

كتابي في اللغة العربية

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

كتاب المتعلمة والمتعلم

المؤلفون

عبد اللطيف زماني

مفتش تربوي

عبد الله القطيشي

مفتش تربوي
(منسق الفريق)

عبد العزيز بنطايح

مفتش تربوي

ميلود التابعي

مفتش تربوي



LIBRAIRIE
PAPETERIE
NATIONALE
المكتبة الوراقة الوطنية

أَنْشِطَتُكَ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ هَذَا الْكِتَابِ

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ فِي 4 أَسَابِعَ

الأسبوع 1	الأسبوع 2	الأسبوع 3	الأسبوع 4
أَخْطَطُ لِلْمَشْرُوعِ	أَبْدَأُ فِي الْإِنْجَازِ	أَتَمُّمُ الْإِنْجَازَ	أَطْوِرُ وَأَعْرِضُ

الْقِرَاءَةُ فِي الْأُسْبُوعِ

نصوصٌ وظيفيةٌ في الأسابيع 1 و 2 و 3 وشعريةٌ في الأسبوع 4	أَتَوَقَّعُ وَأَقْرَأُ وَأَتَحَقَّقُ	أَعْنِي مَفْحَمِي وَأَفْهَمُ (وَأَتَدَوَّقُ فِي النَّصِّ السَّعْرِيِّ)	أَسْتَنْمِرُ
نصوصٌ مُسْتَرَسِلَةٌ فِي 4 أَسَابِعَ	أَتَوَقَّعُ، وَأَقْرَأُ وَأَفْهَمُ	أَقْرَأُ وَأَسَائِلُ الْمَقْرُوءِ	أَسْتَنْمِرُ
نصوصٌ تكميليةٌ في الأسبوع 5	أَفْهَمُ وَأَحْلِلُ وَأَنْاقِشُ	أَعْبُدُ الْإِنْتِاجَ شَفَهِيًّا	

الظواهر اللغوية في أسبوعين

الاصطلاحات	التركيب	الصرف والتحويل	الأسبوع 1
أَصْفَى الشُّعُوبَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ	أَكْتَشِفُ وَأَبْنِي	أَكْتَشِفُ وَأَبْنِي	أَكْتَشِفُ وَأَبْنِي
أَكْتَبَ مَا يَمَلِي عَلَيَّ	أَطْبَقُ وَأَوْظِفُ	أَطْبَقُ وَأَوْظِفُ	أَطْبَقُ وَأَوْظِفُ

الكتابة في أسبوعين

التفسير الكتابي	الشكل والتطبيقات الكتابية	الأسبوع 1
أَبْدَأُ الْإِنْجَازَ	أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ وَأَسْأَلُ	أَسْتَنْمِرُ وَأَوْظِفُ
أَصْحَحُ وَأَعْرِضُ	أَرَجِعُ وَأَتَمُّمُ الْإِنْجَازَ	

تاريخ الطبعة الأولى : 10 أغسطس 2020 - زعمك : 010.0.0003.0000.0 - رقم الإيداع القانوني : 2005/1090
© المكتبة الوطنية - كافة حقوق الترجمة والنشر محفوظة لكافة الدول

التصميم والتنفيذ الفني : دومينيك فندولي - تنسيق التحرير : عفاف لينتالي - نادية العيسى

رسوم : أكرين أوجيير - كلاراين إينار - جيروالدين بينار - كلارين بومون - إريك دوهميل - أنا تالي - بولين بلاتران

Credits photographiques : les photos utilisées dans cet ouvrage proviennent du fonds Istock à l'exception des documents crédités en italique.

p.5 : DR - p.10 : © samad - p.13 : © B&B - p.15 : © sharocks - p.17 : © Caron B - p.18 : © David Ferguson / © subjug / © ikacchuk - p.20 : © MarioGuzi - p.28 : © FORGIM - p.31 : © LufreeTheBear - p.33 : Haut © Patches / Bas G © OSTILL / Bas D © Hadryyah - p.36 : © M.Wigwal - p.37 : Haut © WTR / Bas © LM - p.38 : Haut © deylal / Bas © pidjoe - p.40 : DR - p.42 : © Maltipoda - p.45 : © FALLET /SRA - p.50 : © alexkokok - p.65 : © Bruno Barbey/Magnum photos - p.73 : © Audrey Hale/MSF - p.85 : Haut D © spooli / Bas D © skegbydave / Bas G © ILeXx / Haut G © Jaleid - p.98 : © francreporter - p.124 : © skegbydave - p.125 : Droite © HHakim / Gauche © CHWEMOUVELLE/SRA - p.131 : Milieu © Egor Shabanov / Gauche © zofo / Bas D © KRdesign / Haut D © Pavel Komikov - p.135 : © FedotovAnatoly - p.140 : © Kanoko 46 - p.141 : © andres - p.143 :

Gauche © Charday Fern / Droite © AbdeYakl Bouhaz/AF/SRA - p.150 : Haut © Wlodiek / Milieu © Ryodo News/Gettyimages - p.151 : © Soifer - p.153 : Haut © australavasio / Milieu © Ryodo News/Gettyimages / Bas © OceanPod - p.157 : © FrankRampolt - p.159 : © Augustin Lazarou - p.161 : © schwartstock - p.167 : © Mexico Morgan/WireImage/Gettyimages - p.178 : © Reuters - p.183 et 185 : © manx_in_the_world - p.191 : © vDraw - p.194 : EugenioZampighi (1859-1944), *Le chéri de grand-mère* © DR - p.195 : Adolf Homborg (1847-1921), *Ma grand-mère est la meilleure* © akq-images - p.205 : DR - p.207 : DR - p.211 : © CSA Images - p.214 : © Abdelhah Aziz - p.215 : © MacClides - p.227 : Milieu © Antimel / Haut : Leonard de Vinci, *La Joconde* © ARG - p.236 : DR

نماذج من أنشطة أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستراتيجي

مخترع السيارة

النص - الدعامة :

ظهرت أول سيارة إلى الوجود سنة ألف وثمانمئة وخمسين وثمانين، ومخترعها شاب ألماني يدعى (دملر). نشأ منذ نعومة أظافره ميالاً إلى فك الآلات، وإعادة تركيبها. اشتغل عاملاً في أحد مصانع الأسلحة، ثم رغب في دراسة الهندسة الآلية في الجامعة، فأغوزة المال، فأضطر إلى الدرس والعمل معاً. واستمر على هذه الحال حتى أتم دروسه الجامعية. سمع (دملر) أن أحد العلماء توصل إلى اختراع آلة تدور بواسطة النفط، فأشتغل في مصنعه مديراً فنياً، وفكر في اختراع آلة تسيير العربات، ثم ترك المصنع وأنشأ لنفسه مصنعاً صغيراً يجري فيه تجاربه، فتوصل إلى اختراع تمثّل في آلة تتحرك بالغاز...، ثم إلى صنع عربة ذات أربع عجلات تسييرها هذه الآلة. وكان اختراعه هذا بدء صناعة السيارات التي تملأ عالم اليوم...

عن المعجم المفصل في الاملاء

2 أنتم خريطة الكلمة :



القراءة

1 أقرأ العنوان وأعطي :

- مرادف (مخترع) وموقعها الإغرابي.
- إغراب (السيارة).

3 متى ظهرت أول سيارة ؟ 4 من اخترعها ؟

5 لماذا اضطر المخترع إلى العمل والدراسة في الآن نفسه ؟

6 ما الذي فكر فيه المخترع ؟

7 ماذا تولد عن صناعة الآلة التي ابتكرها المخترع ؟

8 أعرف بدملر من خلال النص.

9 أضبط بالشكل التام ما كتبت في النص بخط مضغوط.

الصرف والتحويل

1 آتي بثلاثة أفعال من كل نوع من أنواع الفعل الصحيح.

2 أوظّر كل فعل معتدل مما يلي : جرى - وعد - سأل - سعى - أكل.

3 أحوّل الأفعال الناقصة من الماضي إلى المضارع : هدى - جال - وعد - نوى - دنا.

4 أحوّل إلى الماضي : (يقوم أولاد فيحكي حكاية المخترع لأصدقائه).

5 أحوّل إلى المثنى ثم الجمع : (المخترع والمخترعة يخترعان قانون المنافسة).

التراكيب

- 1 أدرج كل جملة في تسمية : اسْتَبْقَطَ الْمُخْتَرِعُ مَتَحَمُّسًا - أَقْبَلَ الْمُبْتَكِرُ مُنْشَرِحًا - وَصَلَ الْمُخْتَرِعُ مُسْرِعًا.
- 2 أعرب : جاءَ الميكانيكيُّ ضاحكًا - العُمالُ جميعُهُم مُتعاونونَ.
- 3 أسطر تحت التوكيد في الجمل التالية : حَيَّثُ الْمُخْتَرِعُ الْفَنَانَ - سَاهَمَ الْعُمَالُ جَمِيعُهُمْ فِي تَنْظِيفِ الْوَرَشَةِ - الْمُبْتَكِرَانِ كِلْتَاهُمَا مُجْدَتَانِ - الْوَالِدُ مَرَضَتْ عَيْنُهُ - طَابَتْ نَفْسُهُ.

الإملاء

- 1 أتم الكلمات بالهمزة المناسبة : - ... خَرَجَ - ... مَرَأةً - ... كُتِبِي
- 2 أكمل بـ (بن) أو (ابن) : بَطْوطة رَحالة مَعْرَبِيٌّ - خَالِدٌ الْوَالِدِ قَائِدٌ شَجَاعٌ
- 3 أكتب ما يُقلى عليّ - عَلِيٌّ أَبِي طَالِبٍ خَلِيفَةٌ عَادِلٌ - زَارَنَا عَمِّي فِي الْغُضَلَةِ.

التعبير الشفهي

- ◀ أستمع إلى نص (الكهرباء في القرية) وأجب :
- 1 أضع خريطتي الكلمتين (معيش) و (كلفة)
 - 2 ما وحدة استهلاك الكهرباء ؟
 - 3 أين تقام المولدات الكهربائية ؟
 - 4 أذكر آلات وأجهزة كهربائية لم ترد في النص، وفيم تستعمل.
 - 5 اتناقش وزميلاتي وزملائي - في مائدة مستديرة - حول أضرار الاستعمال المفرط للطاقة الكهربائية، وسبل ترسيدها استعمالها.

التعبير الكتابي

- 1 أكتب جملتين أصف فيهما حجرة الدرس.
- 2 أكتب جملتين أصف فيهما ما أحسه تجاه حيوان أجبّه.
- 3 أصف أُمِّي مُستعينا بما يلي :
ما أراها : شكّلها - قامتها - لون شعرها - عيناها - ثيابها ...
ما أسمعها : صوتها : - هادئ - ناعم - مرتفع.
ما أحسه تجاهها : أجبها - اخترمها - أجلها - أشتاق إليها...



في الصَّرْفِ وَالتَّحْوِيلِ ضَبَطُ الْمَعْرِفَةِ الصَّرْفِيَّةِ لِلْفِعْلِ

الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ (الْمِثَالُ وَالْأَجُوفُ) وَاسْتِعْمَالُهَا وَتَوْطِيفُهَا.

في التَّرَاكِيِبِ تَعْرِفُ نَصْبِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ وَكَذَا جَزْمِهِ

وَالْجُمْلَةِ الْمُؤَوَّلَةِ، وَالْجُمْلَةِ الشَّرْطِيَّةِ، وَاسْتِعْمَالُهُمَا

وَتَوْطِيفُهُمَا.

في الإِمْلَاءِ تَعْرِفُ هَمْزَاتِي الْوُضَلِ وَالنَّقْطِ نَطْقًا وَكِتَابَةً فِي

أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ (الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ).

في التَّوَاضُلِ الشَّفْهِيِّ التَّحَدُّبُ عَلَى مَهَارَةِ الْإِسْتِمَاعِ

وَاسْتِخْلَاصِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْعُنَاصِرِ وَالْأَفْكَارِ، وَالْإِنْتِاجِ الشَّفْهِيِّ

وَالنُّعْبُرِ عَنِ وَضْعِيَّاتٍ وَمَوَاقِفَ تَوَاصُلِيَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالنُّصِّ

الْمَسْمُوعِ.

في أَشْكَالِ وَالتَّطْبِيقَاتِ الْكِتَابِيَّةِ قِرَاءَةُ نَصٍّ، وَفَهْمُهُ،

وَشَكْلُ جُمْلٍ وَكَلِمَاتٍ مِنْهُ بِالشَّكْلِ النَّامِ، وَاسْتِثْمَارُ ظَوَاهِرِهِ

اللُّغَوِيَّةِ، وَإِنْجَازُ نَشَاطِ تَوَلِّيفِي كِتَابِيٍّ.

في التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ اكْتِشَافُ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ فِي

نَمَازِجٍ مِنَ الرُّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ وَرَسَائِلِ الطُّلُبَاتِ.

في مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ إِعْدَادُ مَطْوِيَّةٍ تُعَرِّفُ

بَعْضَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ وَبِجَانِبِ مِمَّا سَجَلَهُ الشَّارِخُ

مِنْ مُسَاهَمَاتِهَا فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

في الْقِرَاءَةِ تَعْرِفُ مَعْنَى الْحَضَارَةِ وَمَقُومَاتِهَا

وَنَمَازِجٍ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْكُونِيَّةِ كَالْيُونَانِيَّةِ وَالْحَضَارَةِ

الصَّنَاعِيَّةِ وَالْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمُمَيَّزَاتِ كُلِّ مِنْهَا

وَمَبَادِيئِهَا وَمَكَانَةِ الْإِنْسَانِ دَاخِلِهَا وَإِسْهَامَاتِهَا الْحَضَارِيَّةِ.

وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ وَظَيْفِيَّةٍ وَشِعْرِيَّةٍ وَمُسْتَرْسَلَةٍ

وَتَكْمِيلِيَّةٍ ثُمَّ سَمَاعِيَّةٍ.

اِكْتِشَافُ آيَاتِ التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ تَوْفَعًا وَتَحَقُّقًا.

• قِرَاءَةُ النُّصُوصِ بِطَلَاغِهِ (السَّلَاسَةُ وَالْإِسْتِرْسَالُ وَالذَّفْعُ

فِي الْآدَاءِ).

• إِغْنَاءُ رَصِيدِكَ الْمُعْجَمِيِّ وَتَوْطِيفُ اسْتِرَاطِيَّاتِ

الْفَهْمِ وَاسْتِثْبَاتُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةٍ وَأُخْرَى ضَمْنِيَّةٍ،

وَتَحْلِيلُ النُّصُوصِ وَتَحْدِيدُ عُنَاصِرِهَا وَأَفْكَارِهَا الرَّئِيسَةِ.

• اسْتِثْمَارُ النُّصُوصِ فِي تَوْطِيفِ الظُّوَاهِرِ اللُّغَوِيَّةِ وَمُحَاكَاةُ

الْأَسَالِيبِ وَالْإِسْتِغَالِ عَلَى أَمْتِدَادَاتِ النُّصِّ التَّعْبِيرِيَّةِ.

تَسْتَهْدِفُ أَنْشِطَةُ هَذَا الْمَجَالِ إِكْسَابَكَ مَا يَتْبَعُ:

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 1

أَسْتَأْنِسُ بِالْبَطَاقَةِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمَوْجُهَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَتَشَارِكُ زُمْلَانِي وَزُمْلَانِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.		
مَوْضُوعُ الْمَشْرُوعِ إِعْدَادُ مَلَفٍّ مُعَزِّزٍ بِصُورٍ لِلتَّعْرِيفِ بِحَضَارَةِ مَنِ الْخَضَارَاتِ الْكُونِيَّةِ، أَوْ بِمَعْلَمَةِ حَضَارِيَّةِ، أَوْ إِعْدَادُ الْيَوْمِ صُورٍ أَوْ مَطْوِيَّةِ، أَوْ مُشَاهَدَةُ مَسْرُوحِيَّةٍ أَوْ شَرِيحٍ حَوْلَ حَضَارَةِ كُونِيَّةِ وَكِتَابَةُ تَغْلِيْقٍ حَوْلَهُ...		
البطاقة التقنيَّة		
كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ وَجَرَائِدٌ - آلَّةٌ تَصْوِيرٌ - آلَّةٌ تَسْجِيلٌ - أَوْرَاقٌ وَأَفْلَامٌ - وَرَقٌ كَارْتُونِيٌّ - مَادَّةٌ لاصِقَةٌ		
الوسائل المُسَاعِدَةُ	زَمَانُهَا	الْفَرَاجِلُ
تَدْبِيرُهَا	الأسبوع 1	تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ
<p>- أَعْرِضُ عَنَاصِرَ صَفْحَةِ التَّقْدِيمِ الْخَاصَّةِ بِالْوَحْدَةِ وَمُكُونَاتِهَا وَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يُسَهَّمُ فِي تَوْجِيهِهِ لِإِعْدَادِ الْمَشْرُوعِ.</p> <p>- أَسْجَلُ مُشَارَكَتِي مَعَ الْمَجْمُوعَةِ ضِمْنَ خِيَارٍ مِنَ الْخِيَارَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ لِإِعْدَادِ الْمَشَارِيحِ.</p> <p>(التَّعْرِيفُ بِإِخْدَى الْخَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ : الْمِصْرِيَّةِ، الْيُونَانِيَّةِ، الْفِينِيقِيَّةِ، الرُّومَانِيَّةِ...)</p> <p>- أَعِدُّ مَهْمَتِي ضِمْنَ أَنْشِطَةٍ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ دَاخِلَ الْمَجْمُوعَةِ.</p> <p>- أُنَاقِشُ مَعَ زُمْلَانِي وَزُمْلَانِي جَدْوَلَةَ الْعَمَلِيَّاتِ وَالْأَعْمَالِ الْمُرْمَعِ الْقِيَامِ بِهَا.</p> <p>- نَحْدُدُ جِهَاتٍ وَمَصَادِرَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ (خِزَانَةُ الْمَوْسَسَةِ، خِزَانَاتُ أُخْرَى، أَشْخَاصٌ يُمَكِّنُ الْاسْتِعَانَةَ بِهِمْ).</p> <p>- أَعِدُّ مَعَ زُمْلَانِي وَزُمْلَانِي وَسَائِلَ الْعَمَلِ (أَدَوَاتٍ، أَوْرَاقٍ، مِلَقَاتٍ...).</p>		
أَشْرَعُ وَمَجْمُوعَتِي فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ بِاعْتِمَادِ الْوَسَائِلِ وَالتَّخْطِيطِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ سَلْفًا.	الأسبوع 2	الْبَدْءُ فِي الْإِنْجَازِ
<p>- أَحْتَرِمُ الْجَدْوَلَةَ الزَّمْنِيَّةَ وَأَتَحَلَّى بِالْمِصْدَاقِيَّةِ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، وَالتَّزَمُّ بِتَنْفِيذِ الدُّورِ الْمَوْكَلِ إِلَيَّ، وَأَحَافِظُ عَلَى رُوحِ التَّعَاوُنِ وَأَحْتَرِمُ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ، وَأَدَبُرُ خِلَافِي بِالنَّقَاشِ وَالْإِقْنَاعِ بَعِيداً عَنِ التَّعَصُّبِ وَالْإِسْتِبْدَادِ بِالرَّأْيِ.</p> <p>- أَلْتَزِمُ بِمَحَاوِرِ الْعَمَلِ : التَّعْرِيفُ بِالْحَضَارَةِ، وَالْأَرْضِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَيْهَا، وَمَظَاهِرِهَا وَمُخْلَفَاتِهَا (عُمُرَانٌ، آثَارٌ فَنِيَّةٌ، إِنتَاجٌ فِكْرِيٌّ، نَشَاطٌ صِنَاعِيٌّ-زِرَاعِيٌّ، بَعْضُ الشَّخْصِيَّاتِ : مُفَكِّرُونَ، نِسَاءٌ مَشْهُورَاتٌ، قَادَةٌ، عُظَمَاءُ، صُورٌ أَوْ وَتَائِقٌ تُعَرِّفُ بِجَانِبٍ مِنْ هَذِهِ الْحَضَارَةِ...)</p>	الأسبوع 3	إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ
<p>• أَعْرِضُ : - أَعْرِضُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَتَائِجَ الْعَمَلِ وَفُقَّ الْجَدْوَلَةَ الزَّمْنِيَّةَ الْمُحَدَّدَةَ وَأُنَاقِشُهَا وَأَعَدُّهَا وَأَغْنِيهَا بِنَاءً عَلَى الْمُلَاحَظَاتِ وَالْإِفْتِرَاحَاتِ.</p> <p>• التَّوَثُّيقُ : - أَحْفَظُ الْمَشْرُوعَ مَعَ زُمْلَانِي فِي الشَّكْلِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ (مَطْوِيَّةٌ، قُرْصٌ، فِي شَكْلِ عَرْضِ تَصْوِيرِيٍّ، تَمَثِيلُ شَخْصِيَّاتٍ...)</p> <p>- أَعْرِضُ مَعَ زُمْلَانِي وَزُمْلَانِي مُنْتَجَنَا.</p>	الأسبوع 4	تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ وَعَرْضُهُ



- 1 هل لديك إجابة عن السؤال الذي طرّحه عنوان النص؟ ما هي؟
- 2 ما سبب اختلاف لباس الأشخاص في الصورة؟ ما علاقة الصورة بالعنوان؟
- 3 ما الذي تنتظره/تنتظرينه من النص انطلاقاً من العنوان والصورة؟

الاحيط وأنوِّع

ما الحضارة؟

إنَّ التَّجْمَع سُنَّةٌ كَوْنِيَّةٌ فِي كُلِّ الْمَخْلُوقَاتِ مِنْ حَيَوَانٍ وَحَشْرَاتٍ وَطُيُورٍ إِلَى أَسْمَى الْمَخْلُوقَاتِ الَّتِي هُوَ الْإِنْسَانُ. فَالْكُلُّ يَعِيشُ فِي مُجْتَمَعَاتٍ. وَنَعْلَمُ أَنَّ الْاجْتِمَاعَ يَتَطَلَّبُ قَوَاعِدَ سُلُوكٍ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ، وَأَعْمَالاً وَانْشِطَةً لِإِنْتاجِ مَا يَحْتَاجُونَهُ، وَتَنْظِيماً تُحَرِّمُهُ الْجَمَاعَةُ حِفَاطاً عَلَى تَمَاشِكِهَا وَاسْتِمْرَارِهَا، وَطُرُقَ دِفَاعِ عَنَّا. أَنْظُرْ مَثَلًا إِلَى خَلِيَّةِ النَّحْلِ وَدِقَّةِ التَّنْظِيمِ دَاخِلَهَا، وَأَنْظُرْ إِلَى مُجْتَمَعِ الثَّمَلِ، وَقُطْعَانِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْغَابَاتِ، وَأَشْرَابِ الطُّيُورِ، الْكُلُّ يَعِيشُ وَفْقَ نِظَامٍ يَسِيرُ عَلَيْهِ الْجَمِيعُ.

يُعْتَبَرُ الْمُجْتَمَعُ الْبَشَرِيُّ أَكْثَرَ تَعْقِيداً وَتَنْظِيماً، نَظراً لِحَاجَةِ النَّاسِ إِلَى بَعْضِهِمْ بَعْضٍ. يَقُولُ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) سُورَةُ الْحُجُرَاتِ، آيَةٌ 13. فَالْإِنْسَانُ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعَاتٍ مُنْظَمَةٍ، تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْرَادِهَا صِلَاتَ التَّعَاوُنِ وَالتَّعَاوُنِ.

لِهَذَا تَنَبَّهتِ آلايَةُ إِلَى مَسْأَلَةِ الْمُسَاوَاةِ فِي الْخَلْقِ، فَكُلُّ النَّاسِ أَبُوهُمُ وَاحِدٌ وَأُمَّهُمْ وَاحِدَةٌ، وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ اخْتِلَافُهُمْ فِي أُمُورٍ شَتَى مِمَّا تَفْرُسُهُ طَبِيعَةُ الْحَيَاةِ.

إِنَّ كُلَّ مُجْتَمَعٍ بَشَرِيٍّ يَتَمَيَّزُ بِأَشْيَاءٍ تَجْعَلُهُ مُخْتَلِفًا عَمَّا سِوَاهُ، كَاخْتِلَافِ اللَّغَةِ وَالْجِنْسِ وَاللُّوْنِ وَأَشْكَالِ الْأَعْمَلِ وَقَوَاعِدِ التَّنْظِيمِ وَالسِّيَاسَةِ، وَلَهُ أَذْوَاقٌ وَعَادَاتٌ وَتَقَالِيدٌ وَشُكُلٌ لِبَاسٍ وَطُرُقٌ اسْتِغْلَالٍ لِلْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ. هَذِهِ الْعِنَاصِرُ مُجْتَمَعَةٌ هِيَ مَا نُسَمِّيهِ حَضَارَةً، وَيَعْرِفُ الذُّكُورُ شَوْقِي أَبُو خَلِيلِ الْحَضَارَةَ بِقَوْلِهِ :

« الْحَضَارَةُ هِيَ مُحَاوَلَاتُ الْإِنْسَانِ لِلْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ وَالْتَفْكِيرِ وَالتَّنْظِيمِ وَالْعَمَلِ عَلَى اسْتِغْلَالِ الطَّبِيعَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى مُسْتَوَى حَيَاةٍ أَفْضَلَ، وَتَشْمَلُ الْأَفْكَارَ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْإِنْسَانُ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنِ الْكَوْنِ وَالْحَيَاةِ (مِنْ أَيْنَ أَتَى؟ وَمَا وَظِيفَتُهُ فِي هَذَا الْكَوْنِ؟ وَإِلَى أَيْنَ يَصِيرُ؟) وَعَلَى هَذِهِ الْأَفْكَارِ تُبْنَى حَيَاتُهُ كُلُّهَا ».

وَقَدْ أَجْمَعَ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَى أَنَّ مِنْ بَيْنِ الْمَظَاهِرِ الْمُكُونَةِ لِلْحَضَارَةِ، الظُّرُوفُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ، وَيُقْصَدُ بِهَا مَا تَمْلِكُهُ الدَّوْلَةُ مِنْ مَوَارِدٍ وَتُرُوبٍ طَبِيعِيَّةٍ، وَالنِّظَامُ الْاجْتِمَاعِي، وَالْعَلَاقَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ بَيْنَ أَسْبَابِ الدَّوْلَةِ الْوَاحِدَةِ، وَالْحَيَاةُ السِّيَاسِيَّةُ، وَالنِّظْمَةُ الْحُكْمِ السَّائِدَةُ فِي الْبِلَادِ، وَالتَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ وَالْفَنِّيُّ وَالْاَدَبِيُّ وَالْعُمْرَانِيُّ وَالْاِقْتِصَادِيُّ وَالْمُعْتَقَدُ الدِّينِيُّ

يَقُولُ (ول و ايريل ديورانت) صَاحِبُ مَوْسُوعَةِ قِصَّةِ الْحَضَارَةِ : « لَيْسَ التَّارِيخُ إِلَّا مَوْكِبَ الدَّوَلِ الَّتِي تَنْشَأُ وَتَزْدَهَرُ ثُمَّ تَضْمَحِلُ وَتَفْنِي، وَلَكِنْ كَلَّا مِنْهَا يَتْرُكُ وَرَاءَهُ تَرَاتِمًا مِنَ الْعَادَاتِ وَالْاَخْلَاقِ وَالْفُنُونِ تَأْخُذُهُ عَنْهَا الْحَضَارَاتُ الَّتِي بَعْدَهَا، فَهِيَ كَالْعَدَائِنِ فِي سَبَاقِ يَمْدُ كُلِّ مِنْهُنَّ مِصْبَاحِ الْحَيَاةِ إِلَى غَيْرِهِ ».

إِنَّ حَيَاةَ الْحَضَارَاتِ كَحَيَاةِ الْبَشَرِ. فَهِيَ تُولَدُ فَتَيْتُهُ، ثُمَّ تَتَطَوَّرُ وَتَنْمُو بِفَضْلِ نَشَاطِ أَصْحَابِهَا، ثُمَّ تُدْرِكُهَا الشَّيْخُوخَةُ حِينَمَا يَنْشَغِلُ أَهْلُهَا بِالتَّرَفِ، فَيُصِيبُهُمُ الْوَهْنُ، وَتَشِيخُ الْحَضَارَةُ وَتَمُوتُ لِتَحُلَّ مَحَلَّهَا حَضَارَةٌ أُخْرَى.

ول و ايريل ديورانت، قهارس قصة الحضارة، إعداد وترتيب محمد عبد الرحيم،

تقديم د. شوقي أبوخليل (بتصرف)، دار الجيل، فهرس 1، ط 1992

اقرأ وتحقق

هل جاء بغض من إجاباتك السابقة في النص؟ بين/بيني ذلك، وفي أية عبارة جاء؟

- سُنَّةٌ كَوْنِيَّةٌ : السُّنَّةُ مَعْنَاهَا الطَّرِيقَةُ، وَالْكَوْنُ هُوَ الوجودُ، وَمَعْنَى سُنَّةٌ كَوْنِيَّةٌ إِذْنُ هُوَ : طَرِيقَةٌ مُتَّبَعَةٌ فِي الوجودِ كُلِّهِ.
- الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ : مَا تُسْتَفِيدُ مِنَ الطَّبِيعَةِ مِنْ مَاءٍ وَشَجَرٍ وَمَعَادِنٍ وَغَيْرِهَا.
- التَّرَفُ : الرِّفَاءُ وَالْغِنَى وَسَعَةُ الْعَيْشِ.
- مَوْسُوعَةٌ : كِتَابٌ يَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ فِي كُلِّ مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ (جُغْرَافِيَا - تَارِيخًا - فِكْرًا...)

مُعْجَمِي الْمُسَاعِدُ

أعني مُعْجَمِي

- 1 أَسْتَعْمِلُ الْمُعْجَمَ لِلْبَحْثِ عَنِ مَعْنَى : أَسْمَى، فِي الْفِعْلِ سَمَا - حَضَارَةٌ، فِي الْفِعْلِ حَضَرَ.
- 2 أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا أُرْبَاطٌ بِكَلِمَةِ حَضَارَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ التَّالِيَةِ :
لباس - قَمَرٌ - صِنَاعَةٌ - تِجَارَةٌ - عَادَاتٌ - حِكَايَاتٌ.
- 3 آتِي بِخَرِيْطَةِ الْكَلِمَةِ (وَهُنَّ).

أفهم

- 1 أَدْكُرُ التَّعْرِيفَ الَّذِي جَاءَ فِي النَّصِّ لِكَلِمَةِ : الْحَضَارَةِ.
- 2 بِمَ سَبَبِ (وَلِ وَايْرِبِل دِيورَانْتِ) الْحَضَارَةِ ؟ هَلْ جَاءَ فِي النَّصِّ تَشْبِيهُ آخَرَ لَهَا ؟ أَدْكُرُهُ.
- 3 عَلَى مَاذَا تُبْنَى الْحَضَارَةُ ؟ هَلْ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ فِي عَزْلَةٍ ؟
- 4 مَا دَوَاعِي أَجْتِمَاعِ النَّاسِ ؟ مَاذَا يَنْتُجُ عَنِ أَجْتِمَاعِ النَّاسِ فِي مُجْتَمَعٍ مَا ؟
- 5 هُنَاكَ تَكَامُلٌ بَيْنَ مَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، أَعْبُرْ عَنْهُ.
- 6 لِمَاذَا يَحْتَرِمُ الْإِنْسَانُ قَوَانِينَ مُجْتَمَعِهِ وَعَادَاتِهِ ؟
- 7 أَكْتُبْ تَعْلِيْقًا حَوْلَ رُسُومِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُصَاحِبَةِ لِلنَّصِّ.

أستثير

- 1 أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ بِأَفْعَالٍ مُنَاسِبَةٍ.
• خُلِقَ الْإِنْسَانُ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَأَنْ مَعَ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ.
وَأِلَّا فَلَنْ الْحَيَاةَ.
- 2 أَعِيدُ صِيَغَةَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ.
- 3 أَكْتُبْ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً لِصَدِيقَتِي أَطْلِعُهَا فِيهَا عَنِ نَتَائِجِ زِيَارَتِي لِمَتْخَفِ الْمَدِينَةِ.

أَفْرَأُ وَأَفْهَمُ

يقول وول ديورانت صاحب موسوعة قصة الحضارة: « ليس التاريخ إلا موكب الدؤل التي تنشأ وتزدهر ثم تضمحل وتفتنى، ولكن كلاً منها يتروك وراءه تراثاً من العادات والأخلاق والفنون تأخذها عنها الحضارات التي بعدها، فهي كالعذائين في سباق يمد كل منهم مضباح الحياة إلى غيره. »

◀ ماذا تترك الدؤل وراءها؟ ومن يأخذ ما تتركه؟



اكتشف وأبني

1 استخرج من النص الأفعال التالية:

الفعل الصحيح، السالم، المهموز، المضعف.

2 أقرأ تصريف الفعلين في الجدول مع الضمائر.

مفرد: أنا، أنت، هو، هي			مثنى: نحن، أنتم، هما، هما			جمع: نحن، أنتم، هم، هن		
الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
تَرَكَتْ	أَتْرُكُ	أَتْرُكْ	تَرَكَتُمَا	أَتْرُكَا	أَتْرُكَا	تَرَكَتُمْ	أَتْرُكُونَ	أَتْرُكُوا
تَرَكَتِ	تَتْرُكِي	أَتْرُكِي	تَرَكَتُمَا	تَتْرُكَا	أَتْرُكَا	تَرَكَتُمْ	تَتْرُكُونَ	أَتْرُكُوا
تَرَكَتِ	تَتْرُكِينَ	أَتْرُكِي	تَرَكَتُمْ	يَتْرُكَا	أَتْرُكَا	تَرَكَتُمْ	يَتْرُكُونَ	أَتْرُكُوا
تَرَكَتِ	تَتْرُكْنَ	أَتْرُكِي	تَرَكَتُمْ	تَتْرُكَا	أَتْرُكَا	تَرَكَتُمْ	يَتْرُكْنَ	أَتْرُكُوا
أَخَذْتُ	أَأْخُذُ	أَخُذْ	أَخَذْتُمَا	أَأْخُذَا	أَخُذَا	أَخَذْتُمْ	أَأْخُذُونَ	أَخُذُوا
أَخَذْتِ	تَأْخُذِي	أَخُذِي	أَخَذْتُمَا	تَأْخُذَا	أَخُذَا	أَخَذْتُمْ	تَأْخُذُونَ	أَخُذُوا
أَخَذْتِ	تَأْخُذِينَ	أَخُذِي	أَخَذْتُمْ	يَأْخُذَا	أَخُذَا	أَخَذْتُمْ	يَأْخُذُونَ	أَخُذُوا
أَخَذْتِ	تَأْخُذْنَ	أَخُذِي	أَخَذْتُمْ	تَأْخُذَا	أَخُذَا	أَخَذْتُمْ	تَأْخُذْنَ	أَخُذُوا
مَدَدْتُ	أَمُدُّ	أَمُدِّ	مَدَدْتُمَا	أَمُدُّمَا	أَمُدِّمَا	مَدَدْتُمْ	أَمُدُّونَ	أَمُدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدُّي	أَمُدِّ	مَدَدْتُمَا	تَمُدُّيَا	أَمُدِّمَا	مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	أَمُدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدُِّينَ	أَمُدِّ	مَدَدْتُمْ	يَمُدُّيَا	أَمُدِّمَا	مَدَدْتُمْ	يَمُدُّونَ	أَمُدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدُّْنَ	أَمُدِّ	مَدَدْتُمْ	تَمُدُّيَا	أَمُدِّمَا	مَدَدْتُمْ	يَمُدُّْنَ	أَمُدُّوا

- 3 هَلْ تَغَيَّرَ الْفِعْلُ السَّالِمُ عِنْدَ تَضْرِيْفِهِ إِلَى الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ؟ أُبَيِّنُ ذَلِكَ.
- 4 أَصْرَفُ الْفِعْلَ (شَدَّ) مَعَ الضَّمَايِرِ الَّتِي تَغَيَّرَ مَعَهَا الْفِعْلُ (مَدَّ) فِي الْجَدْوَلِ.
- 5 أَذْكَرُ مَا طَرَأَ عَلَى الْفِعْلِ (أَخَذَ) فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ تَغْيِيرٍ.
- 6 أَصْرَفُ فِعْلَ (أَكَلَ) مَعَ الضَّمَايِرِ الَّتِي تَغَيَّرَ مَعَهَا الْفِعْلُ (أَخَذَ).

◀ عِنْدَ تَضْرِيْفِ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ الثَّلَاثِي السَّالِمِ، لَا تَتَغَيَّرُ أَحْرَفُهُ فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ (1).

◀ عِنْدَ تَضْرِيْفِ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ الثَّلَاثِي الْمَهْمُوزِ أَوَّلُهُ تُحْدَفُ هَمْزَتُهُ فِي الْأَمْرِ، وَتُكْتَبُ مَدَّةٌ فِي الْمُضَارِعِ مَعَ الضَّمِيرِ (أَنَا)، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ (2).

◀ عِنْدَ تَضْرِيْفِ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ الثَّلَاثِي الْمَضْعُفِ يُفَكُّ تَضْعِيفُهُ فِي :

- الْمَاضِي مَا عَدَا مَعَ الضَّمَايِرِ : هُوَ، هِيَ، هُمَا لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، هُمْ.

- الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمِيرِي الْمُؤَنَّثِ : (أَنْتِ - هُنَّ).

- الْأَمْرِ مَعَ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ الْجَمْعِ (هُنَّ)، وَعَلَى التَّخْيِيرِ مَعَ الضَّمِيرِ (أَنْتِ).

أَطْبِقْ وَأَوْظَفْ

1 أَحْوَلُ الْجَمَلِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

- (عَرَفْتُ أَسْرًا لَا لِلشَّرِّ بَلْ لِتَوْقِيهِ.) إِلَى الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.
- (الطَّفَنُ بِالضَّعِيفِ وَالْمُخْتَاكِ.) مَعَ الضَّمَايِرِ : أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتُمْ.
- (أَدِيسُونَ فَكَيْ لُغْرًا الْإِنَارَةَ بِالْمِضْبَاحِ الْكَهْرِبَالِيِّ.) مَعَ الضَّمَايِرِ : أَنْتِ - هُمْ - هُنَّ.

2 أَصْحَحْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ لِأَوْجِهَ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي لِلْعَمَلِ بِهَا :

الْحَيَاةُ رِحْلَةٌ (عَبَّرَ) بِهَا بِالضَّحْبَةِ الصَّالِحَةِ وَ(عَمِلَ) خَيْرًا، وَ(مَدَّ) أَيْدِيَ الْبَيْضَاءِ لِلنَّاسِ.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

الْمَقَوِّمَاتُ الْحَضَارِيَّةُ، إِلَى أَيْنَ ؟

إِنَّ الْحَضَارَةَ تَعْتَمِدُ عَلَى نَشَاطِ الْإِنْسَانِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْإِخْتِرَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ كَيْ يَبْلُغَ الْأَفْضَلَ. فَفِي النِّشَاطِ الزَّرَاعِيِّ مَثَلًا تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْ يُنْتِجَ الْبَطِيخَ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَعَلَى شَكْلِ مَكْعَبَاتٍ، وَتَمَكَّنَ مِنْ إِنتَاجِ دَوَاجِنَ بِأَوْزَانٍ تَفُوقِ الطَّبِيعِيِّ بِكَثِيرٍ... مَا يَزَالُ الْعُلَمَاءُ سَائِرِينَ وَلَا تَدْرِي مَا يُخْبِتُهُ الْعَدُوُّ مِنَ الْمَفَاجِآتِ.

◀ ماذا سيضيف البَطِيخُ بالمواصفات الجديدة للإنسان في نظرك ؟

اكتشف وأبني

1 أتذكر عمل الحروف (أَنْ - نَنْ - إِذَنْ - كَيْ) وأركبها في جملة مفيدة.

2 أضع كلمات النص التالية في مكانها من الجدول :

الإختراع - الابتكار - إنتاج - أن - يتوقف - يبلغ - تفوق - كي - يخطوا - يخبي - تدري.

الأفعال	المصادر	حروف نصب المضارع
.....

3 أقرأ جملة النص وألاحظ التغيير الذي أدخل عليها :

الجملة كما في النص	الجملة بعد التغيير
1 - تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْ يُنْتِجَ الْبَطِيخَ	تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنْ إِنتَاجِ الْبَطِيخِ
2 - تَمَكَّنَ مِنْ إِنتَاجِ الدَّوَاجِنِ	تَمَكَّنَ مِنْ أَنْ يُنْتِجَ الدَّوَاجِنَ

4 ما التغيير الذي طرأ على كل من الجملتين ؟ وهل تغير معناهما ؟

5 ماذا نسمي الجملة التي عوضنا فيها (أَنْ وَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ) بِالْمَصْدَرِ ؟

- ◀ يُنصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِالْحُرُوفِ : أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ، مِثْلَ : أَنْ تَجِدَ - كَيْ تَنْجَحَ - لَنْ تَنْهَزِمَا - ...
- ◀ يُمَكِّنُ أَنْ نَعُوْضَ أَنْ وَالْفِعْلَ الْمَضَارِعَ بِمَضْدَرِهِ.
- ◀ نُسَمِّي هَذَا الْمَضْدَرَ مَضْدَرًا مُؤَوَّلًا.
- ◀ نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَضْدَرٍ مُؤَوَّلٍ جُمْلَةً مُؤَوَّلَةً.

جَدْوَلٌ عَمَلِيَّاتٍ تَأْوِيلِ الْجُمْلَةِ :

النتائج	العمليات
أرذت أن أروز المأثر.	الجملة مع أن والفعل المضارع
زيارة	مضدر الفعل
أرذت زيارة المأثر.	الجملة المؤولة

حصّة الأسبوع 2

أطبّق وأوظّف

- 1 أركب خمس جملٍ تتضمّن نواصب المضارع وأشكّلها.
- 2 أحوّل المضدرّ إلى أن والفعل المضارع.
 - استطاعت المرأة لعب دور مهمّ في الحضارة الإسلاميّة.
- 3 أكتب الفعل صحيحاً حسب السياق وأشكّله :
 - تُريدون أن (عرّف) الحضارات الكونيّة، إذن (قرأ) كتب التاريخ.
 - كَيْ (تطوّر) الأمم، عليها أن (اهتمّ) بمجالات الحياة جميعها.
- 4 أحوّل المملون في لفظة إلى مضدر مؤوّل :

(قديماً، اعتادت الجدّة أن تجمّع الصغار حولها لتروي لهم القصص المثيرة، وكان الأطفال يدورهم يتشوقون لهذه الجلّسات لكي يستمتعوا بهذه الحكايات المسلية.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

نظم الأسبوع 1

أَقْرَأْ الْجَدْوَلَ وَ أَسْمِ كُلَّ عَمُودٍ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي : حُرُوفٌ - مَصَادِرٌ - أَفْعَالٌ

إِن - أَنْ - إِلَى -	انْتَقَلَ - اسْتَعْمَلَ - أَمَرَ - أَكْرَمَ -	الِنِقَالَ - اسْتِعْمَالَ
أَوْ - أَمْ - إِذَا.	أَضْرَبَ - إِضْرَبْ - أَكْرَمَ - أَكْرِمَ.	أَمْزُ - إِكْرَامَ.

أَكْتَبِ وَأَبْنِ

1 أَلِحِظْ عُنَاوِرَ الْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِيبْ :

- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْحُرُوفِ ؟
- أَبَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ (ثَلَاثِيٌّ - رُبَاعِيٌّ...) وَزَمَنَهُ وَنَوْعَ هَمْزَتِهِ، وَهَمْزَةَ مَصْدَرِهِ.

◀ تَكْتُبْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِيمَا يَلِي :

- أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ : (ذَهَبَ، إِذْهَبَ) - (خَرَجَ، أَخْرَجَ).
- ماضِي وَأَمْرُ الْفِعْلِ الْخَمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ وَمَصْدَرِيهِمَا (انْتَفَعَ - انْتَفِعَ - انْتِفَاعٌ) - (اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرَجَ).

◀ تَكْتُبْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِيمَا يَلِي :

- فِي كُلِّ الْحُرُوفِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ، وَفِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ مَعَ الضَّمِيرِ «أنا» : (أَضْرَبُ - أَكْرِمُ).
- فِي ماضِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَسْوُوقِ بِهَمْزَةٍ وَمَصْدَرِهِ : أَخَذَ - أَخَذَ. وَفِي ماضِي الرُّبَاعِيِّ الْمَبْدُوءِ بِهَمْزَةٍ، وَفِي أَمْرِهِ وَمَصْدَرِهِ (أَكْرَمَ - أَكْرِمَ - إِكْرَامَ).

استخرج

أَطَبِّقْ وَأَوْظِّفْ

نظم الأسبوع 2

1 أَكْتُبْ الْهَمْزَةَ الَّتِي تَنْقُصُ كُلَّ كَلِمَةٍ :

التزاماً بثقافته بلادي، أحب أن ارتدي الزي التقليدي الأصيل

2 آتِي بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَبَيِّنْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا : فِعْلٌ أَمْرٌ لِفِعْلِ رُبَاعِيٍّ - مَصْدَرٌ لِفِعْلِ سُدَاسِيٍّ -

حَرْفٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ.

3 أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

حِصَّةُ الْأُسبُوعِ 1

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ



الْإِنْفِتَاحُ الْحَضَارِيُّ

يَجِبُ أَلَّا تَحْجُبَ عَنَّا عَالَمِيَّةَ الثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ حُصُوصِيَّةَ ثِقَافَتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَهُوِيَّتِنَا. قَوطنُنَا وَلِغَتُنَا وَدِينُنَا وَعَادَاتُنَا وَتَقَالِيدُنَا الزَّاسِخَةَ تَتَطَلَّبُ مِنَّا الْعِنَايَةَ بِهَا إِلَى جَانِبِ الْعَمَلِ عَلَى أَنْ نَقْتَبِسَ مِنْ حَضَارَاتِ الْأَخْرَيْنَ مَا يَدْعُمُنَا وَيُقَوِّمُنَا فِي الْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَّاتِ ... وَمَا يَنْتُجُ عَنْهَا مِنْ اخْتِرَاعَاتٍ وَاكتِشَافَاتٍ مُفِيدَةٍ فِي شَتَى مَنَاحِي الْحَيَاةِ. عَلَيْنَا أَنْ نَتَسَلَّحَ بِهَذَا الْوَعْيِ لِكِي نَسَدَّ الْفِرَاقَ الَّذِي خَلَفْتَهُ عَهْدُ الْاِسْتِعْمَارِ فِي حَرَمَانِ أَكْثَرِيَّةِ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ مِنْ الْأَزْدَهَارِ الثَّقَافِي، وَمِمَّا هُوَ حَيٌّ وَمُفِيدٌ فِي أَقْرَبِ الْأَجَالِ. لَنْ نَنْهَضَ إِلَّا إِذَا أَخَذْنَا مِنَ الْغَرْبِ عُنَاصِرَ الْقُوَّةِ مَعَ الْإِعْتِرَازِ بِذَوَاتِنَا، وَأَنْ نُصْبِحَ مُنْتَجِبِينَ أَكْثَرَ مِنْ مُسْتَهْلِكِينَ.

د. فاضل الجمالي (بتصرف)

مجلة أبعاد فكرية / عدد 2 أبريل 1989.

1 أْبْحَثْ عَن عِلَاقَةِ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ النَّصِّ.

2 أَعْطِي مُرَادِفَاتٍ مَا يَلِي : تَتَطَلَّبُ - نَقْتَبِسُ - خَلَفْتَهُ - نَنْهَضُ.

3 أَمَلًا مُخَطَّطَ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ (اِسْتِعْمَارٌ).



4 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَ مِنَ الثَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ ؟
- مَا مَخْلَفَاتُ الْاِسْتِعْمَارِ الَّتِي عَرَضَهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ ؟
- مَا الْعُلُومُ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَى اِقْتِبَاسِهَا مِنَ الْحَضَارَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الْيَوْمَ ؟
- 5 أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ اَلْتَّامَ مَا كُتِبَ فِي النَّصِّ بِحَطِّ مَضْغُوطِ.

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُّ

الْفِعْلُ الصَّحِيحُ				
نَوْعُهُ	مَاضِيهِ	مُضَارِعُهُ	أَمْرُهُ	جُمْلَتُهُ فِي النَّصِّ
الْمُضَعَّفُ
الْمَهْمُوزُ
السَّالِمُ

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَأَكْمِلُ الْجَدْوَلَ.

2 أحوُلْ جُمْلَةَ النَّصِّ :

علينا أن نتسلح بهذا الوعي، لكي نسد الفراغ الذي خلفه الاستعمار.

عَلَيْكَ

عَلَيْكَ

عَلَيْكُمْ

عَلَيْكُمْ

3 أحوُلْ جُمْلَةَ النَّصِّ « أَخَذْنَا مِنَ الْغَرْبِ عُنَاصِرَ الْقُوَّةِ » مَعَ الضَّمَائِرِ التَّالِيَةِ :

في الأَمْرِ أَنْتِ :

أَنْتُنَّ :

في المُضَارِعِ هُمْ :

هُنَّ :

4 أحوُلْ جُمْلَةَ النَّصِّ إِلَى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ. عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَسِسَ كُلُّ مَا يُقَوِّمُنَا مِنَ الْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَّاتِ

5 أضعُ جُزْءَ الْجُمْلَةِ فِي التَّرْسِيمَةِ التَّالِيَةِ.

أداةُ نَصْبٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ	فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ
.....

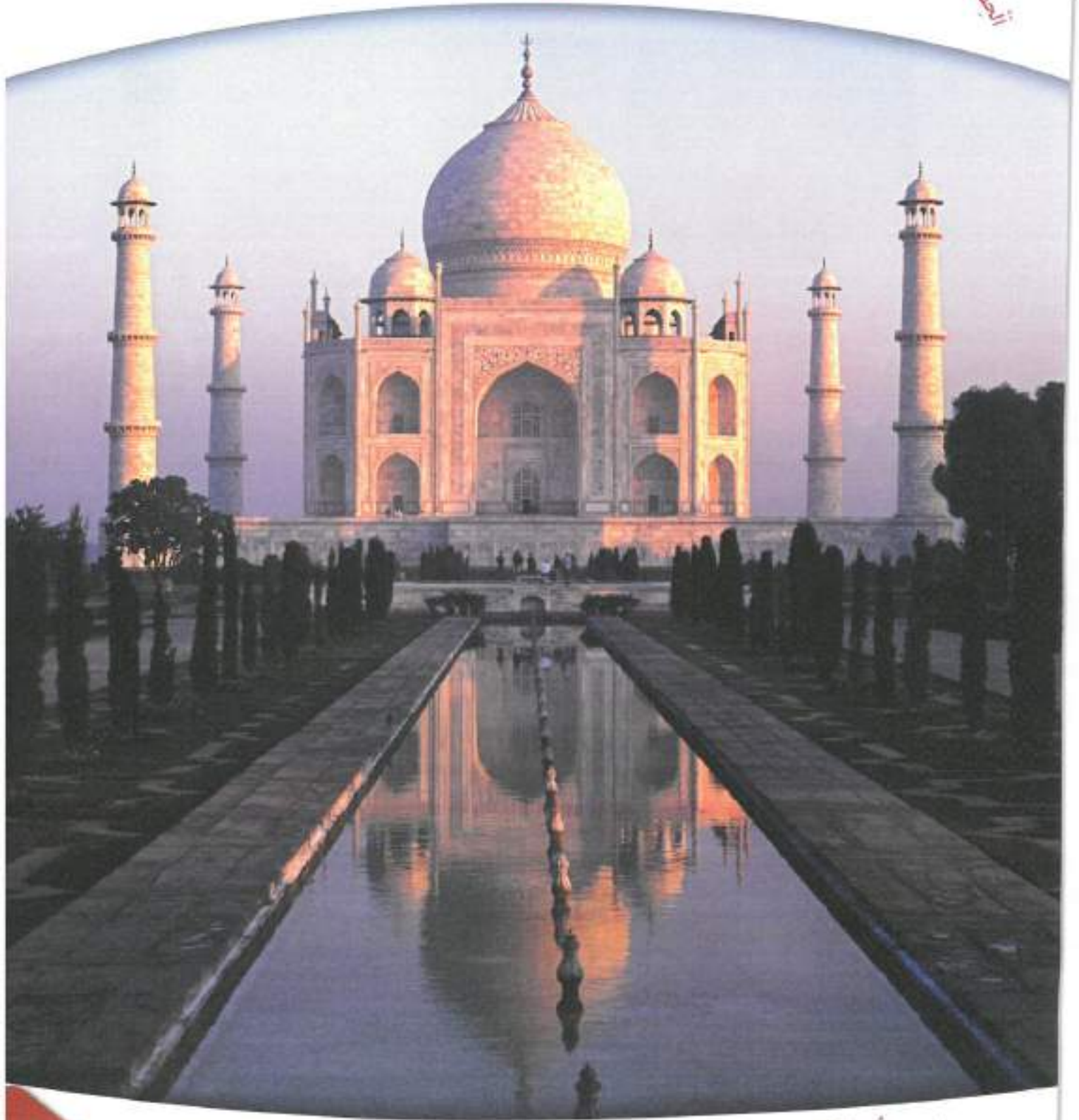
6 أَكْتُبْ فِقرَةً أَذْكَرُ فِيهَا أَسْمَ وَسَيْلَةَ النَّقْلِ فِي صُورَةِ النَّصِّ، وَفِيْمَ تُفِيدُ.

تَوَاصَلَ شَفِيهِي

نَصَّ سَمَاعِي

تَاج مَحَلِّ

الْحِصَّةُ 1: أَسْمِعْ وَأَفْهَمْ وَأَحْلِلْ وَأَبْقِنُ



الْحِصَّةُ 2: أَعْبُرْ وَأَعِيدِ الْإِنْتِاجَ شَفِيهًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

مِنْ : ثُرَيَّا النَّاصِرِي

مُرَاكَش، فِي 10 / 06 / 2019

الْعُنْوَانُ : مُرَاكَش، الْخِي الْحَسَنِي، الدَّارُ 30.

إِلَى : ابْنَةُ الْخَالَةِ الْعَزِيزَةِ، نَوَالِ الْمُعْتَصِمِ،

السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

وَبَعْدُ، يُسْعِدُنِي أَنْ أَدْعُوكِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الشَّهْرِ، إِلَى قَضَاءِ أَيَّامِ الْمَهْرَجَانِ الدَّوْلِيِّ لِلْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ مَعِي هُنَا فِي مُرَاكَش، وَالَّذِي تَدُورُ عُرُوضُهُ فِي قَصْرِ الْبَدِيعِ الَّذِي يُعْتَبَرُ مَعْلَمَةً أَثَرِيَّةً تَعُودُ إِلَى عَهْدِ أَيَّامِ السُّلْطَانِ السَّعْدِيِّ. وَأَنَا مُتَيْقِنَةٌ أَنَّ هَذِهِ الْعُرُوضَ سَتُنَالُ إِعْجَابَكَ، لِتَنُوعِ الْفُرُقِ الْمُشَارِكَةِ وَسِحْرِ الْمَكَانِ وَأَشْكَالِ الدِّيَكُورِ. كَمْ سَتَكُونُ فَرِحْتِي كَبِيرَةً وَأَنْتِ إِلَى جَانِبِي نَسْتَمْتَعُ سَوِيًّا بِهَذَا الْخَدَثِ الْجَمِيلِ، أَنَا فِي الْإِنْتِظَارِ. مَعَ مَتَمَنِّيَاتِي لِكَ وَ لِلْأُسْرَةِ بِأَسْعَدِ اللَّحْظَاتِ، وَالسَّلَامُ.

صَدِيقَتِي الْمَخْلِصَةُ ثُرَيَّا
(التوقيع)

- 1 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ وَأَتَعَرَّفُ عَنَّا عِنَاصِرَ كِتَابَتِهَا، وَأَبْنِي شَبَكَةَ الْإِنْجَازِ وَالْتَقْوِيمِ.
- 2 مَا نَوْعُ هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟ مَا مَوْضُوعُهَا؟ مَا هِيَ مُنَاسِبَةٌ الدَّعْوَةِ؟
- 3 بِمَاذَا أَفْتِخَتْ الرِّسَالَةُ؟ - مَاذَا كُتِبَ فِي يَسَارِ الْبَسْمَلَةِ؟
- 4 أَيْنَ كُتِبَ عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهَا؟
- 5 أَذْكَرُ عِبَارَةَ الْإِفْتِتَاحِ الَّتِي جَاءَتْ بَعْدَ السَّلَامِ.
- 6 مَاذَا تَضَمَّنَتِ الرِّسَالَةُ زِيَادَةً عَلَى مَوْضُوعِ الدَّعْوَةِ؟
- 7 أَذْكَرُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشَاعِرَ الْمُرْسَلَةِ نَحْوَ أُنْبَةِ خَالَتِهَا.
- 8 بِمَاذَا أُخْتِمَتِ الرِّسَالَةُ؟

- ◀ مَن الرُّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ، رَسَائِلُ الدَّعَوَاتِ (خِتَانٌ، عَقِيْقَةٌ، زَوَاجٌ...)، رَسَائِلُ الْإِعْتِذَارِ أَوْ التَّهْنِئَةِ أَوْ الشُّكْرِ...
- ◀ عَنَاصِرُ الرُّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ هِيَ :
 - التَّبَسُّلَةُ ؛
 - إِسْمُ الْمُرْسَلِ وَعُنْوَانُهُ وَأَسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ ؛
 - السَّلَامُ وَالتَّحِيَّةُ ؛
 - كَلِمَةٌ (وَبَعْدُ) ثُمَّ الْمَوْضُوعُ ؛
 - دَاخِلَ الْمَوْضُوعِ، عِبَارَاتُ الْوُدِّ وَالْمَشَاعِرِ نَحْوَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ ؛
 - التَّعْبِيرُ الْخِتَامِيُّ، التَّمَنِّيَاتُ وَالتَّوَدِيْعُ ؛
 - التَّوْفِيْعُ.

الْحِصَّةُ 2 - الْأَسْبُوعُ 1

أَبْدَأُ الْإِنجَازَ

- 1 أختارُ مَوْضُوعاً مِنْ مَوَاضِعِ الرُّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.
- 2 أَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ (عِبَارَاتُ الْإِفْتِتَاحِ وَالتَّحِيَّةِ، مَعْلُومَاتُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، عِبَارَاتُ الْوُدِّ وَالْمَشَاعِرِ، التَّعَابِيرُ الْخِتَامِيَّةُ...)،
- 3 أَسْتَعِينُ بِالشَّبَكَةِ وَأَكْتُبُ الْمُحَاوَلَةَ الْأَوَّلِيَّةَ.
- 4 أَعْرِضُ مُحَاوَلَتِي وَأَسْجَلُ الْمُلَاحَظَاتِ وَأُرَاجِعُهَا.
- 5 أَقَدِّمُ مُحَاوَلَتِي لِلأُسْتَاذِ(ة) لِلاِطَّلَاعِ عَلَيْهَا.

الْحِصَّةُ 3 - الْأَسْبُوعُ 2

أُرَاجِعُ وَأَيْمُّ الْإِنجَازَ

- ◀ أَطَّلِعُ عَلَى مُلَاحَظَاتِ أُسْتَاذِي أَوْ أُسْتَاذَاتِي ثُمَّ أَصْحَحُ إِنجَازِي وَأُحْسِنُهُ.
- ◀ أَقَدِّمُ إِنجَازِي لِلأُسْتَاذِ(ة) لِلتَّقْوِيمِ.

الْحِصَّةُ 4 - الْأَسْبُوعُ 2

أُصْحِحُ وَأَعْرِضُ

- ◀ أَطَّلِعُ عَلَى مَا جَاءَ مِنْ مُلَاحَظَاتِ عَلَى الْإِنجَازِ النَّهَائِيِّ، ثُمَّ أَصْحَحُ.
- ◀ أُعِيدُ عَرْضَ نَتَائِجِ عَمَلِي النَّهَائِيِّ عَلَى الرُّمَلَاءِ وَالرُّمَيْلَاتِ.

شَبَكَةُ الْإِنجَازِ وَالتَّقْوِيمِ

نَعَمْ	لا	تَوَافُرُ الْعَنَاصِرِ
		- التَّبَسُّلَةُ فِي الْبَدَايَةِ.
		- الْمُرْسَلُ وَعُنْوَانُهُ وَتَارِيخُ الْإِرْسَالِ.
		- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ.
		- السَّلَامُ وَالتَّحِيَّةُ.
		- الْمَوْضُوعُ.
		- التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الرَّقِيقَةِ.
		- التَّعْبِيرُ الْخِتَامِيُّ.
		- السَّلَامُ.
		- التَّوْفِيْعُ.



1 تعرّفت/تعرّفت سابقاً معنى الحضارة ومعنى كونيّة، فماذا تفهّم/تفهمين من العنوان ؟

2 ماذا تنتظر/تنتظرين من هذا النص ؟

ألاحظ وأتوقع

الإنسان والحضارة الكونيّة

إن حياة الإنسان في كل حضارة تقوم على أفكاره ومعتقداته ومبادئه، وهذا ما يميّز حضارة عن أخرى. فالحضارة التي تقوم على مبادئ تصلح لكل البشر في كل زمان و مكان، مثل : مبدأ الحرية ومبدأ العدل ومبدأ المساواة ومبدأ التعايش وأخترام الاختلاف وتبذ الفرقة والتمييز... هي ما تسمى الحضارة الكونيّة، لأن الناس في أية حضارة لا يختلفون عن أن هذه المبادئ وأمثالها هي مصدر سعادة الإنسان.

هناك حضارات أخذت اتجاهها آخر لتجعل من نفسها حضارة كونيّة، لا على أساس المبادئ المتفق عليها كما سبق، بل على أساس ما توافر لها من تقدم علمي أو عسكري، مكنتها من التوسع والانتشار، وفرض حضارتها عن طريق الهيمنة والقوة أحياناً، ومن بين من يمثّل هذا المعنى الأخير للحضارة الكونيّة نسوق ما يلي :

1- الحضارة الكونيّة اليونانيّة :

أقام اليونان في الماضي حضارة شاسعة على أساس الغزو العسكري والهيمنة التجاريّة، وقد اعتبرت هذه

الحضارة التَّمييزَ بَيْنَ البَشَرِ مَسْأَلَةٌ طَبِيعِيَّةٌ بِنَاءً عَلَى مُعْتَقَدَاتِ اليُونَانِيِّينَ وَأَسَاطِيرِهِمْ، فَفَقَسَمَتِ النَّاسَ إِلَى أَسْيَادٍ - وَهُمْ الَّذِينَ يَتَفَرَّغُونَ إِلَى الْعَمَلِ الْفِكْرِيِّ وَالنَّامْلِ - وَإِلَى عِبِيدٍ وَهُمْ أَصْحَابُ الْحَرْفِ وَالزَّرَاعَةِ، وَالْمُحَارِبُونَ، وَهَكَذَا حَطَّتْ مِنْ قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَأَجَازَتِ اسْتِرْقَاقُ الْبَشَرِ، رَغْمَ مَا خَلَفْتُهُ لِلإِنْسَانِيَّةِ مِنْ إِنتَاجِ فِكْرِيٍّ غَزِيرٍ عَلَى أَيْدِي مُفَكِّرِيهَا مِنْ أَمْثَالِ أَفْلَاطُونَ وَسُقْرَاطَ وَأَرِسْطُو وَغَيْرِهِمْ.

2- الحضارة الكونية الصناعية :

يُمَثِّلُ هَذِهِ الْحَضَارَةُ الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ الْيَوْمَ عِلْمِيًّا وَصِنَاعِيًّا، فَالْتَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ لِهَذِهِ الدُّوَلِ فِي شَتَى الْمِيَادِينِ خُصُوصاً فِي مَجَالِ الْإِتِّصَالِ وَنَشْرِ الْمَعْلُومَاتِ، جَعَلَ الْعَالَمَ يَبْدُو الْيَوْمَ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، فَتَوَزَّعَ الْإِتِّصَالُ قَضَتْ عَلَى الْخُدُودِ بَيْنَ الدُّوَلِ، وَطَوَّتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ مِمَّا أَدَّى إِلَى تَلَاثِي الْعَدِيدِ مِنَ الْفَوَارِقِ بَيْنَ شُعُوبِ الْحَضَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي مَجَالِ الْقِيَمِ وَالْمَعَارِفِ وَالْفُنُونِ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ. إِلَّا أَنَّ مَكَاسِبَ هَذَا التَّقَدُّمِ الَّذِي تَقَوَّدَهُ هَذِهِ الدُّوَلُ، لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْعَكَاسٌ إِجَابِيٌّ عَلَى الشُّعُوبِ الْأَقْلَى تَقْدُماً وَالسَّائِرَةِ فِي طَرِيقِ النُّمُوِّ، بَلْ أَدَّى إِلَى اسْتِزْرَافِ ثُرَوَاتِهَا وَأَنْتِشَارِ الْفَقْرِ وَالضَّرَاعَاتِ بَيْنَهَا، وَعِوَضَ مُسَاعَدَتِهَا عَلَى حَلِّ نِزَاعَاتِهَا، اسْتُعْلَتِ هَذِهِ النِّزَاعَاتُ فِي زِيَادَةِ أَرْبَاحِ الصَّنَاعَاتِ الْحَرْبِيَّةِ لِلدُّوَلِ الْمُصَنَّعَةِ، دُونَ أَعْتِبَارِ لِمُخْلَفَاتِهَا عَلَى الشُّعُوبِ الْمُتَصَارِعَةِ مِنْ دَمَارٍ وَزِيَادَةِ فَقْرٍ وَتَشْرِيدٍ وَتَجْوِيعٍ وَتَخَلُّفٍ.

إِنَّ التَّأَكِيدَ عَلَى الزَّمِيدِ مِنَ التَّقَدُّمِ فِي مَجَالِ التُّصْنِيعِ وَ الْإِفْتِصَادِ لَا شَكَّ أَنَّهُ مَصْدَرُ إِسْعَادِ الْإِنْسَانِ، لَكِنْ إِذَا جَعَلْنَا الْهَدَفَ مِنْهُ هُوَ مَصْلَحَةُ الْإِنْسَانِ، وَلَيْسَ الْمَالُ وَتَحْقِيقُ الرُّبْحِ وَلَا شَيْءٌ غَيْرَ الرُّبْحِ.

فؤاد زكريا (بتصرف)، عن الإنسان والحضارة
مؤسسة هنداوي للنشر، ط 2007

هل جاء النص بما كنت تنتظره/تنتظرينه منه؟ إذا كان الجواب بنعم، أين جاء ذلك؟

اقرأ وتحقق

• **مُعْتَقَدَاتٌ** : مَا يَتَمَسَّكُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَقْتَنِعُ بِهِ وَهُوَ الَّذِي يُسَبِّرُ تَفَكِيرَهُ وَسُلُوكَهُ مِثْلَ :
الْمُعْتَقَدَاتِ الدِّينِيَّةِ.

• **مَبَادِيٌّ** : جَمْعُ مَبْدَأٍ وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الشَّيْءُ مِثْلَ : مَبْدَأِ النُّعَايِشِ وَعَلَيْهِ يَقُومُ
اسْتِمْرَارُ الْحَيَاةِ وَإِلَّا فَسْتَضِحُّ الْحَيَاةُ الْإِنْسَانِيَّةُ يَحْكُمُهَا قَانُونُ الْغَابِ.

• **الْهَيْمَنَةُ** : السُّيُورَةُ.

• **نَسُوقٌ** : نُقْدَمٌ.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

أعني مُعْجَمِي

1 أَسْتَعْمِلُ الْقَامُوسَ لِلْبَحْثِ عَنِ مَعَانِي : تَلَاشٍ - اَلْحَقَّقْتُهُ - مَعَ اِخْتِيَارٍ مَا يُنَاسِبُ مِنْهَا سِيَاقَ النِّصِّ.

.....	يُهَيِّمُنُ	هَيِّمَنَ	الْهَيْمَنَةُ	أَكْمَلُ اَلْجَدْوَلَ بِمَا يَنْقُصُهُ.
سَيَظِرُّ	اَلْمُسَيِّطِرُ	اَلسَّيْطِرَةُ	مَغَاها

3 أُعْطِيَ مَعْنَى اَلْفِعْلِ فِي سِيَاقِ اَلْجُمْلَةِ كَمَا فِي اَلْمِثَالِ.

- يَسوقُ اَلْمَكْتَرِي اَلْمَالِ إِلَى صَاحِبِ اَلدُّكَّانِ فِي وَقْتِهِ : يُرْسِلُهُ إِلَيْهِ.
- يَسوقُ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ.
- يَسوقُ اَللَّهُ اَلرِّزْقَ لِعَبْدِهِ.
- يَسوقُ اَلْخُطِيبُ اَلْحَدِيثَ لِلْمُصَلِّينَ.

أفهم

- 1 ما اَلْمَبَادِئُ اَلْكُونِيَّةُ اَلَّتِي جَاءَتْ فِي اَلنِّصِّ ؟
- 2 ما سَبَبُ تَقْسِيمِ اَلْحَضَارَةِ اَلْيُونَانِيَّةِ اَلنَّاسِ إِلَى عِبِيدٍ وَأَسْيَادٍ ؟
- 3 لِمَاذَا لَمْ يَغْتَبِرِ اَلْكَاتِبُ اَلْحَضَارَةَ اَلصَّنَاعِيَّةَ حَضَارَةً كُونِيَّةً فِي اَلْحَقِيقَةِ ؟
- 4 ما إِجَابَاتُ اَلْحَضَارَةِ اَلصَّنَاعِيَّةِ وَ سَلْبِيَّاتُهَا ؟
- 5 هَلِ اَلدُّوَلُ اَلصَّنَاعِيَّةُ مَسْؤُولَةٌ عَنِ اَلنِّزَاعَاتِ اَلَّتِي تَحْدُثُ خَارِجَ حُدُودِهَا ؟ اَعْلَلِّ إِجَابَتِي.

أستثمر

- 1 اَمَلًا فَرَاغَاتِ اَلْفِئْرَةَ بِالْأَدْوَاتِ اَلْمُنَاسِبَةِ : يَكِي - لِكْرَ - اَنْ - اَنْ - لَنْ - لَيْسَ.
- يُخَالِفَ أَحَدًا فِي اَلتَّقَدُّمِ اَلصَّنَاعِيَّ مَسْؤُولًا عَنِ اَلسَّلْبِيَّاتِ اَلنَّاتِجَةِ عَنْهُ اَلْمَسْؤُولَ هُوَ
- غِيَابُ اَلضَّمِيرِ اَلْإِنْسَانِي، فَ يَسْعَدُ اَلْإِنْسَانَ، يَجِبُ تَرْجِعُ عُقُولُ اَلدُّوَلِ اَلصَّنَاعِيَّةِ إِلَى رُشْدِهَا.
- 2 اَقْدَمُ بَرْمَلَانِي وَزَمِيلَانِي مُلَخَّصًا لِلْفِئْرَةِ اَلْأَخِيرَةِ بِتَعْبِيرِي اَلْخَاصِّ.
- 3 اَكْتُبْ وَصْفًا لِصُورَةِ اَلنِّصِّ.



- 1 من السيدة في الصورة؟ وما مهنتها؟
- 2 النص لن يتحدث عن هذه السيدة فقط، فعم تتوقع (حين) أن يتحدث إذا؟

ألاحظ وأتوقع

الإسلام حضارة كونية

مع الدعوة الجديدة لنبي الإسلام محمد (صلى الله عليه وسلم)، بدأ العرب ينضون تحت لواء هذا الدين الجديد في ما أخذ يشكل هيكل الدولة. وأطلقت الدعوة من المدينة المنورة إلى العالم العربي، ومنه إلى أقصى أنحاء العالم. وترسخت أسس حضارة إسلامية في عقل الإنسان الفرد وفي ضمير الجماعة.

من الأسس التي بنيت عليها هذه الحضارة، الدعوة إلى وحدة الأمة ونبذ الفرقة والإختلاف، والدعوة إلى العلم، كما رغب الإسلام في العمل ورفعته إلى درجة العبادة، ودعا إلى مكارم الأخلاق - فالقرآن والسنة يشكّلان دستوراً شاملاً لتربية الفرد والجماعة. ويجدر بنا أن نؤكد على أساسين اثنين، يدور اليوم حولهما جدل كبير، بسبب سوء فهم الإسلام عند بعض من يعتنقونه.

الأول مسألة التعصب وكراهية غير المسلم، والدين بريء من كل هذا، والحجة في ذلك قوله تعالى :
 « (أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة، وجادلهم بالتي هي أحسن...) » سورة النحل، الآية 125.
 وغيرها كثير مما بحث على الحوار وتبذ العنف وأحترام المخالف.

والمسألة الثانية، مسألة النظرة إلى المرأة باعتبارها أدنى من الرجل، وهذا فهم غير صحيح للإسلام، فالإسلام أعلى من شأن الأنثى، وكرمها أمًا وأختًا وبناتًا وزوجة، ورفع عنها الظلم الذي ألحقته بها الحضارات السابقة، فعن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « النساء شقائق الرجال » ومعناه أن المرأة مساوية للرجل ما عدا فيما يخص الثباينات الطبيعية بينهما.

في ظل الوضع الجديد الذي أصبحت تعيشه المرأة في المجتمع الإسلامي، استطاعت أن تبين عن موهبتها وقدراتها في الميادين جميعها التي كانت حكرًا على الرجل من قبل، ففي مجال الاختراع نجد مريم الأسطرلابي من سوريا، مخترعة الأسطرلاب المعقد، وهو آلة لمراقبة الأفلاك. وفي مجال السياسة برزت السلطانة راضية التي ترعتت على عرش الهند، وفي مجال الرياضيات والحساب والأدب برزت سوثايتا آل مهالي من العراق، وغير هؤلاء كثيرات.

أما بالنسبة للرجال فنجد الخوارزمي مخترع علم الجبر، وهو من فروع الرياضيات، كما نجد في ميدان الطب الأزاعي وابن سينا مخترع الطب العقلي الذي يعد أساساً للطب النفسي فيما بعد، وفي علم الفلك نجد البيروني مكتشف دوران الأرض حول الشمس، والقائمة طويلة. وهكذا أقام المسلمون حضارة عالمية جعلتهم في طليعة الشعوب التي كانت لها إسهامات رائدة في بناء الحضارة الإنسانية.

عن نبيل مسعود،

- عالم المعرفة بلا حدود، 10 نساء غير عاديات في الحضارة الإسلامية.

أذكر من هي السيدة التي جاءت في الصورة والأداة التي معها.

اقرأ وتحقق

- رغب : رغب الأستاذ التلاميذ في الفن، شجعهم عليه وحببه إليهم.
- التعصب : الإيمان بفكرة أو شيء بشكل أعمى، وعدم قبول أي رأي آخر يخالف ذلك.
- جادلهم : المراد في الآية حاورهم وناقشهم.

معجمي
المساعد

أعني مُعْجَمِي

- 1 أُنْحَتْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَةِ جَدَلٌ وَأَذْكَرُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ سِيَاقَ النَّصِّ.
 - 2 أُعْطِيَ مَعْنَى الْفِعْلِ فِي كُلِّ سِيَاقٍ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ.
- بَرِيءٌ
- ← بَرِيءُ الْإِسْلَامِ مِنَ الْإِتِّهَامِ بِتَحْقِيرِ الْمَرْأَةِ ← لَمْ تُثَبِّتْ فِي حَقِّهِ.
 - ← بَرِيءُ الْمَرِيضِ مِنْ مَرَضِهِ
 - ← بَرِيءُ الْمَدِينِ مِنَ الَّذِينَ
 - ← بَرِيءُ النَّبِيِّ مِنْ رَفِيقِ السُّوءِ
- 3 أَضْعُ وَضْعاً مُنَاسِباً مَكَانَ النُّقْطِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ :

« فِي ظِلِّ الْوَضْعِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَضْبَحَتْ تَعْيِشُهُ الْمَرْأَةُ الْمُسْلِمَةُ تَفَجَّرَتْ مَوْهَبَتُهَا. »

إِنَّ التَّعَصُّبَ وَالْكَرَاهِيَّةَ لِغَيْرِ الْمُسْلِمِ، لَا يَقْرُهَا الْفَهْمُ لِلْإِسْلَامِ.

أَفْهَمُ

- 1 مَا الْمَزَايَا الَّتِي تَمْتَنَعَتْ بِهَا الْمَرْأَةُ فِي ظِلِّ الْإِسْلَامِ ؟
- 2 أَدَّكَرُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ مِنْ قِيَمٍ دَمَّهَا الْإِسْلَامُ وَرَفَضَهَا.
- 3 مَا الثَّبَائِنَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي تُشَكِّلُ اخْتِلَافاً بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ؟
- 4 جَاءَتْ فِي النَّصِّ الْمُسَاوَاةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ مُجَمَّلَةً ؛ أُعْطِيَ بَعْضُ الْأَمْثِلَةِ لِهَذِهِ الْمُسَاوَاةِ.
- 5 أُعْطِيَ عُنْوَاناً لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي النَّصِّ.
- 6 لِمَاذَا تَرَاوَجَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فِي مَجَالَاتِ الْعِلْمِ الْيَوْمَ ؟
- 7 أَدَّكَرُ حَدِيثاً أَوْ آيَةً تَحْتَ الْمُسْلِمِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ.
- 8 أُبْدِي رَأْيِي فِي « إِنَّ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ قَلَّتْ مِنْ شَأْنِ الْمَرْأَةِ ». هَلْ فِي النَّصِّ مَا يَرُدُّ عَلَى ذَلِكَ ؟ أَدَّكَرُهُ.

أَسْتَمِرُّ

« أَشْرَحُ مَا يَقْصِدُهُ الْكَاتِبُ بِ : « إِنَّ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ خَرَجَتْ مِنَ الْمَدِينَةِ وَوَصَلَتْ إِلَى بِلَادٍ بَعِيدَةٍ بِفَضْلِ الدَّعْوَةِ إِلَى الْوَحْدَةِ وَالْعَقْلِ ». »

تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

(الْمِثَالُ وَالْأَجْوَفُ)

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

...أما بالنسبة للرجال فَتَجِدُ الْخَوَارِزْمِيَّ مُخْتَرِعَ عِلْمِ الْجَبْرِ، وَهُوَ مِنْ فُرُوعِ الرِّيَاضِيَّاتِ، كَمَا تَجِدُ فِي مَيْدَانِ الطَّبِّ الرَّازِيَّ وَابْنَ سِينَا مُخْتَرِعَ الطَّبِّ الْعَقْلِيِّ الَّذِي يَعُدُّ أَسَاسًا لِلطَّبِّ النَّفْسِيِّ فِيمَا بَعْدَ، وَفِي عِلْمِ الْفَلَكَ تَجِدُ الْبَيْروني مُكْتَشِفَ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَالْقَائِمَةَ طَوِيلَةً. وَهَكَذَا أَقَامَ الْمُسْلِمُونَ حَضَارَةً عَالَمِيَّةً جَعَلَتْهُمْ فِي طَلِيعَةِ الشُّعُوبِ الَّتِي كَانَتْ لَهَا إِسْهَامَاتٌ رَانِدَةٌ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

اكتشف وأبني

- 1 أَصْرَفُ الْفِعْلِ (عَدَّ) فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ مَعَ الضَّمَايِرِ : أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - هُمَا.
- 2 أَذْكَرُ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ وَأَسْتَخْرِجُ امْتِلَاطَهَا مِنَ النَّصِّ.
- 3 أَقْرَأُ تَصْرِيفَ الْفِعْلَيْنِ الْمِثَالِ وَالْأَجْوَفِ مَعَ الضَّمَايِرِ.

مُفْرَدًا : أَنَا، أَنْتَ، هُوَ، هِيَ			مُنَى : نَحْنُ، أَنْتُمْ، هُمَا، هُمَا			جَمْعٌ : نَحْنُ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ، هُمْ، هُنَّ		
ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ	ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ	ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
وَجَدْتُ	أَجِدُ	اجِدْ	وَجَدْنَا	نَجِدُ	اجِدَا	وَجَدْنَا	نَجِدُ	اجِدُوا
وَجَدْتِ	تَجِدُ	جِدِي	وَجَدْتُمَا	تَجِدَانِ	جِدَا	وَجَدْتُمْ	تَجِدُونَ	جِدُوا
وَجَدْتُ	تَجِدِينَ	جِدِي	وَجَدْتُمَا	تَجِدَانِ	جِدَا	وَجَدْتُنَّ	تَجِدْنَ	جِدْنَ
وَجَدَ	يَجِدُ		وَجَدَا	يَجِدَانِ		وَجَدُوا	يَجِدُونَ	
وَجَدَتْ	تَجِدُ		وَجَدَتَا	تَجِدَانِ		وَجَدَنَّ	يَجِدْنَ	
أَقَمْتُ	أَقِيمُ		أَقَمْنَا	نُقِيمُ		أَقَمْنَا	نُقِيمُ	
أَقَمْتِ	تُقِيمُ		أَقَمْتُمَا	نُقِيمَانِ	أَقِيمَا	أَقَمْتُمْ	نُقِيمُونَ	أَقِيمُوا
أَقَمْتُ	تُقِيمِينَ	أَقِمِي	أَقَمْتُمَا	نُقِيمَانِ	أَقِيمَا	أَقَمْتُنَّ	نُقِمْنَ	أَقِمْنَ
أَقَامَ	يُقِيمُ	أَقِمِي	أَقَامَا	يُقِيمَانِ		أَقَامُوا	يُقِيمُونَ	
أَقَامَتْ	تُقِيمُ		أَقَامَتَا	يُقِيمَانِ		أَقَامَنَّ	يُقِمْنَ	

- 4 متى حُدِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي الْمِثَالِ (وَجَدَ) فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ؟
- 5 إلى ماذا تَحَوَّلَتِ الْأَلِفُ فِي الْفِعْلِ (أَقَامَ) فِي الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ ؟ وَمَعَ أَيِّ الضَّمَايِرِ ؟
- 6 أَذْكَرُ مَعَ أَيِّ الضَّمَايِرِ حُدِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَمَعَ أَيِّ الضَّمَايِرِ انْقَلَبَ إِلَى أَصْلِهِ.

- ◀ **الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْمِثَالُ** يُحذفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمِثَالِ الْوَاوِيُّ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ، وَيَبْقَى فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمائِرِ جَمِيعِهَا، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ.
- ◀ **الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الْأَجْوَفُ** يُحذفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ وَسْطِهِ فِي الْمَاضِي مَا عدا مَعَ الضَّمائِرِ : (هُوَ - هُمَا) - هُمْ - (هِيَ - هُمَا). وَيُحذفُ فِي الْمَضَارِعِ مَعَ الضَّميرَيْنِ (أَنْتَ - هُنَّ) وَفِي الْأَمْرِ مَعَ الضَّميرَيْنِ (أَنْتَ - أَنْتُنَّ)، وَيَعوُدُ إِلَى أَصْلِهِ مَعَ بَقِيَّةِ الضَّمائِرِ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ.
- ◀ **أصلُ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي الْأَجْوَفِ : أَلِفٌ أَوْ واوٌ أَوْ ياءٌ.** وَتَعْرِفُهُ بِتَخْوِيلِ الْفِعْلِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ مِثْلُ : (خَالَ، يَخَالُ) - (عَادَ، يَعوُدُ) - (سَارَ - يَسِيرُ).

حِصَّةُ الْأُسبُوعِ 4

أطبِّقْ وَأوظِّفْ

- 1 **أحوُلُ الجُمْلَةِ إِلَى الْأَمْرِ مَعَ الضَّمائِرِ : أَنْتَ - أَنْتُمْ - أَنْتُمْ - أَنْتُمْ - أَنْتُمْ.**
« قُلْ خَيْرًا دَائِمًا أَوْ اصْمُتْ. »
- 2 **أحوُلُ الجُمْلَةِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمَضَارِعِ : « صِلْ أَقْرَبَاءَكَ وَعِدِ الْمَرْضَى. »**
- 3 **أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الجُمْلَةَ الَّتِي تُوافِقُ التَّرْسِيمَةَ.**

فِعْلٌ مِثَالُ	فَاعِلُهُ	جَارٌ وَمَجْرورٌ ضَميرٌ

- 4 **اكتَشِفْ الفِعْلَ الْأَجْوَفَ وَالْمِثَالَ الَّذِي يَنْقُصُ الطَّرْفَةَ وَأَكْتُبُهُ.**

1 - الفِعْلُ مَعْنَاهُ : لَقِيَ	2 - الفِعْلُ مَعْنَاهُ : هَابَ	3 - فِعْلٌ مَضْرُوعٌ : قَوْلٌ
---------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

- 1 **أَحَدُ الْأَعْرَابِ نَحْوِيًّا، وَأَرَادَ أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ أَبِيهِ لِكِنَّهُ**
 - 2 **أَنْ يُحْطِئَ فِي كَلَامِهِ، فَيَنْصِبَ مَرْفوعاً أَوْ يَرْفَعُ مَجْروراً**
 - 3 **لَهُ : « هَلْ أبوكَ أبوكَ أبوكَ هُنَا ؟ »**
- فَأجابَهُ النَّحْوِيُّ : لا، لو، لي.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

التَّحَدِّي سِرُّ النِّجَاحِ

- لا تَهْرَبْ مِنَ التَّحَدِّي، فَالْهَرُوبُ هُوَ سَبَبُ الْفَشْلِ، فَمَنْ بِمُحَاوَلَاتٍ جَدِيدَةٍ، فَمَنْ يَصْنَعُ فُرْصاً أَكْثَرَ مِنْ الَّتِي قَسِلَ فِيهَا، يَنْجَحُ وَلَا يُدُّ. فَبِالتَّحَدِّي وَصَلَ الْإِنْسَانُ بِالْحَضَارَةِ إِلَى مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ.
- ◀ أذْكَرُ عِلَاقَةَ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ النَّصِّ.
- ◀ أَيْنَ يَكْمُنُ سِرُّ النِّجَاحِ؟ مَا سَبَبُ النِّهْضَةِ الَّتِي نَعِيشُهَا الْيَوْمَ؟

اكتشف وأبني

- 1 أذْكَرُ حُرُوفَ الْحَزْمِ الَّتِي قَرَأْتُ سَابِقاً وَأَسْتَخْرِجُ مَا جَاءَ مِنْهَا فِي النَّصِّ.
- 2 أَرْكَبُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :
لَمْ - لَامُ الْأَمْرِ - لَمَّا - لا النَّاهِيَةَ.
- 3 أَسْمِي عُنَاصِرَ الْجُمْلَةِ فِي التَّرْسِيمَةِ :
« مَنْ يَصْنَعُ فُرْصاً أَكْثَرَ يَنْجَحُ ».

.....
.....
يَنْجَحُ	أَكْثَرَ	فُرْصاً	يَصْنَعُ	مَنْ

- 4 أذْكَرُ اسْمَ الْأَدَاةِ الَّتِي ابْتَدَأْتُ بِهَا الْجُمْلَةَ، وَكَمْ فِعْلاً مُضَارِعاً مَجْزُوماً فِي الْجُمْلَةِ.
- 5 أذْكَرُ مَا حَزَمَ هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ.
- 6 أذْكَرُ كَمْ جُزْءاً تَتَكَوَّنُ مِنْهُ الْجُمْلَةُ. مَاذَا تُسَمِّي فِعْلَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي فِعْلَ الْجُزْءِ الثَّانِي؟
- 7 اُكْتَشِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ وَأَسْمِيهَا.

أصحح ما جاء من أخطاءٍ في النَّصِّ وَأَعْلَلْ تَصْحِيحِي بِالْقَاعِدَةِ الْمُعْتَمَدَةِ.

الْجِرَانُ

لَقَدْ اِهْتَمَّ عِلْمُ الْأَثَارِ بِأَدَقِّ التَّفَاصِيلِ فِي إِنتَاجِ الْإِنْسَانِ الْقَدِيمِ، مِنْ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، مَا يُعْرَفُ بِالْجِرَانِ جَمْعُ جُرْنٍ، وَهُوَ الْحُفْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الصَّخْرِ نَتِيجَةَ عَوَامِلِ الطَّبِيعَةِ، أَوْ صَنَعِهَا الْإِنْسَانُ. وَهَذِهِ الْجِرَانُ لَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْهَا حَضَارَةٌ، لَقَدْ وَجَدَتْ فِي الْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ وَالْبِيرْزَنْطِيَّةِ وَالْقَرْطَاجِيَّةِ. وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ الْوُضَائِفِ، وَذَاتُ أَشْكَالٍ وَمَقَاسَاتٍ مُعَيَّنَةٍ وَرُمُوزٍ تُمَيِّزُ وَظِيفَةَ كُلِّ نَوْعٍ.

فَمِنْهَا مَا كَانَ مُخَصَّصًا لِجَمْعِ الْمِيَاهِ وَالْمَوَادِّ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةِ، أَوْ قُبُورٍ لِدَفْنِ الْمَوْتَى، أَوْ مَخَازِنَ تُحْفَظُ فِيهَا الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ، وَقَدْ اسْتِطَاعَ الْعُلَمَاءُ إِكْتِشَافَ هَذِهِ الرُّمُوزِ وَعَلَى الْخُصُوصِ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءٍ ثَمِينَةٍ أَوْ بَقَايَا إِنْسَانٍ قَدِيمٍ.

• أَمَلًا نَجْذُولُ التَّالِيِ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمَطْلُوبِ.

الْمُفْرَدُ		الْمُثَنَّى		الْجَمْعُ	
الْمَذْكُورُ	الْمَوْثُوثُ	الْمَذْكُورُ	الْمَوْثُوثُ	الْمَذْكُورُ	الْمَوْثُوثُ
.....	الَّذَانِ	الَّلَّوَاتِي

• أَصْحَحْ إِتْجَازِيَّ الْكِتَابِيَّ اعْتِمَادًا عَلَى مَكْتَسَبَاتِي فِي هَذِهِ السَّنَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِقَوَاعِدِ السَّنَتَيْنِ الْمَاضِيَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْ :

الإملاء : (التاء المربوطة والمبسوطة، همزتا الوصل والقطع، حذف لام الأسم الموصول...)
 الصرف : (الضمائر، الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول، الفعل الصحيح والمعتل)
 التراكيب : (عناصر الجملة الفعلية، نصب المضارع وجرمه، النواحي الفعلية والخرافية).



حِصَّةُ الأُسبوعِ 3

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

عِلْمُ الأَثَارِ (الأَرْكِيولوجيا)

لقد تشعبت العلوم التي تهتم بدراسة الإنسان ونشاطه، ومن بين هذه العلوم، علم الآثار، وهو يبحث في الآثار التي تمثل بقايا النشاط الإنساني القديم، ويهدف إلى تكوين صورة كاملة عن نمط الحياة اليومية التي عاشها هذا الإنسان، وذلك عن طريق دراسة الحياة البشرية، والبحث في البقايا المادية والثقافية والفنية. وأول من استخدم هذا المصطلح، المؤرخ الإغريقي (ديونيسيوس أهاليكارناسي) في كتابه (الأركيولوجيا الرومانية) الذي شرح فيه تاريخ روما وآثارها القديمة.

إن علم الآثار أو الأركيولوجيا هو أحد المصادر الهامة لتاريخ البشرية. إن تسأل عن أصحابه تجد باحثين مرموقين، يشتغلون بصبر وأناة، ويتكبدون من أجله الرخلات البعيدة، ويستغرقون فيه الأوقات المديدة.

عمر جسام العزاوي

موجز علم الآثار / دار الكتاب العلمية / لبنان

1 ما علاقة الصورة بعنوان النص ؟

2 أجب عن الأسئلة :

• أعطي أمثلة عن البقايا المادية والثقافية والفنية.

• ما الذي يثير العجب في هذا الإنسان ؟

3 أعطي مرادفاً أو شرحاً لما يلي : تشعبت - نمط

4 أعطي أضداداً للكلمات التالية : نسي - كاملة - المادية - تهتم

5 أكتب المعنى الملائم للسياق.

المعنى	السياق	الفعل
.....	الجمعية تهتم باليتامى	تهتم
.....	المؤمن يهتم لمصاب أخيه	يهتم

6 أضبط بالشكل التام ما كتب في النص بخط مضعوط.

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظَفُ

الْفِعْلُ	الزَّمَنُ	الضَّمَائِرُ
وَعَدَ	المضارعُ	أنا - أنثما
مالَ	الأمرُ	أنتِ - أنتنَّ
وَهَبَ	الماضي	هُنَّ - أنتم

1 أتذكّر وأجيب شفهيًا.

- أَصْرَفُ الْأَفْعَالَ (وَعَدَ)، (مَالَ)، (وَهَبَ) إِلَى الضَّمَائِرِ وَالزَّمَنِ الْمُتَّبَعَةِ فِي الْجَدْوَلِ.
- آتِي بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ مَنْصُوبٍ ثُمَّ أَحْوِلْهَا إِلَى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ.

2 أنجز كتابيًا التمارين التالية.

- اسْتَخْرِجْ جُمْلَةً الشَّرْطِ مِنَ النَّصِّ، وَأَبِينِ أَدَاةَ الشَّرْطِ وَفِعْلَهُ وَجَوَابَهُ.
- اصْغُرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي تَرْسِيمَةٍ : « يَبْحَثُ فِي الْأَثَارِ ».
- أَبْحَثْ عَنِ الْجُمْلَةِ الْمُؤَوَّلَةِ فِي النَّصِّ وَأَحْوِلْ مُضَدَّهَا إِلَى (أَنْ مَعَ فِعْلِ مُضَارِعٍ).
- أَبِينِ الضَّمِيرَ وَزَمَنَ الْفِعْلِ فِي جُمْلَةِ النَّصِّ وَأَحْوِلْهَا حَسَبَ الضَّمِيرِ الْمُعْطَى.

الضَّمِيرُ	الْجُمْلَةُ فِي الزَّمَنِ :
.....	نجد ذلك في كتابه الأركيولوجيا الرومانية.
أَنْتُنَّ
أَنْتُمَا

- اسْتَخْرِجْ مُضَدَّرًا سُدَاسِيًّا مِنَ النَّصِّ وَأَعْطِي مَاضِيَهُ وَمُضَارِعَهُ.
- اكْمِلِ الْجَدْوَلَ بِمَا يَنْقُضُهُ.

المضدَّرُ	الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِعُ
إِنْقِصَامٌ
.....	أَكْرَمَ
وَصَلَ

- أَقْرَأِ الرِّسَالَةَ وَأَكْمِلْهَا بِالْمَطْلُوبِ :

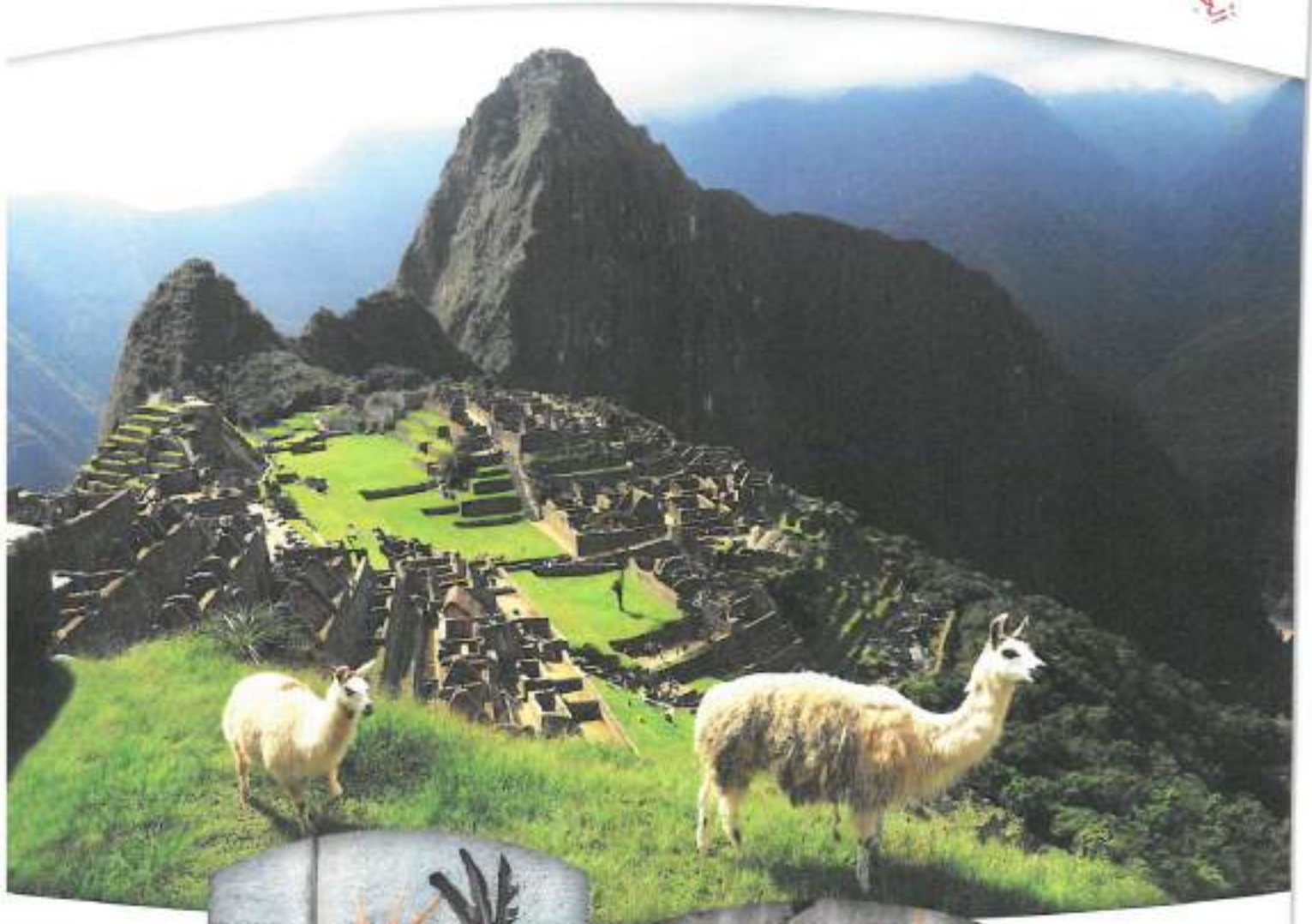
- « صَدِيقِي (ي) الْعَزِيزِ (ة)، أَبْعَثْ إِلَيْكَ!! دَاعِيَا اللَّهِ!! رِسَالَتِي!! بَعْدَمَا!! أَيَّامٌ عَلَى الْعُطْلَةِ!! تَنْظِيمَ حَفْلِ مُنَاسَبَةٍ نَجَاحِي وَ!! أَنْ تَكُونَ (ي) مِنْ بَيْنِ الْمَدْعُوعِينَ!! »
1. عِبَارَةٌ مَحَبَّةٍ 2. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ 3. مُتَمَنِّيَاتٌ 4. فِعْلٌ مُضَعَّفٌ 5. فِعْلٌ مَهْمُوزٌ مَنْصُوبٌ 6. فِعْلٌ مَهْمُوزٌ 7. مُتَمَنِّيَاتٌ جِنَامِيَّةٌ

تواصل شفهي

نص سماعي

حضارة الإنكا

الجزء 1: أسمع وأفهم وأحل وأناقش



83

المجال الأول

حضارات كونية

الجزء 2: أعبّر وأعيد الإنتاج شفهيًا

في 2019/12/13

الأِسْمُ الكَامِلُ :

رئيسُ جَمْعِيَّةِ تَنْمِيَةِ التَّعَاوُنِ المَدْرَسِيِّ

مَدْرَسَةُ :

المَدِينَةُ :

إلى السَّيِّدِ المُدِيرِ الجِهَوِيِّ لوزارةِ الشُّبابِ وَالرِّياضَةِ.

لِجِهَةِ

المَوْضُوعُ : طَلَبُ تَرْخِيصِ بِاسْتِعْمَالِ قَاعَةِ العُرُوضِ الثَّقَافِيَّةِ.

سَلامٌ تامٌّ.

وَبَعْدُ، فَيُسْرَفُنِي سَيِّدِي، بِاسْمِ تَلَامِيذِ مَدْرَسَةِ ، أَنْ أَتَقَدَّمَ لِسَيَادَتِكُمْ بِهَذَا الطَّلَبِ قَصْدَ الحُصُولِ عَلَى

تَرْخِيصِ بِاسْتِعْمَالِ قَاعَةِ العُرُوضِ الثَّقَافِيَّةِ عَشِيَّةً

أَحِيطُ سَيَادَتِكُمْ عِلْمًا أَنَّ العُرُوضَ التَّصَمُّنُ التَّعْرِيفَ بِالثَّقَافَةِ الأَمَازِيغِيَّةِ وَنَمَاجِ مِنَ الرِّقَصَاتِ الشُّعْبِيَّةِ، إِلَى

جَانِبِ التَّعْرِيفِ بِالمَآثِرِ الحَضَارِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ فِي مَجَالِ العُمُرَانِ. وَقَدْ حُصِّصَ لِهَذِهِ العُرُوضِ 4 سَاعَاتٍ أِبْتِدَاءً مِنَ

السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ زَوَالًا.

وَفِي أَنتِظَارِ رَدِّكُمْ، تَقَبَّلُوا سَيِّدِي فَائِقَ الأِحْرَامِ وَالتَّقْدِيرِ وَالسَّلامِ.

إِغْضَاءُ : الأِسْمُ الكَامِلُ

التَّوْقِيْعُ :

6 كَيْفَ كَانَتْ عِبَارَاتُهَا ؟ هَلْ تَصَمَّتْ لُغَةُ المَشَاعِرِ

وَالعَوَاطِفِ ؟

7 كَيْفَ هِيَ العِبَارَاتُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي مُخَاطَبَةِ السَّيِّدِ

المُدِيرِ الجِهَوِيِّ ؟

8 أَذْكَرُ التَّعْبِيرَ الخِتَامِيَّ.

9 بِمَاذَا أَنْتَهَى الطَّلَبُ ؟

1 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ وَاتَّعَرَّفْتُ عَنَّا وَالمُمَيَّزَاتِهَا، وَأَقَارَنُهَا

بِمَعَارِفِي عَنِ الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ.

2 أَبْنِي شَبَكَةَ تَتَضَمَّنُ مَعَايِرَ كِتَابَةِ الطَّلَبِ.

3 كَيْفَ هُوَ حَجْمُ الرِّسَالَةِ ؟

4 مَن هُوَ المُرْسَلُ إِلَيْهِ ؟ مَاذَا يُمَثَّلُ ؟

5 كَيْفَ جَاءَتْ عِبَارَةُ السَّلامِ ؟ هَلْ هِيَ مِنْ نَوْعِ

مَثَلَتِهَا فِي الرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ ؟

- ◀ **الطلب** هو رسالة من نوع الرسائل الإدارية، التي تكون من شخص إلى مسؤول، أو العكس حينما يكون الطلب موجهاً إلى شخص من طرف إدارة ما.
- ◀ **وعناصرها** تتضمن المرسل وعنوانه ورقم هاتفه وتاريخ الإرسال، ثم الجهة التي يتوجه إليها الطلب، ثم عبارة السلام.
- ◀ **موضوع الرسالة** يكتب بعبارات مختصرة وخالية من التعبير عن المشاعر والعواطف، وتكون موجهة بصيغة الجمع وينتهي الموضوع بالتعبير الختامي الذي يتضمن الاحترام والتقدير.
- ◀ **ويعتبر الشكل** مهماً في هذا النوع من الرسائل : ترك الهامش يميناً ويساراً، تفادي التشطيب، دقة التعبيرات وخلوها من الأخطاء.

الجزء 2 - الأسبوع 3

أبدأ الإنجاز

- ◀ **أحرز إنجازاً** أولياً في كتابة طلب مع الاستعانة بالشبكة.
- ◀ **أعرض** إنجازي وأناقشه وأسجل الملاحظات.
- ◀ **أسلم** إنجازي بعد التعديل للأستاذ(ة) قصد الإطلاع عليه وتقويمه.

الجزء 3 - الأسبوع 4

أراجع وأتم الإنجاز

- ◀ **أطلع** على ملاحظات الأستاذ(ة) وتوجيهاته(ها).
- ◀ **أراجع** إنجازي الأولي وأتممه تبعاً للتوجيهات.

الجزء 4 - الأسبوع 4

أعرض وأصحح

- ◀ **أعرض** إنجازي بعد تعديله بناءً على توجيهات الأستاذ(ة).
- ◀ **أستدرك** ما فاتني في عملية التتميم.
- ◀ **أقدم** عملي للأستاذ(ة) للتقويم النهائي.

لا	نعم	توافر معايير الإنجاز والتفويم
		<ul style="list-style-type: none"> • تحديد المدينة والتاريخ. • الاسم الكامل والعنوان ورقم الهاتف. • تحديد الموضوع. • عبارة السلام. • مقدمة الموضوع. • عرض الموضوع بعبارات مختصرة. • المخاطبة بصيغة الجمع. • عبارة الاحترام والتقدير الختامية. • الإمضاء : الاسم الكامل والتوقيع. • تنظيم عناصر الطلب وترك هامش، وتجنب التشطيب.

رِحْلَةُ ابْنِ بَطْوْطَةَ الْجَدِيدَةِ

أنا ابنُ بَطْوْطَةَ : أنا شمسُ الدينِ أبو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ اللُّواتي الطَّنْجِيّ، المَشهُورُ بابْنِ بَطْوْطَةَ، وُلِدْتُ بِطَنْجَةَ يَوْمَ 17 رَجَبِ سَنَةِ 703 هـ، المُوافقِ لـ 24 فِبرايِرِ 1304 م. هُنَا بِطَنْجَةَ رَضَعْتُ كُلَّ ما أتى بِهِ البَحْرُ مِنْ أَجْناسِ، وَعاداتِ وَعَجائِبِ وَعَرائِبِ. سافَرْتُ دونَ أَنْ أَتَرَكَ مَكَاني، سافَرْتُ بِمَجَرَّدِ وِلاَدَتِي مَعَ رائِحَةِ توابِلِ الهِنْدِ، وَكانَتْ وِسادَتِي مِنْ حَرِيرِ الصِّينِ، وَشُموعُنَا بِاللَّيْلِ نَحْمِلُها شَمْعَدانَاتِ حَزَفِيَّةَ فُرْجِيَّةَ الأَلوانِ، صَنَعَتْها أَصابِغُ أَصحابِ هَذِهِ الحِضارَةِ العَرِيقَةِ.



قَدَمائِ لا تَتَوَقَّفُ عَنِ الرِّحيلِ، كُلُّ النَّاسِ أَحِبائِي، وَكُلُّ الشُّعوبِ إِخوانِي، أَبي كانَ تاجِراً، وَالتَّجارَةُ مَدْرَسَةُ حِياةِ، النَّاجِرُ مِثْلُ الرِّحالَةِ، إِلاَّ أَنَّ الفَرْقَ بَيْنَهُما، أَنَّ الرِّحالَةَ يَرْحَلُ إِلى النَّاسِ، وَالنَّاجِرُ يَرْحَلُ إِليهِ النَّاسُ.

حَجَجْتُ سِتَّ مَرَّاتٍ، وَكُلُّ رِحْلَةٍ لَمْ تُشِبْهُ سابِقَتُها، فَلادُونَ سَنَةٍ مِنَ التَّرحالِ، أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ كيلومِترٍ بَرًّا وَبَحْراً. امْتَهَنْتُ كُلَّ المِهَنِ، بانِعِ تَمْرِ، مُعَلِّمَ الصِّبيانِ، قاضِياً فِي حِذْمَةِ سُلطانِ دِلهي، سَفيراً لِسلطانِ الهِنْدِ وَمِضَرَ وَمالي وَالسُّودانِ، وَقَبْلَ ذَلِكَ، سَفيراً لِلإِسلامِ وَالسَّلامِ.

حَرَجْتُ مِنَ طَنْجَةَ وَأنا ابْنُ العِشرينِ أَوْ أَكْثَرَ بِقَليلِ فِي ذَلِكَ اليَوْمِ المُنقُوشِ فِي ذاكِرتِي، 14 يونيه، 1325 م، وَساعُودُ وَأنا شَيْخُ تَجاوُزِ الحَمْسِينِ، أَحْمِلُ فِي جُعبَتِي ما لَمْ تَرَهْ عَيْنٌ، وَلا حَظَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ، أَوْ تَرَدَّدَ عَلَى طَرَفِ لِسانِ.

... حَرَجْتُ وَحيداً لا رُفْقَةَ وَلا قافلَةَ، سِوى صِوَرَةِ الأَبوينِ الرِّحيمِينِ، قَرَرْتُ السَّفَرَ بَرًّا، وَعلى طَولِ الطَّرِيقِ كُنْتُ أَجِدُ مَنْ يُرْحَبُ بِالمُساوِرِينِ.

دَخَلْتُ بِلادَ المَشْرِيقِ، وَداعَبَتْ أَنفِي نِسانِمُ البَحْرِ، هِيَ الإِسْكَندِريَّةُ إِذَنْ، مَفخَرَةُ الإِسْكَندَرِ المَقْذونِيِّ، وَمَكْتَبَتُها الشَّهِيرَةُ، وَمَنارُها الأَدابِ فِي الهِواءِ، وَمِنْ عَرائِبِها عَمودُ الرُّخامِ المَتسامِقِ فِي السَّماِ مُنذُ أَيامِ الرُّومانِ.

تَشْتَهَرُ الإِسْكَندِريَّةُ بِكَثْرَةِ عُلَمائِها، وَتَعْلُو رُؤوسَهُمُ العِمانِمُ الضَّخْمَةُ، وَهِيَ مَدِينَةُ الحَرَبِ، يَلْمَسُها الرَّاوِزُ فِي تَعَدُّدِ الأَجْناسِ، لُغاتِ وَلَهْجاتِ وَسُخاناتِ عَرَبِيَّةَ وَأَعْجَمِيَّةَ، وَكانَها طَنْجَةَ العالِيَّةَ.

اتَّجَهْتُ إِلى القاهِرَةِ (أُمِّ الدُّنيا)، دَخَلْتُها إِذا مَظاهِرُ الفَرْحَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، غِناءٌ، رَفْصٌ، إِيقاعُ طُبولٍ، أَصواتُ مَزاميرِ، مِشاغِلُ مُضاءَةٍ لَيْلِ نَهارِ. الكُلُّ كانَ يَشْرَبُ نَحْبَ انْتِصارِ صلاحِ الدينِ الأَبويِّ عَلَى حَمَلَةِ الصَّليبِ القادِمِينَ مِنْ كُلِّ المَعْمُورِ.

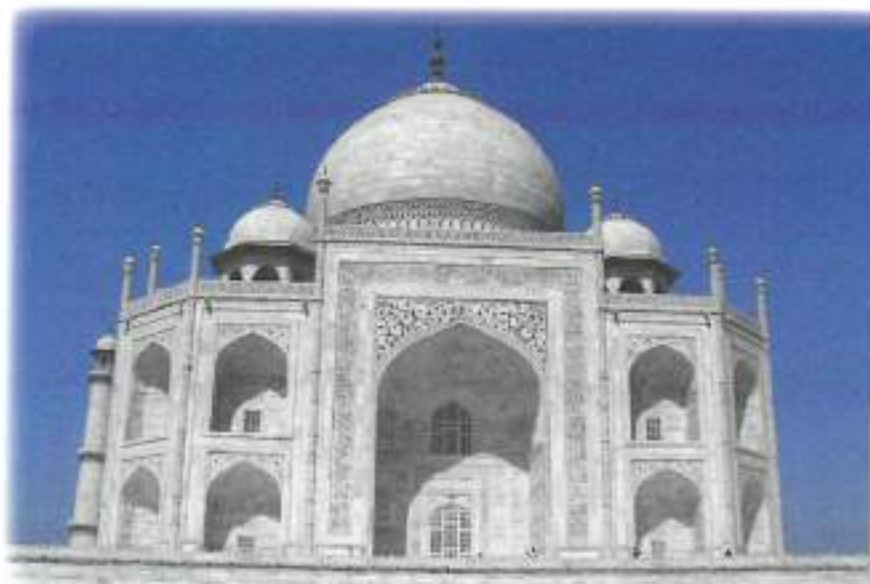


مِنَاثُ الْمَأْذِنِ وَالْقِيَابِ وَالْقِيَالِ،
وَحَوَانِيَتُ الْعَطَّارَةِ وَالنَّخَاسِيْنَ
وَالْحَرَازِيْنَ، وَزَوَائِعُ التُّحْفِ. أَخَذْتُ
أَهْمِسُ لِنَفْسِي، كَأَنَّهَا فَاسٌ ! وَالْقَاهِرَةَ
يَحْرُسُهَا حَارِسَانِ لَا يُغْمَضُ لِهَمَّا جَفْنُ،
نَهْرُ النِّيلِ الْخَالِدُ، وَالْأَهْرَامَاتُ الْعَجِيبَةُ
عَلَى جَانِبِ الصُّفَّةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْهُ، وَكَأَنَّهَا
الرُّوَاْسِي الْعَالِيَةُ صُمِّتْ أَسْرَارَ عَقْلِ تَمَّ
يَصِلُ إِلَيْهِ بَشَرٌ فِي الْهِنْدَسَةِ. وَفِي الْقَاهِرَةِ

الْأَزْهَرُ الشَّرِيفُ. مَتَّبَعُ عُلُومِ الدِّينِ وَمُسْتَوْدَعُ فُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْمَنَازِلُ السَّاحِرَةُ دَاتُ الْمَشْرِيبَاتِ الْحَسْبِيَّةِ الْمُخْرَمَةِ
بِنُقُوشِ غَايَةِ فِي الْجَمَالِ وَالْإِبْدَاعِ، وَلَمْ أَنْسَ يَوْمَ الْمَخْمَلِ، يَوْمَ إِعْلَانِ رَكْبِ الْحُجَّاجِ، الَّذِي تَنْطَلِقُ بِتَقَدُّمِهِ الْجُنُودُ
وَالسَّقَاوُونَ عَلَى جَمَالِهِمْ، يَطُوفُونَ الْقَاهِرَةَ وَفِي رِكَابِهِمُ الْمَدَاحُونَ وَالْمُعَنُونَ. وَأَهْلُ مِصْرَ أَهْلُ طُرْفَةٍ وَنُكْتَةٍ، وَهِيَ
عِنْدَهُمْ الْبُلْسَمُ لِكُلِّ دَاءٍ، وَأَدَاةٌ لِلتَّخْلِصِ مِنَ الْفَاسِدِينَ وَالْمُتَعَسِّفِينَ.

... **فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْهِنْدِ** وَصَلْنَا إِلَى وَادِي السُّنْدِ الْمَعْرُوفِ بِ (بَنْجِ آبِ)، وَ تَعْنِي الْمِيَاءُ الْخُمْسَةَ، فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ
بِلَادِ الْهِنْدِ أَعْجُوبَةٌ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ إِنَّ بِلَادَ الْهِنْدِ بِلَادُ السُّحْرِ وَالْخِيَالِ. مُتَعَبِدُونَ فِرَاشَهُمْ مَسَامِيرُ نَاتَتَهُ، وَآخَرُونَ
لَمْ يُغَيِّرُوا أَكْفُهُمُ الْمَرْفُوعَةَ وَأَرْجُلُهُمُ الْمَقْرُفَصَةَ أَيَّامًا طَوَالًا. إِنَّهَا رِيَاضَةُ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى نَوَازِعِ النَّفْسِ
الشَّرِيرَةِ، بِإِلْغَاءِ كُلِّ مَا يَمْتُّ إِلَى الدُّنْيَا بِصِلَةٍ.

مِنْ أَعْرَبِ مَا سَمِعْتُ، إِخْرَاقُ الْمَوْقِ عِنْدَ
طَائِفَةٍ (الْبَرَاهِمَا)، وَسَمِعْتُ عَنْ مَهْرَجَانَاتِ
صَحْمَةٍ تُحْرِقُ فِيهَا النِّسَاءُ أَنْفُسَهُنَّ بَعْدَ
وَفَاةِ أَزْوَاجِهِنَّ، وَهُنَّ بِهَذَا يَكْسِبْنَ شُهْرَةً
ذَائِعَةً، وَيَجْلِبْنَ لِأَهْلِيهِنَّ شَرَفًا عَظِيمًا، وَلَمْ
أُصَدِّقْ حَتَّى رَأَيْتُ ذَلِكَ بَعِيَّتِي. تَأْتِي الْمَرْأَةُ
فِي زِينَتِهَا كَأَنَّهَا عَرُوسٌ يَوْمَ زِفَافِهَا، وَتَتَمَدَّدُ
عَلَى الْخَطْبِ جَانِبَ رُؤُوسِهَا الْمَمِيَّتِ، كَأَنَّهَا لَمْ



يُغَادِرَا حَجْرَةَ نَوْمِهِمَا، وَتَأْخُذُ النَّارُ فِي أَيْتِهَامِهِمَا. وَأَهْلُ الْهِنْدِ يُقَدِّمُونَ أَرْوَاحَهُمْ قُرْبَانًا تَبَعًا لِمُعْتَقَدَاتِهِمْ كَذَلِكَ بِإِعْرَاقِ أَنْفُسِهِمْ فِي نَهْرِ (الْغَانْجِ) الْمُقَدَّسِ تَقَرُّبًا لِمَعْبُودَاتِهِمْ.

تَشْتَهَرُ الْهِنْدُ بِعَاصِمَتِهَا دِلْهِ أَعْظَمِ مُدُنِ الشَّرْقِ الْإِسْلَامِيِّ، ذَاتِ الْأَبْوَابِ الْكَثِيرَةِ وَالْمَحَلَّاتِ وَالْقُصُورِ وَالْقِلَاعِ، وَلَقَدْ ابْتَسَمَ لِي الْحَظُّ فِي أَرْضِ الْعَجَائِبِ هَذِهِ، فَاشْتَعَلْتُ فِيهَا بِالْقَضَاءِ ثُمَّ أُرْسَلَنِي سُلْطَانُهَا سَفِيرًا إِلَى الصِّينِ.

رَكِبْنَا الْبَحْرَ وَقَطَعْنَا جُزْأً عَدِيدَةً : مِنْ بَيْنِهَا جَزِيرَةُ (سَيْلَان) الَّتِي تَشْتَهَرُ بِجَبَلِهَا (سَرَنْدِيب) - الَّذِي يَرْتَفِعُ فِي السَّمَاءِ كَعَمُودِ الدُّخَانِ - وَأَنْوَاعِ أَلْيَاقُوتِ الْمَلُونِ فِي الْكَثِيرِ مِنْ صَوَامِعِهَا، الْأَخْمَرِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَصْفَرِ، وَهُوَ زِينَةُ النِّسَاءِ يَجْعَلُنَّهُ فِي أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ عَوْضَ الْأَسُورَةِ وَالْخَلَاحِيلِ، وَمَرَرْنَا بِبِلَادِ (الْبَرْهَنْكَازِ) عَلَى سَاحِلِ جَزِيرَةِ (بُورْمَا)، وَكَانَ رِجَالُهُمْ عَرَايَا لَا يَسْتَتِرُونَ، وَكَانَتْ نِسَاءُهُمْ عَلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ الْجَمَالِ، وَيَسْتَتِرُونَ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ، وَهُمْ شَعْبٌ غَيْرُ مُتَدَيِّنٍ.



بِلَادُ الصِّينِ كَثِيرَةُ الْخَيْرَاتِ وَالزَّرَاعَاتِ، وَتَشْتَهَرُ بِفَخَّارِهَا الْمُتَمَمِّزِ بِالرَّهَافَةِ وَالرُّسُومِ الْبَدِيعَةِ، وَتَحْدُهُ فِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعَالَمِ، كَمَا تَشْتَهَرُ بِأَبْوَابِ الْخَرِيرِ الْمَوْجُودَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ. وَأَعْرَبُ مَا رَأَيْتُ، فُذْرَةٌ أَهْلُ هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى نَشْخِ الْأُصُورِ الْأَدَمِيَّةِ، فَلَا تَمُرُّ بِمَكَانٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ حَتَّى تَجِدَ صُورَتَكَ مَرْسُومَةً عَلَى الْأَوْرَاقِ وَالْجُدْرَانِ، وَالصِّينِيُّونَ يَتَعَامَلُونَ بِالْعُمَلَاتِ الْوَرَقِيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُ طَابِعَ السُّلْطَانِ وَبَعْضَ الرُّسُومَاتِ.

مِنْ طَرَائِفِ هَذَا الْبَلَدِ دَجَاجُهُ الَّذِي يُقَارِبُ حَجْمُهُ الْإِوْرُزَ عِنْدَنَا، أَمَّا الْإِوْرُزُ فَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الدَّجَاجِ، وَيَعْرِفُ الصِّينِيُّونَ

بِأَدْبِهِمُ الْجَمِّ، فَلَا تَكَادُ تَمُرُّ عَلَى أَحَدِهِمْ حَتَّى يَنْحَنِي إِلَيْكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ وَالْإِبْتِسَامَةَ لَا تَفَارِقُ مُحْيَاةً.

كَانَتْ الصِّينُ أَقْصَى مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ وَكُنْتُ أَوَّلَ رَحَالَةٍ مُسْلِمٍ مَشَى عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ ذَاتِ الْأَسْرَارِ الَّتِي لَا عَدَّ لَهَا وَلَا حَصْرَ.

عن رحلة ابن بطوطة الجديدة
عبد الرحيم المودن (بتصرف)



بطاقات تطهيرية لأجزاء النص المقرّوة

◀ أعبئي بطاقة كل جزء من النص بعد قراءته.

من : أنا ابن بطوطة إلى : أجد من يرحب بالمسافرين.

الشخصية :	المكان وأثره في الشخصية :	أبدي رأياً في قرار شخصية النص :	أبرز حدث وزمنه :	الحضارة المذكورة :	المظاهر الحضارية مع أمثلة لها :
-----------	---------------------------	---------------------------------	------------------	--------------------	---------------------------------

1- أعبئي

من : دخلت بلاد المشرق إلى : الفاسدين والمتعسفين.

الشخصيات :	الأماكن وأكثرها إثارة :	الحضارة المذكورة :	المظاهر الحضارية مع أمثلة لها :	الأحداث مع تحديد أبرزها :	القيم الحضارية المروجة :
------------	-------------------------	--------------------	---------------------------------	---------------------------	--------------------------

2- أعبئي

من : في الطريق إلى الهند إلى : وهم شعب غير متمدين.

الحضارة المذكورة :	أذكر المظهر الحضاري المثير :	القيمة التي يجسدها هذا المظهر :	أماكن وقوع الأحداث :	أبرز حدث عاشته الشخصية :	أذكر تعبير الوصف التي أعجبتني :
--------------------	------------------------------	---------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------------------------

3- أعبئي

من : بلاد الصين إلى : آخر النص.

الحضارة المذكورة :	الشخصيات الحيوانية :	المظاهر الحضارية المذكورة :	القيم التي اشتهر بها أصحاب هذه الحضارة :	أبدي رأياً في هذه القيم :	أذكر الصورة التي أعجبتني وأبين لماذا :
--------------------	----------------------	-----------------------------	--	---------------------------	--

4- أعبئي

إستثمار إجمالي للنص

- 1 أعرف بأبن بطوطة من خلال رحلته.
- 2 أعبئ عن القيمة السياحية لرحلة ابن بطوطة.
- 3 لماذا استغرقت رحلة ابن بطوطة كل هذا الزمن في نظرك ؟
- 4 ما الحضارة التي نالت إعجابك ؟ لماذا ؟
- 5 أذكر حضارة وردت في النص تشبه الحضارة المغربية، وأعلل جوابي بعبارة من النص.
- 6 أختار جزءاً من النص وألخصه.
- 7 أقرأ الجزء نفسه، وأسجل قراءتي في شريط صوتي، ثم أعيد الاستماع إليها، وأبدي رأبي فيها.
- 8 أختار صورة من صور النص وأكتب حولها تعليقا.

1 ما علاقة الصورة بالمقدمة ؟

2 هل تتوقع/تتوقعين أن يأتي في النص مثل تعرفه/تعرفينه ؟ أذكره/أذكريه.

الاحظ والتوقع

تقديم

« من أمثال الأمثال وقع في الخطأ » مثل بلغاري.
« إن الأمثال والحكم حجة من الثرات الحضاري لا تكاد تخلو منها حضارة شعب من الشعوب. وهي حضارة تجارب السنين التي عاشها الأشلاف ووضعوا فيها الحكمة لأخذ العبرة وفهم الحياة، والتعاشي مع أحداثها. »



أمثال

« لِكُلِّ زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرِجَالٌ »
إِذَا أَنْفُسُ هَانَتْ وَضَاقَ مَجَالُ
سَيَسْقُطُ يَوْمًا بَيْتُهُ وَيُزَالُ
إِذَا ضَاقَ مِنْكَ الصَّدْرُ وَأَتْرَمَ الْحَالُ
فَكُنْ صَابِرًا... صَبْرُ الرِّجَالِ جَمَالُ
شَرَارَةٌ كَبِيرٌ مِنْ قَفَاهُ تَنَالُ
فَإِحْسَاسُهُ بِالْجَانِعِينَ مُحَالُ
وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الزُّهْرِ فِيهِ يُسَالُ
كَجَامِعِ مَاءِ وَالْجِرَانِ رِمَالُ
سَيَخْدَعُكَ الْعُنْوَانُ وَهُوَ خِيَالُ
فَلَا تَغْتَرِزْ إِنْ الْغُرُورَ وَبِالِ
لِأَثْيَابِ دُوبَانِ الْحَيَاةِ حَلَالُ
يَعِشُ سَيِّدًا وَالْآخَرُونَ عِيَالُ
وَكُلُّ مَقَامٍ يَفْتَضِيهِ مَقَالُ

لَقَدْ قِيلَ فِي مَاضِي الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ
وَلَكِنْ تَفَسَّ الْخُرُّ لَا تَقْبَلُ الْخَنَا
وَمَنْ هَمَّ فِي يَوْمٍ جِدَارًا لِحَارِهِ
لِأُمِّكَ بَخٌ بِالسَّرِّ أَوْ لَا تَبُخْ بِهِ
وَإِلَّا فَصَدْرُ الْمَرْءِ أَوْلَى بِسِرِّهِ
وَمَنْ كَانَ مِنْ قَشِّ قَفَاهُ فَحَسْبُهُ
وَمَنْ تَخَصَّتْ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ بَطْنُهُ
كَمَا لَا يَصِيرُ الْبَحْرُ عِطْرًا لَهُ شَذَى
كَذَا فِعْلُكَ الْمَعْرُوفِ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَلَا تَقْرَأِ الْعُنْوَانَ يَوْمًا وَتَكْتَفِي
كَفَى الْمَرْءَ جَهْلًا أَنْ يُعْرِضَ بِنَفْسِهِ
وَمَنْ يَرْضُ أَنْ يَخْبِي كَشَاةً فَلَحْمُهُ
وَمَنْ تَهِنَ الدُّنْيَا بِعَيْنَيْهِ فَانِعَا
كَذَا هِيَ أَمْثَالُ الْحَيَاةِ أَسْوَفَهَا

د. عز الدين أبو ميزر، عن (الحوار المتمدن)، عدد 5858 - 2018/4/27

الشاعر عز الدين أبو ميزر ؟

شاعر فلسطيني من القدس،
له ديوان شعري سماه "توأم
الزوج" عن القدس والأسرى
والفلسطينيين، وهو من بين
أعضاء منتدى الحكواتي الأدبي
الفلسطيني في القدس.

هل جاء في القصيدة المثل الذي ذكرت ؟ في أي بيت ؟

اقرأ وتحقق

- الخنا : الفحش، خنا في كلامه أفحش.
- إنترَمَ الحال : ضاق وأشدت.
- تحبب البطن : ثقلت وضاقت من كثرة الأكل.
- شذى : شذى الزهر، رائحته الزكية - شذى العطر رائحته...

معجمي
المساعد

أعني مُعجمي

- 1 استعمل المُعجم للبحث عن معاني الكلمة (الجران) وأخذ منها ما يناسب النص.
- 2 أكمل السلسلة بكلمات لها صلة بكلمة: شدى ← وزدة ←
- 3 اختار من بين المُعجم الآتي ما له ارتباط بكلمة (شرارة):
نار - قلع - شمعة - عود كبريت - موقد - نين.
- 4 اقرأ المثال ثم أكمل الجدول بما يناسب.

فِعْلٌ	إِسْمٌ فَاعِلٍ	مَصْدَرٌ	إِسْمٌ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّكْثِيرِ
صَبَرَ	صَابِرٌ	صَبْرٌ	صَبُورٌ
	قَانِعٌ		

أفهم

- 1 ما فائدة الأمثال؟ أذكر المثل في البيت الأول.
- 2 أعين البيت الذي معناه: الذي يفعل الخير في غير أهله كمن يضل جرة مثقوبة بالماء.
- 3 ما هو البيت الذي معناه: القناعة كنز لا يفنى؟ لمن يضرب هذا المثل؟
- 4 أذكر البيت الذي معناه: لا تعرتك المظاهر، فالعظاير خداعة.
- 5 أذكر البيت الذي معناه: من لم يكن عزيز النفس، يقبل بالإهانة فهو كالميت، لا يحس بالأجراح.

أتدوَّق وأبدع

- 1 بم شبه الشاعر الإنسان الذي لا يدفع الأذى والإهانة عن نفسه في البيت رقم 12؟ ما رأيك في هذا التشبيه؟
- 2 أذكر تشبيهاً آخر جاء في القصيدة.
- 3 ما البيت الذي أعجبك أكثر في القصيدة؟ ألقه بشكل يترجم إعجابك وتأثرك به.
- 4 يتميَّز الشطر الثاني من القصيدة بحرفٍ موحٍ يُسمى الروي. ماذا يضيف هذا الروي للقصيدة؟

حدائق بابل المعلقة



حدائق بابل المعلقة هي إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة، بناها الملك (نبوخذ نصر) الثاني لزوجته (سميراميس) بمدينة بابل العراقية تعبيراً عن احترامه لها؛ حيث قالت الأسطورة إن زوجته اشتاقت لرؤية مناظر الغابات والورود التي اعتادت رؤيتها في موطنها.

تدل حدائق بابل المعلقة على قدرة عجيبة في خلق بيئة خضراء نباتية رائعة الجمال في قلب منطقة صحراوية جافة. وهي تعد من أجمل الصروح البشرية التي تم إنتاجها على مر التاريخ، وهي مشكلة من أربعة أفدنة على هيئة شرفات معلقة على عمدة ترتفع عن سطح الأرض بمقدار خمسة وسبعين قدماً، ويتوافر بها ثماني بوابات، أفخمها وأشهرها بوابة عشتار الكبيرة، كما يحيط بها حندق مائي كبير كان يُستخدم لردع الأعداء والجيوش الغازية. وقد قال عنها المؤرخ الإغريقي (هيرودوت) حين زارها: «إنها لا تضاهيها في عظمتها وسعتها مدينة أخرى».

وقد يتوهم الكثير أن حدائق بابل معلقة في الفضاء، إلا أنها في الحقيقة ليست كذلك، فقد سُميت بحدائق معلقة لكونها قد نمت على شرفات القصور الملكية ببابل بحوالي ست مائة قدم، مما جعلها تبدو عن بُعد كأنها معلقة. كانت الحديقة تملأ بشتى أصناف الخضراوات والزهور والأشجار المثمرة المزروعة في طبقة كبيرة من التربة، التي حطت طريقها في المدرجات الصخرية راسمة بذلك منظرًا خلاباً زاهياً يبهج الناظر إليها ويمررة. كانت الأزهار والنباتات المزروعة في شتى أنحاء الحدائق المعلقة تُسقى بواسطة مضخات لولبية موضوعة على نهر الفرات، وقد اتبعوا طريقة السقاية الهيدروليكية في ذلك، وكانت هذه الآلات المُستخدمة في الري نفسها عجيبة ومذهلة؛ حيث إن أهل بابل عرفوا في ذلك الحين براعتهم في الهندسة والطب والفلك.

إن معضلة الحدائق المعلقة تكمن في عدم العثور على أثر لها، لذا، اقترح عدة مؤرخين حديثين أن الحدائق المعلقة إما نسج من الخيال أو أنها تقع في موقع آخر، وأن المؤرخين القدامى قد اختلطت عليهم الأحداث وتشابهت، فراحوا يكتبون خليطاً من المعلومات غير المتجانسة، وحاكوها بقصة رومانسية من نسج الخيال، إلا أن الدكتور (ستيفاني دالي) من جامعة أكسفورد، أكدت في كتابها (لغز جنائن بابل) الصادر في عام ألفين وثلاثة عشر ميلادية (2013 م) وجود الحدائق المعلقة، ولكن ليس في مدينة بابل، وإنما في مدينة نينوى الآشورية، مئيرة بذلك ضجة كبيرة في العالم حول حقيقة وجود جنائن بابل.

أستاذ وليد عن موقع موضوع كوم (بتصرف)

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ وَأَشْكَلْ

حوارُ الحَضاراتِ

« هُنَاكَ فِكْرَةٌ بَسِيطَةٌ حَوْلَ الْحِوَارِ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ قَدْ يَصِفُهَا الْبَعْضُ بِالسَّدَاجَةِ، فَالِاخْتِلَافَاتُ الْمَلْمُوسَةُ تَتَضَاءَلُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ فِي ظِلِّ انْتِشَارِ نَوْرِ الْعِلْمِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْتِشَارِ بَعْضِ الْخَصَائِصِ لِكُلِّ حَضَارَةٍ، وَمَعَ تَزَايِدِ عَدَدِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ غَيْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ، سَيَكُونُ بِإِمْكَانٍ غَيْرِ الْمُسْلِمِ أَنْ يَفْهَمْ التَّعَالِيمَ وَالْمُعْتَقَدَاتِ الَّتِي تَرْبِطُ الْإِسْلَامَ بِالْمَسِيحِيَّةِ وَالتَّيْهُودِيَّةِ. وَبِالتَّالِي سَيَشْعُرُ بِالِازْتِيَاكِ نُجَاهَ الْمُسْلِمِينَ. لِكِنْ تَحْقِيقَ هَذَا الْمُبْتَغَى رَهِيْنٌ يَتَسَلَّحُ الْفَرْدُ الْمُسْلِمُ بِالْوَعْيِ الْكَافِي نُجَاهَ مُجْتَمَعِهِ الْجَدِيدِ فِي تَحْسِيدِ الْقِيَمِ السَّامِيَةِ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَأَنْ يَكُونَ نَمُوْدَجًا لِلتَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْإِخْتِلَافِ وَأَحْتِرَامِ كُلِّ مَا يُشَكِّلُ مُشْتَرَكًا إِنْسَانِيًّا بَعِيدًا عَنِ التَّعَصُّبِ وَإِقْصَاءِ الْآخَرِ.

إنَّ الهدفَ المعلنَ لكلِّ ديانةٍ من الديانات الكبرى هو السلام والوحدة والتفاهم ومن المفيد التفكير فيما قد يكون عليه المستقبل لو أنَّ الأديان تعاونت فيما بينها لتحقيق أهدافها المعلنة. »

وَنَحْتِمُ هَذِهِ الْمَقَالَةَ بِبَيِّنَاتٍ لِلشَّاعِرِ الْعِرَاقِيِّ مَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ « دَعْوَةٌ إِلَى التَّسَامُحِ »:

أَمَا أَنْ أَنْ تُنْسَى مِنَ الْقَوْمِ أَضْغَانٌ فَيُبْنَى عَلَى أَسِّ الْمُواخَاةِ بُنْيَانٌ
عَلَامَ التَّعَادِي لِاخْتِلَافِ دِيَانَةِ وَإِنَّ التَّعَادِي فِي الدِّيَانَةِ عُدْوَانٌ

بول فندلي (بتصرف)، لا صمت بعد اليوم،

1 أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْفَهْمِ.

• ماذا يتوقع الكاتب من تزايد المسلمين في المجتمعات غير الإسلامية ؟

• ما الأهداف المعلنة للأديان ؟

• أعطي فكرة عن كيفية التعاون بين الأديان.

2 أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامَ مَا كُتِبَ فِي النَّصِّ بِخَطِّ مَضْغُوطٍ.

3 اسْتَعْمِلِ الْقَامُوسَ لِاسْتِخْرَاجِ فِعْلِ كَلِمَةِ (المعلنة)، وَأَخْتَارُ مَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لَهُ وَأَرْكَبُ كِلَا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

4 أُعْطِيَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا : الْحِوَارِ

5 أُضِيفُ الصِّفَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِجَمَلِ النَّصِّ :

- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْتِشَارِ بَعْضِ الْخَصَائِصِ لِكُلِّ حَضَارَةٍ.

- مَعَ تَزَايِدِ عَدَدِ الْمُسْلِمِينَ وَانْتِشَارِهِمْ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ غَيْرِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

- وَبِالتَّالِي سَيَشْعُرُ بِالِازْتِيَاكِ نُجَاهَ الْمُسْلِمِينَ.

أَقْوَمُ مُكْتَسَبَاتِي اللُّغَوِيَّةَ وَأَدْعَمُهَا

- 1 أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَأَضْعُهَا فِي تَرْسِيمَةٍ : أَنْ يَفْهَمَ التَّعَالِيمَ .
 - 2 أَحْوَلُ الْمُضَدَّرَ الْمُؤَوَّلَ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنْ النَّصِّ إِلَى (حَرْفِ نَضْبٍ + فِعْلٍ مُضَارِعٍ) .
- « مِنْ الْمَفِيدِ التَّفَكِيرِ فِيمَا قَدْ يَكُونُ عَلَيْهِ الْمُسْتَقْبَلُ لَوْ أَنَّ الْأَدِيَانَ تَعَاوَنَتْ فِيمَا بَيْنَهَا لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا الْمَعْلُنة » .

اتَّوَضَّلْ شَقِيهَاتًا

- ◀ أَسْمَعْ نَصَّ (أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ) وَأَجِيبْ .
- 1 أَصِفْ شَكْلَ الْأَهْرَامَاتِ .
 - 2 مَتَى بُنِيَتْ الْأَهْرَامَاتُ ؟ وَبِمَ بُنِيَتْ ؟
 - 3 لِمَاذَا بَنَى الْفِرَاعِنَةُ الْأَهْرَامَاتِ ؟
 - 4 أَعِيدِ الْإِسْتِمَاعَ لِلْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ، وَأَحْفَظْ فِي ذَاكِرَتِي أَسْمَاءَ الْأَهْرَامَاتِ ثُمَّ أَدْكُرْهَا .
 - 5 كَيْفَ تَمَّ حَمْلُ الْحِجَارَةِ لِبِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ فِي نَظْرِكَ ؟
 - 6 أَعِيدِ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ ، وَأَرْكَزْ عَلَى هَرَمٍ ، ثُمَّ اتَّحَدَّثْ عَنْهُ .

أَعْبُرْ كِتَابَةً

- 1 أَكْتُبْ طَلَبًا فِي الْمَوْضُوعِ الْمَقْتَرَحِ أَوْ فِي مَوْضُوعٍ اخْتَارَهُ ، مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِشَبْكَةِ الْإِنْجَازِ وَالْتَقْوِيمِ :
طَلَبُ تَرْخِيصٍ لِاسْتِعْمَالِ مَلْعَبِ رِيَاضِيٍّ فِي مُنَاسَبَةٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ .
 - 2 اسْتَعِينْ بِالْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبِ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ كِتَابَةً نَشْرِيَّةً .
- | | |
|--|---|
| الْجَمْدُ بِالْتَدْمِيرِ يَغْزُو الْعَالِمَا | فَالِإِمَّ يَبْقَى الْخُبُّ فِينَا نَائِمَا . |
| يَا قَوْمَ مُوسَى دِينُ مُوسَى دَعْوَةٌ | تَقْضِي عَلَيْكُمْ أَنْ تُزِيلُوا الظَّالِمَا |
| يَا قَوْمَ عِيسَى إِنَّ عِيسَى مُرْسَلٌ | بِالْخُبِّ كَيْ يَبْقَى النَّسَامُحُ حَاكِمَا |
| يَا قَوْمَ أَحْمَدَ إِنَّ أَحْمَدَ رَحْمَةٌ | مَازَالَ فِيهَا اللَّذْهَرُ يَخِي نَاعِمَا |
| كُلُّ الشَّرَائِعِ لِلْمَحَبَّةِ قَدْ دَعَتْ | كُلُّ الْعُقُولِ تَرَى الْمَحَبَّةَ عَاصِمَا |

المَجَالُ الثَّانِي

الْمُواطَنَةُ وَالسُّلُوكُ الْمَدَنِي

2



تستهدف أنشطة هذا المجال أكتسابك ما يلي :

في مشروع الوُحدة إعدادُ تحقيق، أو مسرّحية مع تشخيصها، أو مشاهدة شريط ومناقشته.

في القراءة تعرّف مفهوم المواطنة والسلوك المدني، وأهميّة الحرص على تمثّلها وإعمالها في حياة الفرد والمجتمع، وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع، وباقي المؤسسات الاجتماعيّة. الاتّصاف بقيم المواطنة والسلوك المدني في مجالات الحياة العامّة وفي البيت والأسرة والشارع. تعرّف الظواهر السليبيّة التي تتنافى ومبادئ المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والمجتمع وتجنّبها، تعرّف نماذج مختارة لقيم المواطنة والسلوك المدني تناسب مداركك ومرحلتك العمريّة... الخ.

• اعتماد استراتيجيات في إغناء المعجم والقراءة والفهم، واستثمار النصّ باستعمال ضوابطه اللغويّة والأسلوبية وتوظيفها.

في الصّرف والتّحويل تعرّف تضريف الفِعْل المُغْتَلّ الناقص، والميزان الصّرفي واستعمالهما وتوظيفهما.

في التراكيب تعرّف الأفعال الخمسة والأسماء الخمسة واستعمالها وتوظيفها.

في الإملاء تعرّف قاعدة كتابة همزة ابن أو حذفها، واستعمالها وتوظيفها.

في التّواصل الشّفهي اكتساب مهارات الاستماع، وفهم المسموع، ومناقشته، واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه.

في الشّكل والتّطبيقات الكتابيّة قراءة نصّ، وفهمه، وشكل جمل وكلمات منه بالشّكل التام، واستثمار ظواهره اللغويّة، وإنجاز نشاط توليقي كتابي.

في التّعبير الكتابي اكتساب مهارات كتابة حوار، وكتابة مقال.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 2

أَسْتَأْنِسُ بِالْبِطَاقَةِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمَوْجِهَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَتَشَارِكُ وَزَمَلَايَ وَزَمِيلَاتِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.	
مَوْضُوعُ الْمَشْرُوعِ	إِعْدَادُ تَحْقِيقِي، أَوْ تَشْخِيسُ مَسْرُوحِيَّةٍ، أَوْ عَرْضُ شَرِيطٍ ... عَنِ مَظَاهِرِ الْمَوْطِنَةِ وَالسُّلُوكِ الْمَدَنِيِّ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالشَّارِعِ.
البطاقة التقنيَّة	
الْوَسَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ	كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ وَجَرَائِدٌ - آلهُ تَصْوِيرٍ - آلهُ تَسْجِيلٍ - أَوْرَاقٌ وَأَقْلَامٌ - وَرَقٌ كَارْتُونِي - مَادَّةٌ لاصِفَةٌ - صِبَاغَةٌ وَأَقْلَامٌ مَلَوْنَةٌ - شَرَايِطُ وَأَقْلَامٌ، مَلَابِسٌ، إِكْسْتَوَارَاتٌ، دَبْكُوْرٌ...
التَّفْرَاحُ	زَمَنُهَا
تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ	الْأُسْبُوعُ 1
التَّبْدُءُ فِي الْإِنْجَازِ	الْأُسْبُوعُ 2
إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ	الْأُسْبُوعُ 3
تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ وَعَرْضُهُ	الْأُسْبُوعُ 4
المَوْجِهَاتُ التَّقْنِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ عَلَى إِعْدَادِ التَّحْقِيقِ	
<ul style="list-style-type: none"> • أَشَارِكُ زَمَلَايَ وَزَمِيلَاتِي فِي تَحْدِيدِ مَوْضُوعِ التَّحْقِيقِ أَوْ الْمَسْرُوحِيَّةِ، أَوْ الشَّرِيطِ ... ؛ • نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّلَازِمَةَ لِإِعْدَادِ التَّحْقِيقِ أَوْ اخْتِيَارِ الْمَسْرُوحِيَّةِ، أَوْ الشَّرِيطِ بِالتَّحْقِيقِ فِي الْإِنْتَرْنِيَّتِ، أَوْ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدِ وَغَيْرِهَا، أَوْ إِجْرَاءِ مُقَابَلَاتٍ مَعَ أَطْرَافِ لَهَا إِمَامًا بِالمَوْضُوعِ، أَوْ الْقِيَامِ بِبَحْثِ مِيدَانِي ... ؛ • بِالنَّسْبَةِ لِلتَّقْرِيرِ، نَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ، وَنُرْتَّبُهَا، وَنُنَسِّقُ بَيْنَهَا، ثُمَّ نَخْتَارُ الْمَلَائِمَ مِنْهَا، نُحَرِّزُ مَسْوَدَّةَ التَّقْرِيرِ، نُعِيدُ قِرَاءَتَهُ وَنَجْوِدُهُ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْجِدَارِيَّةِ، أَوْ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، أَوْ نُنَشْرُهُ فِي الْمَجَلَّةِ الْوَرَقِيَّةِ. 	



1 بماذا يوحى إليك عنوان النصّ ؟

2 هل سيدفع الرجل الفقير في الصورة ثمن قهوته ؟ لماذا ؟

الاحظ واتوقع

فِنْجَانُ قَهْوَةٍ عَلَى السَّبَّورَةِ

بَيْنَمَا كُنْتُ أَحْتَسِي فِنْجَانَ قَهْوَةٍ يَأْخُذِي الْمَقَاهِي، جَلَسْتُ إِلَى جِوَارِي شَخْصٍ يَبْدُو مَيْسُورَ الْحَالِ، وَطَلَبَ مِنْ الْقَهْوَجِي فِنْجَانِي قَهْوَةً، وَاحِدًا مِنْهُمَا عَلَى السَّبَّورَةِ، فَتَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الطَّلَبِ الْغَرِيبِ، لِمَاذَا طَلَبَ الشَّخْصُ فِنْجَانِي قَهْوَةً ؟ وَمَاذَا يَعْني بِهِ (وَاحِدًا مِنْهُمَا عَلَى السَّبَّورَةِ) ؟

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَاتٍ، حَتَّى كَانَ الْقَهْوَجِي يَقِفُ أَمَامَ مِئْزَدَةِ ذَلِكَ الرَّجُلِ، وَيَقْدِمُ لَهُ فِنْجَانًا مِنْ الْقَهْوَةِ، شَرِبَهُ الرَّجُلُ فِي هُدُوءٍ، ثُمَّ دَفَعَ لِمَنْ فِنْجَانَيْنِ وَأَنْصَرَفَ، فَقَامَ الْقَهْوَجِي حِينَهَا بِتَثْبِيثِ وَزِينَةِ كُتُبٍ فِيهَا (فِنْجَانٌ مِنَ الْقَهْوَةِ) عَلَى سَبَّورَةٍ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، دَخَلَ رَجُلَانِ الْمَقْهَى، وَطَلَبَا ثَلَاثَةَ فَنَاجِينَ مِنَ الْقَهْوَةِ، وَاحِدًا مِنْهَا عَلَى السَّبْوْرَةِ، فَفَعَلَ مَعَهُمَا النَّادِلُ كَمَا فَعَلَ مَعَ الشَّخْصِ الْأَوَّلِ، وَأَخْضَرَ فَنَاجِيَيْنِ بَدَلًا مِنْ ثَلَاثَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ شَرِبَا قَهْوَتَيْهِمَا، وَأَدْيَا لِمَنْ ثَلَاثَةَ فَنَاجِينَ، وَأَنْصَرَفَا، قَامَ النَّادِلُ أَيْضًا بِتَثْبِيثِ وَرِيقَةِ عَلَى السَّبْوْرَةِ، كُتِبَ فِيهَا (فَنَاجَانٌ مِنَ الْقَهْوَةِ). وَأَسْتَمَرَ الْأَمْرُ - رُبَّمَا - عَلَى هَذَا الْمُنْوَالِ طَيِّلَةَ النَّهَارِ، فَقَدِ انْصَرَفْتُ وَأَنَا لَا أَمْلِكُ تَفْسِيرًا لِيَتْلِكَ الْوَرِيقَةَ الْمُعْلَقَةَ عَلَى السَّبْوْرَةِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ، ذَهَبْتُ تَائِبَةً لِأَرْتَشِفَ الْقَهْوَةَ، وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسٌ، وَلَجَّ الْمَقْهَى رَجُلٌ يَبْدُو فَقِيرًا، وَطَلَبَ مِنَ النَّادِلِ فَنَاجَانَ قَهْوَةٍ مِنَ السَّبْوْرَةِ! فَأَخْضَرَهُ لَهُ النَّادِلُ وَهُوَ يَتَنَسَّمُ، فَشَرِبَهُ الرَّجُلُ، وَخَرَجَ دُونَ أَنْ يَدْفَعَ ثَمَنَهُ، فَمَا كَانَ مِنَ النَّادِلِ إِلَّا أَنْ تَوَجَّهَ إِلَى السَّبْوْرَةِ، وَنَزَعَ مِنْ عَلَيْهَا إِحْدَى الْوَرِيقَاتِ الْمُعْلَقَةِ، وَرَمَاهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ. آنَذَاكَ، فَهَمْتُ سِرًّا الْفَنَاجَانَ الْأَزَائِدِ مَدْفُوعِ الْحِسَابِ، فَتَأَثَّرْتُ لِذَلِكَ تَأَثَّرًا بَلِيغًا، فَقَدْ كَانَتْ الْقَمْدِينَةُ كُلُّهَا تَسْلُكُ الشُّلُوكَ نَفْسَهُ، وَيَبْدُو الْأَمْرَ اعْتِيَادِيًّا، لِذَرَجَةٍ لَا يَشْعُرُ مَعَهَا الْفَقِيرُ الْمُحْتَاجُ بِالْحَرَجِ، فَطَلَبُهُ مَدْفُوعُ الثَّمَنِ مِنْ لَدُنِ شَخْصٍ لَا يَعْرِفُهُ، وَرُبَّمَا يُقَابِلُهُ وَلَا يَدْرِي أَنَّهُ هُوَ مَنْ سَاعَدَهُ، وَرَوَى ظِمَامَهُ لِلْقَهْوَةِ.

إِنَّهُ سُلُوكٌ مَدَنِيٌّ رَاقٍ حَقًّا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِهِ فِي سُلُوكَاتِنَا الْقَمْدِينَةِ جَمِيعِهَا، فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ فِي قُرَى نَائِيَةٍ يُعَانُونَ أَلْفَاقَةً وَقِسَاوَةً الطَّبِيعَةِ، هُمْ فِي حَاجَةٍ مَاسَةً إِلَى لَفْتَةِ إِنْسَانِيَّةٍ مِنَّا، وَكَمْ مِنْ أَطْفَالٍ وَمُسْنِينٍ فِي دَوْرِ الرُّعَايَةِ يَحْتَاجُونَ إِلَى أَيَادٍ بَنِيَاءٍ... إِنْ السُّلُوكُ الْقَمْدَنِيُّ الْحَقُّ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرْتَبِطُ بِالمُوَاطَنَةِ، يَعْنِي الْإِنْتِمَاءَ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ، وَالْمُسَاهَمَةَ فِي تَنْمِيَّتِهَا، وَالْحِفَاطَ عَلَى سَلَامَتِهَا وَتَمَاسِكِهَا، وَأَحْتِرَامَ قَوَانِينِهَا، وَتَبَدُّدَ الْعُنْفِ، وَالْإِبْتِعَادَ عَنِ مَشَاعِرِ الْكُزْهِ وَالْخِيَانَةِ وَالْحَسَدِ وَسُوءِ الْمُعَامَلَةِ، وَالنَّحْلِيَّ بِالْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ مِنْ تَسَامُحٍ وَتَعَاوُنٍ وَمَحَبَّةٍ وَإِيثَارٍ، وَاجْتِنَابَ مُخْتَلِفِ أَنْمَاطِ التَّمْيِيزِ، الْجِنْسِيِّ مِنْهُ وَالْعِرْقِيِّ وَالْمَكَانِيِّ، وَأَحْتِرَامَ قَوَاعِدِ الْعَيْشِ الْمُسْتَرَكِّ...

رَبَابِ جُودَةٍ (بِتَصْرُفٍ) قِصَصٌ، كَم، 14 / 01 / 2018

هَلْ صَدَقْتَ تَوَقُّعَاتِكَ؟ عِلِّدِي (ي) جَوَابَكَ.

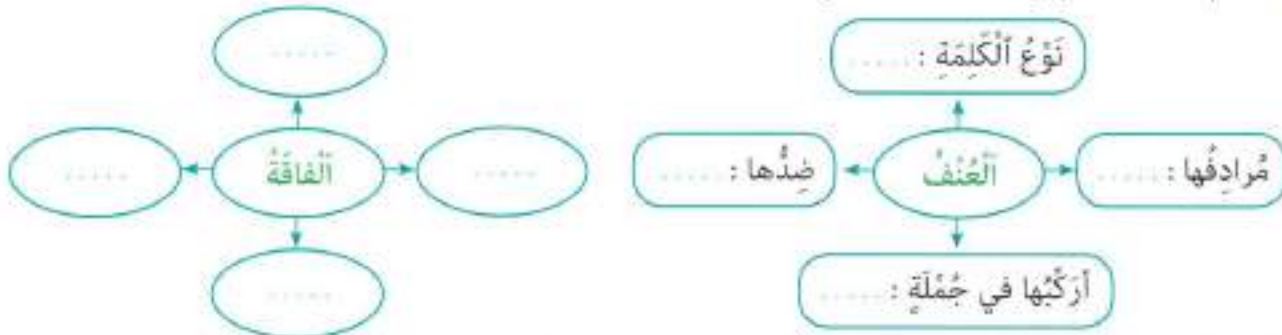
أَفْرَأُ وَأَتَحَقَّقُ

- أَرْتَشِفُ : أَخْتَسِي - أَشْرَبُ.
- مَدْفُوعُ الْحِسَابِ : ثَمَنُهُ مُؤَدَى مُسَبِّقًا.
- الْإِيثَارُ : تَقْدِيمُ مَضْلَحَةٍ الْآخِرِ عَلَى الْمَضْلَحَةِ الْخَاصَّةِ وَتَفْضِيلِهَا.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

أعني معجمي

1 أتمم خريطة الكلمة وشبكة المفردات.



2 أبحث في القاموس عن معنَي « السلوك المدني » و « المواطنة ».

أفهم

- 1 أذكر نوع النص، وعدد فقراته، ثم أعطي لكل فقرة عنواناً.
- 2 لم يدفع كل زبون لمن فنجان قهوة زائداً؟
- 3 لم كان الأغنياء يدفعون لمن قهوة الفقراء خفية؟
- 4 أعبر عن مغزى (فنجان قهوة على السبورة).
- 5 لماذا تأثر الكاتب بذاك السلوك الذي شاهدته في المقهى؟
- 6 أذكر أنماطاً من السلوك المدني غير تلك الواردة في النص.
- 7 أفسر المميز الجغرافي، والمميز الجنسي، والمميز المكاني.
- 8 ما المقصود بالعبارة: « قواعد العيش المشترك »؟
- 9 أذكر القيمة التي يروجها النص، وأدعمها بآية قرآنية، أو حديث نبوي شريف.

أستثير

- 1 أسترشد بالفقرة الثانية، وأعبر موظفاً لأساليب التالية: وما هي إلا، حتى، و، ثم، ف
- 2 أتخيل حواراً دار بين الزبون الفقير والنادل وأكتبه.
 - النادل: «، ماذا تشرب؟ »
 - الزبون: « لو سمحت. »
 - النادل (وقد جلب القهوة): « سيدي، فهو مدفوع »
 - الزبون: « »

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

بَيْنَمَا كُنْتُ أَحْتَسِي فِنْجَانَ قَهْوَةٍ بِأَحْدَى الْمَقَاهِي، جَلَسَ إِلَى جِوَارِي شَخْصٌ يَبْدُو مَيَسُورَ الْحَالِ، وَطَلَبَ مِنَ الْقَهْوَجِي فِنْجَانِي قَهْوَةً، وَاحِدًا مِنْهُمَا عَلَى السَّبُورَةِ، فَعَنِي النَّادِلُ بِطَلْبِهِ مُبْتَسِمًا. تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الطَّلَبِ الْغَرِيبِ، لِمَاذَا طَلَبَ الشَّخْصُ فِنْجَانِي قَهْوَةً ؟ وَمَاذَا عَنِي بِهِ (وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى السَّبُورَةِ) ؟



- 1 لِمَاذَا طَلَبَ الشَّخْصُ فِنْجَانِي قَهْوَةً ؟
- 2 أَحَدُّ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ فِي الْفِقْرَةِ، وَأَذْكَرُ نَوْعِهَا، وَمَعَانِيهَا.

اُكْتَشِفْ وَأَبْنِ

• أَلَا حِظَّ الْفِعْلُ وَالضَّمِيرُ الَّذِي أُسْنِدَ إِلَيْهِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْعُمُودَ الْأَخِيرَ وَأَسْتَنْجِ.

- 1 تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ فِي الْمَاضِي.

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	أَصْلُ حَرْفِ الْعِلَّةِ	تَصْرِيفُهُ	الضَّمِيرُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ	مَا طَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ تَغْيِيرٍ
بَدَأَ	ناقص بالألف	واو (بدؤ). مضدره (بدؤ) ومضارعه (يبدؤ)	أَنَا بَدَوْتُ	النَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ
			نَحْنُ بَدَوْنَا	(نا) الذَّالَّةُ عَلَى الْفَاعِلِ
			هُنَّ بَدَوْنَ	نُونُ النَّسْوَةِ
			هُمَّ بَدَوْا	واو الْجَمَاعَةِ
			هِيَ بَدَتْ / هُمَا بَدَتَا	تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ
عَنِي	ناقص بالياء	ياء (عني). مضدره (عني) ومضارعه (يعني)	أَنَا عَنَيْتُ	النَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ
			نَحْنُ عَنَيْتَا	(نا) الذَّالَّةُ عَلَى الْفَاعِلِ
			هُنَّ عَنَيْنَ	نُونُ النَّسْوَةِ
			هِيَ عَنَيْتْ	تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ
			هُمَّ عَنَوْا	واو الْجَمَاعَةِ

- 2 تَصْرِيفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ فِي الْمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ.

الفعل	نوعه	أصله	تصريفه		ما لحقه من تغيير
			في المضارع	في الأمر	
بدا	ناقص بالألف	بدؤ	أنتِ تبدين	أنتِ ابدي	ياء المخاطبة
			أنتم تبدون	أنتم ابدوا	واو الجماعة
عني	ناقص بالياء	عني	أنتِ تعنين	أنتِ اعني	ياء المخاطبة
			أنتم تعنون	أنتم اعنوا	واو الجماعة
			أنتن تعنين	أنتن اعنين	نون النسوة
			أنتما تعنين	أنتما اعنوا	ألف الاثنين

الاستيعاب

- ◀ إذا صُرفَ الفعلُ المُعْتَلُّ الناقِصُ بالألفِ في الماضي، رُدَّتْ أَلِفُهُ إلى أصلِها إذا اتَّصَلَتْ بِهِ التاءُ المُتَحَرِّكَةُ (دنا - دَنَوْتُ)، أو (نا) الدالَّةُ على الفاعِلِ، (دنا - دَنَوْنَا) أو نونُ النِّسْوةِ (دنا - دَنَوْنَ)، وَحُدِّثَتْ أَلِفُهُ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَماعَةِ (دنا - دَنُوا)، أو تاءُ التَّأنيثِ السَّاكِتَةِ (دنا - دَنَتْ).
- ◀ وإذا صُرفَ الفعلُ المُعْتَلُّ الناقِصُ بالياءِ في الماضي، بَقِيَتْ ياؤُهُ على حالِها إذا اتَّصَلَتْ بِهِ التاءُ المُتَحَرِّكَةُ، أو نونُ النِّسْوةِ أو تاءُ التَّأنيثِ السَّاكِتَةِ، أو (نا) الدالَّةُ على الفاعِلِ، وَحُدِّثَتْ ياؤُهُ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَماعَةِ.
- ◀ إذا صُرفَ الفعلُ المُعْتَلُّ الناقِصُ بالألفِ أو الياءِ في المُضارعِ والأمرِ، حُدِّثَتْ أَلِفُهُ أو ياؤُهُ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ ياءُ المُخاطَبَةِ أو واوُ الجَماعَةِ، ولا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أيُّ تَغْيِيرٍ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النِّسْوةِ أو أَلِفُ الاِثْنَيْنِ.

الفعل في الماضي	مصدره	أصل حرف العلة	مضارع الفعل
سما	سُمُو	واو لوجودها في المصدر	يسمو
جري	جَرِي
دنا	دَنُو
نسي	نَسِي

حصّة الأسبوع 2

أطبّق وأوظّف

1 أكمل ملء الجدول.

2 أصرّف فعلي (دعا) و (فني)

- في الماضي، ثم في المضارع مع الضمائر التالية:
- دعا في الماضي: أنت، نحن، هن، هم، هي
- دعا في المضارع: أنت، نحن، هن، هم، هي
- فني في الماضي: أنت، نحن، هن، هم، هي
- فني في المضارع: أنت، نحن، هن، هم، هي

3 أحول الجملة «أديا تمن ثلثة فناجين» مع

الضمائر التالية: نحن، هم، هي

4 أحول الجملة «نفتدي به في سلوكياتنا المذبذبة

جميعها» إلى الأمر، ثم المضارع مع الضمائر التالية: أنت، أنتم، أنن، أنتما

5 أكتب بداة إلى صديقاتي بمناسبة دنو موعد

الامتحانات، أذعهن فيه إلى الاجتهاد، والسعي إلى تحصيل أفضل النتائج موظفا الأفعال دعا، وسعى، ودنا.

أقرأ وأفهم



... وذات مرة، ذهبتُ ثانيةً لأرتشفَ القهوةَ، وبينما أنا جالسٌ، رأيتُ رجُلينِ يبدوانِ فقيرينِ يلجانِ المَقهى، ويطلبانِ مِنَ النادلِ فنجانِي قهوةٍ مِنَ السبورةِ ! فأخضرهُما لهُما النادلُ وهو يتنَسَمُ، فشرِبهُما الرجلانِ، وخرجا دونَ أَنْ يَدفعا ثَمَنَهُما، فما كانَ مِنَ النادلِ إلا أَنْ تَوَجَّهَ إلى السبورةِ، ونزَعَ مِنْ عَليها وُرقَتَينِ، ورَماهُما في سلةِ المُهمَلاتِ. آنذاك، فهِمْتُ سرُّ الفِنجانِ الزائِدِ مَدفوعِ الحِسابِ، فتَأَثَّرْتُ لِذلكَ تأثراً بليغاً. ما أكرَمَ هؤلاءِ الناسِ، يُودَوْنَ ثَمَنَ فنجانِ قهوةٍ شَخِصٍ لا يَعْرِفونَهُ !

- 1 ما سرُّ الفِنجانِ الزائِدِ مَدفوعِ الحِسابِ ؟
- 2 أَدخُدُ الأفعالَ الَّتِي صُرِّفَتْ في المُضارِعِ في المُثَنَّى والجَمعِ.

أكتشف وأبني

- 1 أَعْرِفُ الفِعلَ المُضارِعَ.
- 2 أَدكُرُ حُرُوفَ النَّصْبِ وَحُرُوفَ الجَزْمِ.
- 3 أَلاحِظُ الجَدولَ وَأُجيبُ عَنِ الأُسئِلةِ.

الفِعلُ	مُسندٌ إلى أَلِفِ الأَتْنينِ	مُسندٌ إلى واوِ الجَماعَةِ	مُسندٌ إلى ياءِ المُخاطَبَةِ	مَجزومٌ	مَنصوبٌ
يَبْدُو	تَبْدُوا	يَبْدُونَ	تَبْدِينِ	لَمْ يَبْدُوا	لَنْ تَبْدُوا
يَعْرِفُ	تَعْرِفَانِ	يَعْرِفُونَ	تَعْرِفِينِ	لَمَّا يَعْرِفُوا	أَنْ يَعْرِفُوا
	يَعْرِفَانِ	تَعْرِفُونَ		لَا تَعْرِفُوا	إِذَنْ يَعْرِفَا

- في أَيِّ زَمَنِ صُرِّفَتْ أفعالُ الجَدولِ ؟
- أَدكُرُ الضَّمائِرَ الخَمسةَ الَّتِي صُرِّفَ مَعها كُلُّ فِعلٍ.
- بِماذا تُسمَى الأفعالُ الَّتِي تَتصلُ بِهذهِ الضَّمائِرِ ؟
- ما الحَرْفُ الثابِتُ في نِهايةِ أفعالِ الأعمِدةِ 2 و 3 و 4 ؟
- أفعالُ الأعمِدةِ 2 و 3 و 4 مَرفوعةٌ، فَبماذا رُفِعَتْ ؟
- لِماذا حُدِّفَتِ النونُ مِنَ أفعالِ الأعمودينِ 5 و 6 ؟
- بِمَ تُرَفَعُ الأفعالُ الخَمسةُ ؟ وبِمَ تُنصَبُ وتُجزمُ ؟
- أصوغُ مِنَ الأجابةِ استِنتاجاً مُركِّزاً.

- ◀ الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الاثنين نحو : هُما يَكْتَبَانِ وَأَنْتَما تَكْتُبانِ، أو واو الجماعة مثل : هُم يَسْتَمِعُونَ وَأَنْتُمْ تَشَاهِدُونَ، أو ياء المخاطبة مثل : أَنْتِ قَدْرِينَ.
- ◀ وتُرْفَع بِبُيُوتِ النُّونِ نَحْوَ : يَزُورُونَ، يُناقِشانِ، تُسارِعِينَ... وتُنصَبُ وتُجْزَمُ بِحَدْفِها نَحْوَ : ما تَفْهَما، لَنْ يَذْهَبا، لَمْ تُسْتَفِدا، حَتَّى تَنْجَحي، لا تُغْشا، لِيَنْجُتِهاوا كَي تَنْجَحا...

نموذجان في إعراب الأفعال الخمسة

- **يَبْدُوانِ فُقَيْرَينِ.**
يَبْدُوانِ : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ بِبُيُوتِ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ، وَالِألفُ الأِثْنينِ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ. فُقَيْرَينِ : حالٌ مُنصُوبَةٌ بِألياءِ لِأَنَّها مُتَّنى.
- **لَمْ يَبْدُوا عَنَينِ.**
لَمْ : حَرْفٌ نَفْيٍ وَجَزْمٍ. يَبْدُوا : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزُومٌ بِحَدْفِ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ، وَالِألفُ الأِثْنينِ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ. عَنَينِ : حالٌ مُنصُوبَةٌ بِألياءِ لِأَنَّها مُتَّنى.

حصّة الأسبوع 2

أطبّق وأوظّف

- 1 أَدْخِلْ ناصِباً أو جازِماً على كُلِّ مِنَ الأَفْعالِ التَّالِيَةِ : ينادون - تَسْمَعينَ - تُقاوِمينَ - تُركِبانِ - أُصَيِّرُ.
- 2 أُصَيِّرُ الأَفْعالِ التَّالِيَةَ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ، ثُمَّ أَركِباها في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ : ذنا - نَسِي - اسْتَلْقَى.
- 3 اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَفْئِرَةِ الجُمْلَةَ الَّتِي إِعْرابُها كالتالي :
..... : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ بِبُيُوتِ النُّونِ، وَالِألفُ الأِثْنينِ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ فاعِلٌ.
..... : مَفْعُولٌ بِهِ مُنصُوبٌ بِالأَفْتَحَةِ في آخِرِهِ.
- 4 أَركِبْ جُمْلَةً تَتكوُنُ مِنَ : لا الأناهيّةِ وَفِعْلٍ مُضارِعٍ مُتَّصِلٍ بِياءِ المُخاطَبَةِ وَمَفْعُولٍ بِهِ.
- 5 أَقْرَأِ التُّوجِياتِ وَأَمَلِ الشَّبَكَةَ.

التوجيهات الألفيئة

- 1 - حُرُوفُ المُضارَعَةِ.
- 2 - يَلِي « خابِسٌ ».
- 3 - كَلِمَةٌ بِمَعْنَى « كَمالٌ ».
- 4 - حَرْفٌ هِجاءٍ - فِعْلٌ بِدُونِ لامٍ.
- 5 - فِعْلٌ « رعى » في المُضارِعِ مَعَ واوِ الجَماعَةِ.
- 6 - مُضارِعٌ « عائدٌ » مَعَ (هُما) مَجْزُومٌ.

التوجيهات العموديّة

- 1 - فِعْلٌ « اسْتَخيا » في المُضارِعِ مَعَ الضَميرِ أنا.
- 2 - فِعْلٌ أَجْوَافٌ في الأماضي بِمَعْنَى (زَقَدَ).
- 3 - فِعْلٌ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ مُنصُوبٌ أو مَجْزُومٌ بِمَعْنَى « يَدُودا ».
- 4 - فِعْلٌ مِنَ الأَفْعالِ الخَمْسَةِ مُنصُوبٌ (أو مَجْزُومٌ) بِمَعْنَى تُنصِتُونَ.
- 5 - حَفْرَدٌ أَدادٍ.

6	5	4	3	2	1
					1
					2
					3
					4
					5
					6

أقرأ وأفهم

خطبة الأشباع 1

قَالَتْ بِيْرَةُ بِنْتُ أَحْمَدَ لِخَفِيدِهَا سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّطِيفِ نَاصِحَةً : « يَا بَنُّ عَبْدِ اللَّطِيفِ، احْذَرُ مَعَاشِرَةَ رِفَاقِ السُّوءِ، وَاعْلَمْ يَا بَنُّ زَهْرَةَ، أَنَّ الْحَيَاةَ مَهْمَا طَالَتْ قَصِيرَةٌ، وَتَقْوَى اللَّهِ فِيهَا سَفِينَةٌ، تَأْخُذُكَ إِلَى سَطِّ السَّلَامِ وَالطَّمَأْنِينَةِ. فَكُنْ عَاقِلًا وَأَمْلِكْ زِمَامَ نَفْسِكَ، وَاتَّعِظْ بِغَيْرِكَ، وَلَا تُضِعْ وَقْتَكَ فِيمَا لَا يَنْفَعُكَ، وَأَقْتَدِ بِسُلُوكِ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَصَحَابَتِهِ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ... ».

1 أ حَدِّدْ عِلَاقَةَ النَّسَبِ بَيْنَ عَبْدِ اللَّطِيفِ وَبِيْرَةَ وَزَهْرَةَ.

2 بِمِ نَصَحَتِ الْجَدَّةِ خَفِيدَهَا ؟

اكتشف وأبني

أقرأ أمثلة كل مجموعة وأجب عن الأسئلة.

المجموعة الأولى	1. سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّطِيفِ. 2. أَبْنُكَ هَذَا يَا عَبْدِ اللَّطِيفِ ؟ 3. يَا بَنُّ زَهْرَةَ، ...
المجموعة الثانية	1. عَبْدُ اللَّطِيفِ ابْنُ الْإِسْمَاعِيلِ... 2. سَعْدٌ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّطِيفِ. 3. ابْنُ الْخَطَّابِ.

المجموعة الأولى :

1 - ما عِلَاقَةُ النَّسَبِ بَيْنَ سَعْدِ وَ عَبْدِ اللَّطِيفِ ؟

2 - بَيْنَ مَاذَا وَقَعَتْ (بُنُّ) فِي الْأَمْثَالِ الْأُولَى ؟

3 - هَلْ وَقَعَتْ (ابن) بَيْنَ عِلْمَيْنِ فِي الْأَمْثَالَيْنِ 2 و 3 ؟

ماذا سَبَقَهَا ؟

4 - وَمَاذَا اتَّصَلَ بِهَا فِي الْأَمْثَالِ 2 ؟

5 - أَسْتَنْتِجُ لِمِ حَذَفَتْ أَلِفُ (ابن) فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ

الأولى.

المجموعة الثانية :

1 - هَلْ ثَمَّةُ عِلَاقَةُ نَسَبٍ بَيْنَ عَبْدِ اللَّطِيفِ وَالْإِسْمَاعِيلِ ؟

أَلْبَيْضَاءُ فِي الْأَمْثَالِ 1 ؟ لِمَاذَا ؟

2 - مَاذَا يَفْصِلُ بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ الْعِلْمَيْنِ فِي الْأَمْثَالِ 2 ؟

3 - أَيْنَ وَقَعَتْ (ابن) فِي الْأَمْثَالِ 3 ؟

4 - أَسْتَنْتِجُ لِمِ تَبَيَّنَتْ أَلِفُ (ابن) فِي أَمْثِلَةِ الْمَجْمُوعَةِ

الثانية.

◀ تُحَذَفُ هَمْزَةُ (ابن) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةُ نَسَبٍ، وَإِذَا سَبَقَتْهَا هَمْزَةُ اسْتِفْهَامٍ أَوْ آدَاءٍ

يَدَاءٍ، أَوْ إِذَا اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ (مُضَافٌ إِلَيْهِ)، مِثْلُ : يَا بَنُّ مُحَمَّدٍ - ابْنُ مُحَمَّدٍ عِنْدَكُمْ ؟ - حَمُو بْنُ إِبْرَاهِيمَ.

◀ تَبَيَّنَتْ هَمْزَةُ (ابن) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ لَيْسَتْ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةُ نَسَبٍ، وَإِذَا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ

فَاصِلٌ، وَإِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السُّطْرِ. مِثْلُ : - الْحُسَيْنُ ابْنُ تَرْزَيْتٍ - عَمْرُؤُ ابْنِ الْعَالِمِ عَبْدِ اللَّهِ - ابْنُ مُوسَى

أشباع

أطبّق وأوظّف

خطبة الأشباع 2

1 أقرأ ألقاعدة، واتي بمثال لكل حالة من حالات كتابة أَلِفِ (ابن) أو حَذْفِهَا.

2 اكتب ما يملأ عليّ مُستحضراً قاعدة ثبوت هَمْزَةِ (ابن) أو حَذْفِهَا.

الْشَيْخُ عَلِيُّ



عَرَفْتُ شَيْخًا كَانَ يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ، كُنْتُ أَرَاهُ يَمُرُّ بِجَانِبِ قَرْيَتِنَا كُلَّ يَوْمٍ، وَهُوَ يَتَحَدَّى صَهْدَ الصَّيْفِ، وَقَرَّ الشَّمَاءِ، يُرَوِّحُ عَنْ فُؤَادِهِ بِدَنْدَنَاتٍ لَا يَفْهَمُهَا إِلَّا هُوَ. كُنْتُ أَرَاهُ ذَاهِبًا إِلَى الْبَنْدَرِ، أَوْ آيِبًا مِنْهُ فِي الْمَسَاءِ، فَتَسْتَرْعِي انْتِبَاهِي جُنْتُهُ الضَّخْمَةُ عَلَى آتَانِهِ السُّودَاءِ، وَعِمَامَتِهِ الْمَكْوُورَةِ عَلَى رَأْسِهِ الْخَلِيقِ، وَيَطْنُهُ الَّذِي يَتَدَلَّى عَلَى بَرْدَعَتِهِ الْمُضْلَعَةِ.

تَرَدَّدْتُ عَلَى قَرْيَةِ الشَّيْخِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ اسْمَهُ عَلِيٌّ، وَلَهُ شَأْنٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ. كَانَ كُلَّمَا وَصَلَ إِلَى دُكَّانِهِ، وَجَدَ النَّاسَ يَنْتَظِرُونَهُ أَمَامَ الْبَابِ، وَمَعَ كُلِّ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنْ نُحَاسٍ فِي يَدِهِ، أَوْ حِلْيَةً مِنْ ذَهَبٍ فِي جَيْبِهِ، فَيَدْخُلُ الشَّيْخُ الدُّكَّانَ، وَيَلِيهِ كَاتِبُهُ، فَيَجْلِسُ بِجَانِبِ الْخِزَانَةِ الْمُغْبَرَةِ، وَيَسْتَوِي كَاتِبُهُ عَلَى كُرْسِيِّ أَمَامِ الْمِنْضَدَةِ الْحَثِيثَةِ، ثُمَّ يَدْعُو الْمُنْتَظِرِينَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، لِي يَزْهِنُوا مَا يَمْلِكُونَ مِنْ أَرْضٍ مُقَابِلَ قَدْرِ زَهِيدٍ مِنَ الْمَالِ، يَسْتَعِينُونَ بِهِ عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ، وَيُرْجِعُونَهُ مَعَ زِيَادَةٍ تَفُوقُ نِصْفَ مَبْلَغِ الدَّيْنِ.

لَمْ يَكُنِ الشَّيْخُ الْمُرَابِّي يَذُوقُ اللَّحْمَ إِلَّا مَدْعُوعًا، وَلَا يَسْتَرِي الثُّوبَ إِلَّا مُضْطَرًّا، وَلَا يَعْرِفُ مَعْنَى الْأَنْسِ فِي أُسْرَةٍ وَلَا مَجْلِسٍ، وَلَا مُتَعَةَ الْحَدِيثِ فِي قَهْوَةٍ وَلَا دَارٍ، فَيَنْسِتُ زَوْجَتَهُ مِنْ عَطْفِهِ، وَقَيْطُ أَوْلَادِهِ مِنْ عَوْنِهِ، وَحَصْرُ هُوَ دُنْيَاهُ فِي آتَانِهِ، وَخَادِمِيهِ، وَخِزَانَتِهِ، وَالْمَحْكَمَةِ، وَنَسِي حُقُوقَهُ وَوَأَجَابَتِهِ...

وَمَرَّتِ الْأَعْوَامُ، فَخَرِبَتْ دُورٌ لِبَعْضِ دُورِهِ، وَغَاضَتْ مَوَارِدُ لِبَعْضِ مَوَارِدِهِ، فَأَنْكَرَ قَرْيَتَهُ وَرَحَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَلَمَّ يَحُلْ عَلَيْهِ الْحَوْلُ حَتَّى خَسِرَ مُعْظَمَ تَرْوَتِهِ، وَحِينَئِذٍ أَحْسَسَ بِالشَّقَاءِ، وَشَعَرَ بِالفِرَاقِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ النَّاسَ يَزْدَرُونَهُ، وَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يُعْوِزُهُ...

أحمد حسن الزيات (بتصرف).

1 أأخذُ نَوْعَ النَّصِّ.

2 أذكرُ عَدَدَ فِقرَاتِ النَّصِّ وَأَعْنُونُ كُلَّ وَاحِدَةٍ.

3 أكْمِلُ الْعُنْوَانَ بِصِفَةٍ لِلشَّيْخِ حَسَبِ النَّصِّ.

4 أكْمِلُ عَائِلَةَ الْكَلِمَةِ « يَتَحَدَّى ».

.....	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	يَتَحَدَّى	ماضيه
.....	الْمَصْدَرُ	

- 5 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَلِمَةً وَصِدْهَا.
6 مَا مَعْنَى كَلِمَةِ « آيَا » ؟
7 بِمَ كَانَ يَشْتَغَلُ الشَّيْخُ عَلِيٌّ ؟
8 هَلْ كَانَ أَوْلَادُهُ وَزَوْجَتُهُ سَعْدَاءَ مَعَهُ ؟ لِمَاذَا ؟
- 9 هَلْ تَرْضَى عَنْ سُلُوكِ الشَّيْخِ عَلِيٍّ ؟
بَرَّرْ (ي) جَوَابَكَ.
10 مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يُرَوِّجُهَا النَّصُّ ؟
11 أَصْبَطُ بِالشَّكْلِ الْتَامَ مَا هُوَ مُلَوَّنٌ فِي النَّصِّ.

حِصَّةُ الْأُسْبُوعِ 2

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُ

- 1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ النَّاقِصَةَ.
2 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ.

الْفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	أَصْلُ حَرْفِ الْعِلَّةِ	مُضَارِعُهُ	أَمْرُهُ
تَذَلَّى	تَذَلْيًا	هُمْ	أَنْتُمْ
دَعَا	أَنْتُمْ	أَنْتِ
نَسِيَ	هِيَ	أَنْتِ

- 3 أَوْظِفُ « هُوَ يَتَحَدَّى صَهْدَ الصَّيْفِ » فِي الْمَاضِي مَعَ الضَّمِيرَيْنِ التَّالِيَيْنِ :
أَنَا - أَنْتِ

- 4 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

- 5 أَصِيفُ حَرْفَ نَضْبٍ لِلجُمْلَةِ التَّالِيَةِ « يَرْهَنُونَ مَا يَمْلِكُونَ ».

- 6 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً إِعْرَابِيًّا كَالتَّالِيِ :

..... : حَرْفُ نَضْبٍ

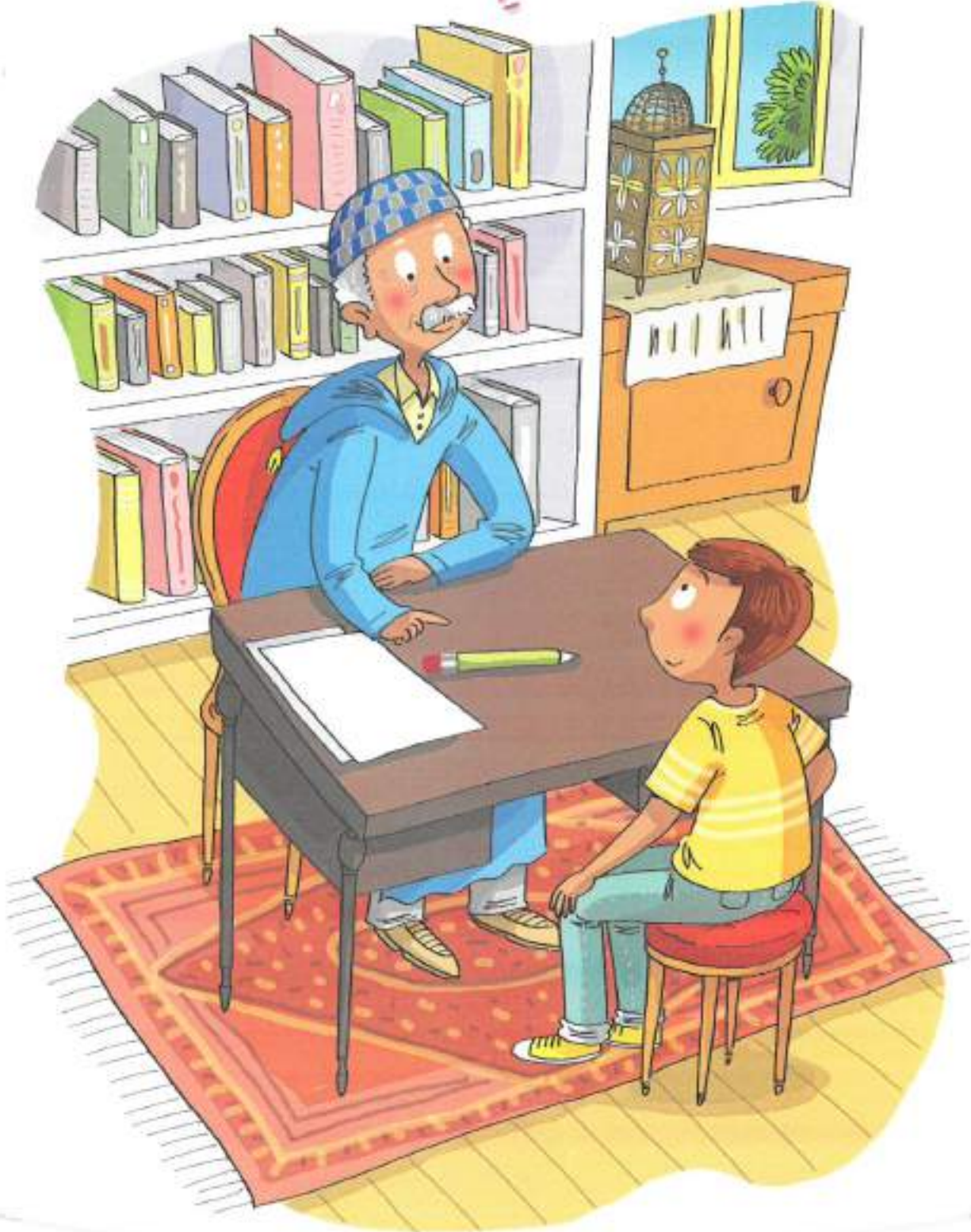
..... : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِحَذْفِ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

..... : إِسْمٌ مُؤَصُولٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ نَضْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ.

..... : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثُبُوتِ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

- 7 أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا عَلَى الصُّورَةِ مُوظِّفًا(ة) أَفْعَالًا مُعْتَلَّةً نَاقِصَةً.

كن كقلم الرصاص



أخطأ

أقرأ وأفهم

أسترجع إنتاجي الخاص بالإجابة عن التعليمات 2 من محطة (أستثمر) في القراءة « فنجان قهوة على السبورة » وأجيب.

ذهبت ذات مرة إلى المقهى لأزشف القهوة، وبينما أنا جالس، ولح المقهى رجل يبدو فقيراً. توجه النادل نحو الرجل، وخاطبه بأبتسامته المعهودة قائلاً :

— النادل : « صباح الخير سيدي، ماذا تشرّب ؟ »

— الزبون : « فنجان قهوة سوداء لو سمحت ».

انسحب النادل في هدوء، وبعد برهة، عاد وقد جلب القهوة للرجل.

— النادل : « تفضل سيدي، فنجانك مدفوع الثمن. بصحتك ».

— الزبون : « زاد الله في فضلك وفضل من دفع ثمنه ».

1 بين من دار الحوار ؟

2 حول ماذا تحاورا ؟

3 ما علامات الترقيم الواردة في الحوار ؟

4 أذكر موقع كل علامة ترقيم في الحوار.

5 هل جمل النص قصيرة أم طويلة ؟

6 هل يمكن الاستغناء عن كلمة ما في هذه الجملة ؟

7 متى تعود إلى السطر في الحوار ؟

لأكتب حواراً، ألتزم بالقواعد التالية : - أحرص على تحديد موضوع الحوار والهدف منه - أكتب جملاً تامة المعنى، وخالية من الأخطاء اللغوية - أبتعد عن تكرار الكلمات والتعبيرات - أعود إلى السطر حينما يتغير المتحاور - أوظف علامات الترقيم عامة، وتلك الخاصة بالحوار مثل العارضة ونقطتي القول (:)، وعلامات التنصيص (« ... ») - لا أطيب في كتابة الحوار، ولا أبالغ في سرد التفاصيل.

أبدأ الإنجاز

- 1 أكتب حواراً مثل ذلك الحوار الذي دار بين الصَّرارِ والنَّملةِ، أو حواراً دارَ بيني وبين صديقي (تي) أو أمي... في موضوع مُحدّد.
- 2 أحول النصّ التالي إلى حوار.

ذات يوم، وأنا عائداً إلى البيت حاملاً فواكه ومشروبات وخبزاً، صادفتُ طفلةً تُسندُ رأسها على كتفِ أخيها، يمشيانِ أمامي وقد أثقلَ الإملاقُ ممشاهما، وسمعتُ الطفلَ يسألُ أخته إن كان أولادُ الأغنياءِ يَحزنونَ ويَجوعونَ، وسمعتُ أخته تُجيبهُ بأنَّ الفقراءَ أمثالهُما يَجوعونَ ولا يَعرفونَ الشَّبَع، وأولادُ الأغنياءِ يَشبعونَ ولا يَعرفونَ ما الجوعُ. ورأيتُ الطفلَ يتنهَّدُ ويُعقبُ بأنه يَرجو أن يعيشَ الأغنياءُ الفَقْدَ والحِرمانَ ولو للخطَّةِ حتى يشعروا بما يحسُّه الفقراءُ. ورأيتُ الأختَ تستشيطُ غضباً، وتأمُرُ أباها بالأبْرَجِ لِأَخْرَبِ زوالِ النِّعمَةِ، ما دامتِ الأزراقُ بيدِ الله، وأنَّ عليه أن يدعُو لهم بالهدايةِ، وسمعتُ الأخَّ يعتذِرُ لأخيه مُتأسفاً. تقدّمتُ نحوَ الطفلينِ ومددتهما بما كنتُ أحملهُ في قفّتي من طعامٍ وشرابٍ.

أراجع وأتمم الإنجاز

أستعينُ بتصحیح أستاذي (تي)،
وشبكة التصحیح الذاتي،
وأجود إنتاجي.

- 1 أضع العلامة x في الخانة المناسبة.
- 2 أبادلُ وزميلي منتوجينا لإعادة تصحيحهما.

أصحح وأعرض

- 1 أعيدُ كتابة إنتاجي مع الاسترشاد بتصحیح أستاذي (تي) وزميلي (تي)، وشبكة التصحیح الذاتي.
- 2 أنصتُ إلى زملائي يقرؤون إنتاجاتهم.
- 3 أبدي رأبي في إنتاجات زملائي (زميلاتي) مع اعتماد مكنسباتي في كتابة حوار.
- 4 أسمعُ زملائي (زميلاتي) إنتاجي، وأعملُ بملاحظاتهم الموضوعية.
- 5 أشاركُ زملائي وزميلاتي في اختيار أجود الإنتاجات.
- 6 أشاركُ في تزيين الإنتاجات المختارة وعرضها في ركن الكتابة بالقسم.

الجواب		عدد الأخطاء	مؤشرات الإنجاز
نعم	أحياناً لا		
			هل حددت موضوع الحوار؟
			هل رتبت الجمل ترتيباً سليماً؟
			هل كتبت جملاً تامة المعنى والصيغة؟
			هل ابتعدت عن التكرار الزائد؟
			هل وطلقت علامات الترقيم؟
			هل احترمت بنية الحوار؟
			هل ارتكبت أخطاء لغوية؟
			هل نظمت الورقة وكتبت بخط جميل ومقروء؟



- 1 أشرح ما يدعو إليه عنوان النص.
- 2 أتوقع موضوع الجوار بين التمساح والفرس في الصورة.

الاحظ وأتوقع

الإعتراف بالفضل فضيلة

سئل حكيم عن فضائل الإعتراف بالفضل، فردّ بالحكاية التالية :

« كان تمساح يهيم على نهر، فلا يترك قطيع حيوان يعبره إلى الضفة الأخرى، أو يشرب منه إلا مقابل وجبة دسمة يملأ بها بطنه. وذات مرة، أتت فرس هرمة وهي تترنح إلى أن وقفت على حافة النهر، وعندما مدت عنقها كي تشرب، ضرب التمساح الماء بذيله بعنف وقال غاضباً : « أيتها الفرسة الهرمة الدرداءة ! إن مسّت شفّتك المياة قبل أن تدفعي مقابل شربة ماء مهراً من أمهارك، سأنقضّ عليك بشكي الرهيبين هذين ». تراجعت الفرسة إلى الوداء، وقالت وهي تزحف : « أعلم أيتها التمساح أن فعل الخير لو لم يكن يجازى بالشرّ لما كنت أنا على هذه الحال التي ترائي عليها الآن، وما قصدت نهرك قط ! أتدري أيتها التمساح، قبل أن تبيخ بي نوابب الدهر، كنت أهزم كل فرس وجسان يمتطيهِ فارس، أيام كنت شابة سريعة الحركة، وكنت لا

أَكْفُ عَنِ الْإِنْجَابِ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ. آنَذَاكَ، كَانُوا يُسْكِنُونَنِي فِي إِسْطَبَلٍ مَفْرُوشٍ بِرِمَالٍ نَاعِمَةٍ، وَيَقْطَعُونَ مِنْ أَجْلِي
أَعْشَاباً طَرِيَّةً، وَيُغْلِفُونَنِي، وَيَمْسِطُونَ عُرْفِي، وَمَرْبِطِي يُنْظَفُ بِعِنَايَةٍ، وَلَمْ أَكُنْ أَشْرَبُ إِلَّا مَاءً صَافِيًا عَذْبًا، وَكُلَّمَا
صَهَلْتُ كَانَ سَيِّدِي يَغْضِبُ مِنْ سَائِسِي، لَكِنْ، مُنْذُ أَنْ تَقَدَّمْتُ فِي السَّنِّ وَكَفَفْتُ عَنِ الْإِنْجَابِ، وَبَدَأْتُ أَفْقِدُ قُوَايَ،
وَبَدَأْتُ عَيْنَايَ تَدْمَعَانِ وَضُلُوعِي تَبْرُزُ، وَمُنْذُ أَنْ أَخَذْتُ قَوَائِمِي تَرْتَعِشُ، أَخْرَجَنِي سَيِّدِي مِنْ إِسْطَبَلِهِ وَرَبَطَنِي فِي
سَاحَةِ تَحْتَ شَمْسِ الصُّيْفِ اللَّافِحَةِ، وَوَابِلِ أَمْطَارِ الشِّتَاءِ، وَتَنَازَعَتْ أَشْرَابُ الدُّبَابِ جُروحِي، وَمَا عَادَ أَخَذَ يُقْلَمُ
حَوَافِرِي أَوْ يُقَدِّمُ لِي الدَّرَّةَ، وَكَانَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ عَبْرَ السَّاحَةِ يَقُولُ : « أَلَمْ تَنْفُقْ بَعْدُ هَذِهِ الْفَرَسُ الْهَرِمَةُ ؟ ... »

ذَاتَ يَوْمٍ، وَإِذْ كَانُوا يَسْمَحُونَ لِي أَنْ أَخْطُو بِضَعِ خُطَوَاتِي فِي السَّاحَةِ، سَقَطْتُ فِي حُفْرَةٍ، فَأَمَرَ سَيِّدِي بِإِخْرَاجِي
مِنْهَا وَإِجْلَانِي بَعِيدًا فِي الدَّغْلِ. لِلْأَسَفِ لَمْ يُعْرِزْ بِي إِلَّا صِغَارِي الَّذِينَ وَصَعْتُهُمْ، وَحَتَّى سَائِسِي الَّذِي أَمْضَيْتُ مَعَهُ
سَنَوَاتٍ جَمِيلَةً تَنْكُرُ لِي، لَا أَحَدًا أَنِي لِيُلْقِي عَلَيَّ نَظْرَةَ شَفَقَةٍ عِزْفَانًا بِمَا قَدَّمْتَهُ لَهُمْ. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَإِلَى الْآنِ، وَأَنَا
عَلَى الْحَالِ الَّتِي تَرَانِي عَلَيْهَا. « قَالَ التَّمْسَاحُ : « إِشْرَبِي أَيُّهَا الْفَرَسُ، وَأَنْصِرِي فِي هُدُوءٍ لَتَرْتَعِي فِي الدَّغْلِ، وَعُودِي
لِتَشْرَبِي كُلَّمَا عَطِشْتِ وَأَنْتِ آمِنَةٌ مُطْمَئِنَّةٌ. »

وَخَتَمَ الْحَكِيمُ الْحِكَايَةَ قَائِلًا : « بِالْإِعْتِرَافِ بِالْفَضْلِ نَقُومُ وَنَرْتَقِي، وَبِالنُّكْرَانِيَةِ نَقْعُدُ وَنَنْخِي. بِالْإِعْتِرَافِ بِالْفَضْلِ
يَزِيدُ الْعَطَاءُ، وَيَكْثُرُ الْبَذْلُ، وَبِالنُّكْرَانِيَةِ تَنْكَمِشُ الْأَيَادِي، وَيَسْوَدُ الْجَفَاءُ وَالْعَدْلُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَلَا تُنْسُوا الْفَضْلَ
بَيْنَكُمْ)، وَقَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ) .»

أما دو همباطي با،

ترجمة وتقديم محمد أحمد بنعبود (بتصرف)، مرجع سابق

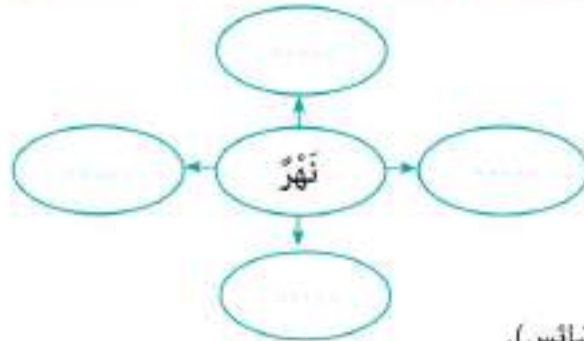
اقرأ واتحقق

« أَعْبُرْ هَلْ صَدَقْتَ تَوَقَّعَاتِي أَمْ لَمْ تَصُدِّقْ، وَأَبْرُزْ لِمَاذَا. »

مُعْجَمِي الْمُسَاعِدِ

- تَنْزَلُحُ : تَتَمَائِلُ مِنْ إِعْيَاءٍ وَسَقَمٍ.
- الدَّرْدَاءُ : مُؤَنَّتٌ أَدْرَدُ، وَهِيَ الَّتِي سَقَطَتْ أَسْنَانُهَا أَوْ تَكَسَّرَتْ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ	الْكَلِمَةُ
.....	أَنْحَتُ بِهَذَا الْمَكَانِ الْجَمِيلِ	أَنَاخَ
.....	أَنَاخْتُ بِهِ الْمَصَابِثَ	
.....	أَنَاخَ الْجَمَالَ جَمَالَهُ قُرْبَ الْوَاخَةِ	



أُعْنِي مُعْجَمِي

1 أَكْمِلْ شَبَكَةَ الْمَعْنَى، وَأَخِذْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي النَّصِّ.

2 أَكْمِلْ شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ.

3 مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْفَرَسِ وَالْحِصَانِ ؟

4 أذْكَرْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ وَضِدِّهَا.

4 أَبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَيَيْ (تَنْفَّقُ) وَ(السَّائِسُ).

أَفْهَمُ

1 أَخِذْ نَوْعَ النَّصِّ وَبَيِّنْهُ.

2 أَخِذْ الْفِقْرَةَ الَّتِي لَهَا صِلَةٌ وَثِيقَةٌ بِالْعُنْوَانِ، وَأَبْرُرْ لِمَاذَا.

3 أَضْفِ الْكَاتِبَ عَلَى الْخَيَوَاتِينِ صِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةً، أذْكَرْهَا.

4 بِمَاذَا تُسَمِّي عَمَلِيَّةَ إِضْفَاءِ صِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةٍ عَلَى الْخَيَوَانِ ؟

5 مَتَى تَمَّ إِجْلَاءُ الْفَرَسِ فِي الدَّغْلِ ؟

6 هَلْ كَانَ مَاءُ النَّهْرِ مُشَاعًا بَيْنَ الْخَيَوَانَاتِ جَمِيعًا ؟ لِمَ ؟

7 يُرَوِّجُ النَّصُّ لِيَقِيمَ أَلْبَرَّ بِالْوَالِدَيْنِ، وَالصَّدَاقَةَ، وَالْإِعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ، أذْكَرْ عِبَارَاتِ النَّصِّ الَّتِي أَدَالَتْ عَلَيْهَا.

8 أَبْذِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ السَّائِسِ وَالْأَمْهَارِ تَجَاهَ الْفَرَسِ. أَدْعَمْ رَأْيِي بِآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ، أَوْ حَدِيثِ شَرِيفٍ، أَوْ شِعْرِ، ...



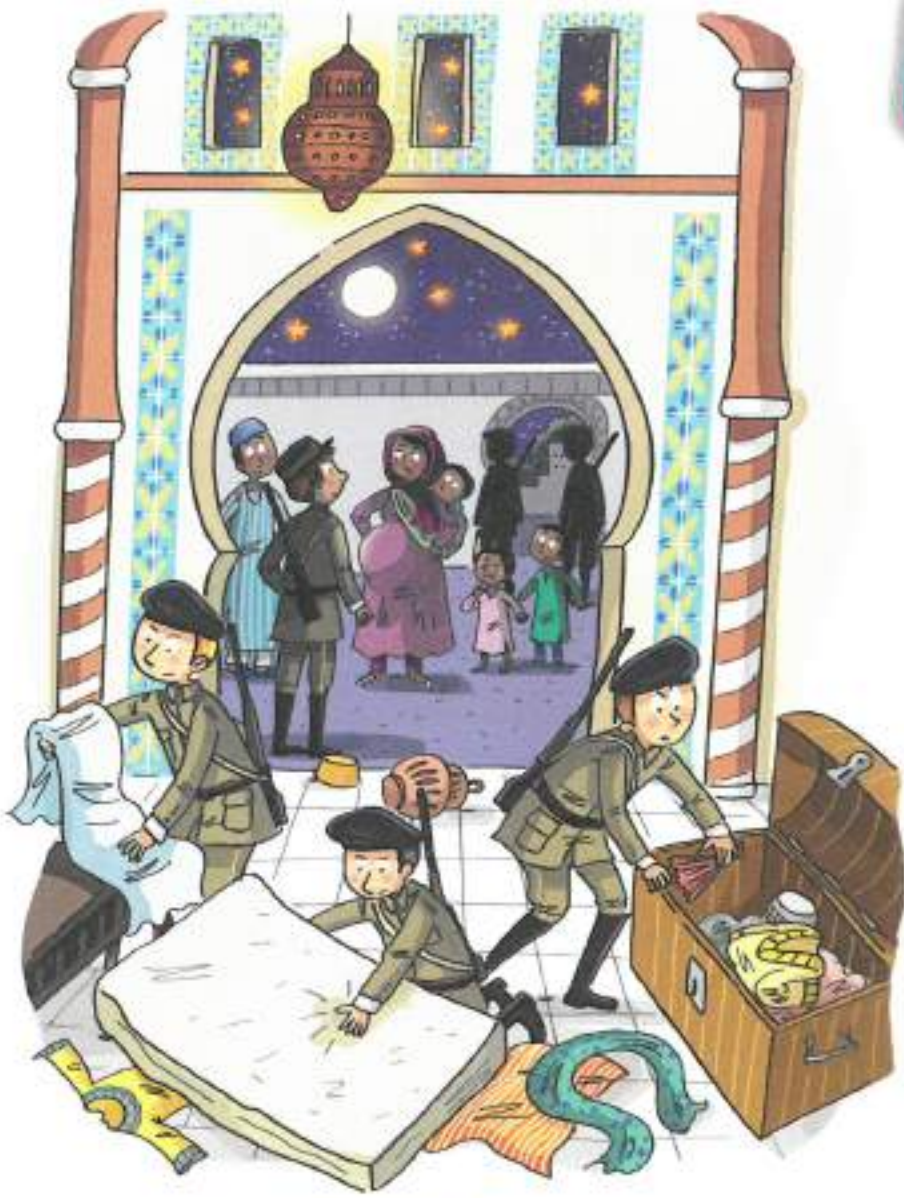
أَسْتَمِرُّ

1 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَاعِلًا

بَعْضَ أَفْعَالِهَا النَّاقِصَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

2 أَمَلًا أَنْجِدُونَ مِنَ النَّصِّ.

عَلَى الْوُضْفِ	عَلَى الْمُعَامَلَةِ الْحَسَنَةِ	عَلَى الْمُعَامَلَةِ السَّيِّئَةِ
.....
.....



- 1 هل الجنود في الصورة مغاربة؟ اعللّ جوابي.
- 2 أتوقع عمّ يبحث الجنود في البنت.
- 3 لمّ زوج المرأة هاديّ في نظرك؟

الاحظ واتوقع

في سبيل الوطن

كانت سجي الصغيرة تشطب كل كلمة كتبتها، كانت متخيرة فيما ستكتب. افتربت منها جدتها زهيرة، وقالت لها وهي تداعب صغيرتها: «هل أساعدك صغيرتي؟»

— نعم جدتي، فضي عليّ حدثاً عاشه المغرب في عهد الاستعمار. أريد أن أكتب عنه مقالاً.

— استمعي إذن يا صغيرتي: اعتاد أهل أخي أن يجتمعوا أمام أبواب دورهم في كل مساء، بعد رجوعهم من العمل، يتحدّثون طويلاً إلى منتصف الليل، يتبادلون أخبار الوطنيين، وعدد القتلى والمعارك، وما جد وما شاهدوه بأنفسهم. كنا - نحن الصبيان - نحاول أن نسترق السمع إلى أحاديثهم لنعيد صياغتها بيننا كمهتمين بما يشغل بال آبائنا.

وَمِنْ بَيْنَ تِلْكَ اللَّيَالِي الْمُنِيرَةِ لِكُلِّ سُكَّانِ الْحَيِّ، اللَّيَالِي الْمُنْمِرَةِ، وَقَدْ شَاعَتْ فِي الْحَيِّ إِشَاعَةٌ مَفَادُهَا أَنَّ صُورَةَ الْمَلِكِ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ قَدْ ظَهَرَتْ بِجَلَاءٍ فِي الْقَمَرِ، وَيُمْكِنُ رُؤْيُهَا بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ. كُنَّا جَمِيعًا نَضَعُدُّ إِلَى سَطْحِ الدَّارِ، وَنَبْدَأُ فِي الْمُرَاقَبَةِ وَالْتَأَمُّلِ، وَيَنْطِقُ أَحَدُ الْكِبَارِ: « إِنَّهُ هُنَاكَ، هَلْ رَأَيْتُمُوهُ؟ إِنَّهُ يَلْبَسُ الطَّرْبُوشَ الْوَطَنِيَّ ». وَبَيْنَمَا أَنَا أَحْمِلُقِي بِدُورِي فِي الْقَمَرِ، لَمْ أَكُنْ أَرَى آثَرَ لِأَيَّةِ صُورَةٍ ...

كَانَ الْجَمِيعُ يُشَاهِدُ الْقَمَرَ، وَإِذَا بَطَلَقَاتِ الرِّصَاصِ الْمُتَوَالِيَةِ تُدَوِّي فِي الْفِضَاءِ، وَسَادَ ضَجِيجٌ بَيْنَنَا، وَأَسْرَعْنَا عَلَى دُرُجِ السُّطْحِ نَسْعَى إِلَى التُّزُولِ الْوَاحِدِ تَلَوُ الْأَخْرِ، وَلَمْ تَمُرْ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ، حَتَّى أَهْتَرَّ بَابُ الدَّارِ بِدَقَّاتِ عَنِقَةِ مُتَوَالِيَةٍ، وَبِمُجَرَّدِ مَا فَتَحَ الْبَابَ، هَجَمَ عَدَدٌ مِنْ عَسَاكِرِ الْأَسْتَعْمَارِ وَهُمْ مَدْجُجُونَ بِأَسْلِحَتِهِمْ، وَطُوقَ بَعْضُهُمُ الْعُرْفَ، وَبَدَأَ تَفْتِيشَ دَقِيقٍ لِكُلِّ مَحْتَوَاتِيهَا، وَالتَّأَكُّدُ مِنْ هُوِيَّةِ كُلِّ الْمَوْجُودِينَ بِهَا.

كَانَ الرُّعْبُ يَسُودُ كُلَّ مَنْ فِي الدَّارِ، وَ « الضَّوَابِيَّةُ » تُؤَلُّوُلُ وَاقِفَةً أَمَامَ مَنْسَجِهَا خَائِفَةً مِنْ أَنْ تَتْرَامَى إِلَيْهِ يَدُ أَحَدِ الْجُنُودِ، فَتَعَبَّتْ بِهِ، وَكَانَ « السِّي مَوْحِي » يُحَاوِلُ تَهْدِئَتَهَا، أَمَا « لَلَا يَزُهُ » وَهِيَ حَامِلٌ فِي شَهْرِهَا الثَّامِنِ، فَقَدْ وَضَعَتْ أَحَدَ صِغَارِهَا عَلَى ظَهْرِهَا، وَالْآخَرَيْنِ بِجَانِبَيْهَا، تُرَدِّدُ: « بِاللَّهِ، مَاذَا فَعَلْنَا؟ ... إِنَّهُ يَتَحَرَّكُ يَا عِبَادَ اللَّهِ! ». وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى بَطْنِهَا، بَيْنَمَا « لَلَا جُمَانَةٌ » هَادِيَةٌ تَنْظُرُ أَمَامَ غُرْفَتِهَا الَّتِي دَخَلَهَا جُنْدِيٌّ يَعْجَبُ بِأَتَانِهَا. وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَتْ عَمَلِيَّةُ التَّفْتِيشِ جَارِيَةً فِي السُّفْلِيِّ، كَانَ عَدَدٌ مِنَ الْجُنُودِ يُفْتَشُونَ الْفُوقِيَّ، وَسَادَ صَمْتُ رَهِيْبٍ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ حِوَارِ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَهُمْ يَطْلُبُونَ فَتْحَ الصَّنَادِيقِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَخْتَوِي إِلَّا عَلَى مَلَابِسٍ قَدِيمَةٍ، وَأَدْوَاتٍ لَا قِيَمَةَ لَهَا. وَبَعْدَ أَنْ قَلَبُوا الْأَفْرَشَةَ رَأْسًا عَلَى عَقِبِ، وَلَمْ يَجِدُوا شَيْئًا، بَدَأُوا بِالْإِنْسِحَابِ. وَمَعَ خُرُوجِهِمْ، عَادَ الْجِيرَانُ إِلَى وَسَطِ الدَّارِ يَتَسَاءَلُونَ عَنْ سِرِّ هَذَا الْهَجُومِ، وَعَمَّا كَانُوا يَبْتَخَثُونَ عَنْهُ، وَأَجَابَ « الْحَاجُّ إِدْرِيسُ » - الَّذِي كَانَ أَكْثَرَهُمْ شَجَاعَةً - بِإِبْتِسَامَةٍ تُخْفِي سِرًّا: « زُبْمَا كَانُوا يَبْتَخَثُونَ عَنِ السُّلَاحِ أَوْ عَنْ وَطَنِي هَارِبٍ ».

عبد الغني أبو العزم (بتصرف)، الدورة الأولى لأولمبياد القراءة، كراسة النصوص، يناير 2010
مديرية المناهج والحياة المدرسية، وزارة التربية الوطنية.

أقرأ وأتحقق ◀ أذكر هل صدقت توقعاتي أم لا، وأبين لماذا.

أقرأ وأتحقق

- اغناد : أَلِفَ وَتَعَوَّدَ.
- مَدَجَجَ : مَرَّوَدٌ بِكَامِلِ سِلَاحِهِ
- تَوَلُّوُلُ : تَدَعَوُ بِالْوَيْلِ

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ	الْكَلِمَةُ
.....	جَدَّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ	جَدَّ
.....	جَدَّتْ لِحِظَةِ الْجِهَادِ	
.....	جَدَّ فِي أَثَرِ الْهَارِبِ	



أُعْنِي مُعْجَمِي

1 أَكْمِلْ شَبَكَةَ الْمَعْنَى، وَأَخِذْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي النَّصِّ.

2 أَكْمِلْ مَخْطَطَ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ

3 أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى وَطَنِي وَإِشَاعَةِ وَرَأْسِ عَلِي عَقِيبِ.

أَفْهَمْ

1 ما مُصَدَّرُ النَّصِّ، وَمَنْ هُوَ كَاتِبُهُ ؟

2 ما نَوْعُ النَّصِّ ؟

3 أَخِذْ فِقْرَاتِ النَّصِّ، وَأَعْنُونِ كُلَّ فِقْرَةٍ.

4 فِي أَيِّ عَهْدٍ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ، وَفِي أَيِّ بَلَدٍ ؟

5 لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يَصْعَدُونَ إِلَى السُّطْحِ ؟

6 عَمَّ كَانَ جُنُودُ الْإِسْتِعْمَارِ يَنْحَثُونَ ؟

7 لِمَ كَانَ الْحَاجُّ إِدْرِيسُ هَادِنًا، وَيَبْتَسِمُ فِي نَظَرِكَ ؟

8 بِمِ انْتَهَتْ عَمَلِيَّةُ التَّفْتِيهِ ؟

9 مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يُرَوِّجُ لَهَا النَّصُّ ؟

أَسْتَثْمِرُ

1 أَسْتَأْنِسُ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ وَأَعْبُرُ.

• وَسَادَ صُمَّتْ زَهِيْبٌ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ جَوَارِ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ
فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَهُمْ يَطْلُبُونَ فَتَحَ الصَّنَادِيقِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ
تَحْتَوِي إِلَّا عَلَى مَلَابِسٍ قَدِيمَةٍ، وَأَدْوَابٍ لَا قِيَمَةَ لَهَا.

• وَ..... إِلَّا مَا كَانَ مِنْ.....، وَهُمْ.....

..... الَّتِي لَمْ تَكُنْ..... إِلَّا.....

2 أَلَا حِظُ الصُّورَةِ، وَأَكْتُبُ مَقَالًا صَغِيرًا عَنِ الْخَدَثِ

الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ.



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

كَانَ الْجَمِيعُ يُشَاهِدُ الْقَمَرَ، وَإِذَا بَطَلَقَاتِ الرُّصَاصِ الْمُتَوَالِيَةِ تَدَوَّى فِي الْفِضَاءِ، وَسَادَ صَجِيجٌ بَيْنَنَا، وَأَسْرَعْنَا عَلَى دُرُجِ السُّطْحِ نَسْعَى إِلَى التَّنْزُولِ الْوَاحِدِ تَلَوَّ الْأَخْرَى، وَلَمْ تَمُرْ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ، حَتَّى اهْتَزَّتْ بَابُ الدَّارِ بِدِقَاتٍ غَنِيْفَةٍ مُتَوَالِيَةٍ، وَيَمُجْرَدُ مَا فَتَحَ الْبَابَ، هَجَمَ عَدَدٌ مِنْ عَسَاكِرِ الْأِسْتِعْمَارِ وَهُمْ مُدْجِحُونَ بِأَسْلِحَتِهِمْ، وَطُوقٌ بَعْضُهُمُ الْغَرْفَ، وَبَدَأَ تَفْتِيْشٌ دَقِيْقٌ لِكُلِّ مُخْتَوِيَاتِهَا، وَالْتَأَكَّدُ مِنْ هُوِيَّةِ كُلِّ الْمَوْجُودِيْنَ بِهَا.



1 لماذا أَسْرَعَ النَّاسُ عَلَى دُرُجِ السُّطْحِ ؟

2 ما الْأَفْعَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا عَسَاكِرُ الْأِسْتِعْمَارِ ؟

اَتْتَمِّفْ وَأَبْنِ

1 اَعْرِفْ الْمَجْرَدَ وَالْمَزِيدَ، وَآتِي بِمِثَالٍ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

2 اذْكَرْ أَحْرَفَ الزِّيَادَةِ، وَأَجْمَعْهَا فِي كَلِمَةٍ.

• الْكَلِمَاتُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَصْلِ.

وَزْنُهَا	الْكَلِمَةُ مَزِيدَةٌ بِحَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ	وَزْنُهَا	الْكَلِمَةُ مَزِيدَةٌ بِتَكَرُّرِ حَرْفٍ	وَزْنُهَا	الْكَلِمَةُ مُجْرَدَةٌ مِنْ الزِّيَادَةِ
فَاعِلٌ - أَفْعَلٌ	سَارَعَ - أَسْرَعَ	فُعَلٌ	سَرَعَ	فَعَلٌ	سَرَعَ
اِسْتَفْعَلُ	اِسْتَفْتَحَ	فُعَلٌ	فُتِحَ	فَعَلٌ	سَادَ
اِسْتَفْعَالٌ	اِسْتِعْمَارٌ	فُعَلٌ	مَرَّرَ	فَعَلٌ	فُتِحَ
اِسْتَفْعَلُ	اِسْتَمَرَّ	فُعَلٌ		فَعَلٌ	قَمَرَ
		فُعَلٌ		فَعَلٌ	مَرَّ

3 اِقَارِنُ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِأُوزَانِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَأَجِيبْ.

أ - اذْكَرْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ.

ب - اَبَيِّنْ فِيمَ تَتَّفِقُ كُلُّ كَلِمَةٍ وَوَزْنُهَا.

ج - بِمَ نَسَمِي كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الثَّانِي ؟

د - مَا وَظِيفَةُ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ ؟

هـ - الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ الْأَوَّلُ فِي الْكَلِمَةِ يُسَمَّى فَاةًهَا، فِيمَ يُسَمَّى حَرْفَاهَا الْأَصْلِيَّانِ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ ؟

4 اِقَارِنُ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الثَّلَاثِ بِأُوزَانِهَا فِي الْعَمُودِ الرَّابِعِ وَأَجِيبْ.

• مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ ؟ أَوْضَحْ جَوَابِي.

• اَبَيِّنْ فِيمَ تَبِعَ الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ كُلَّ فِعْلٍ.

- 5 أقارن كلمات العمود الخامس بأوزانها في العمود السادس وأجب.
- ما الأخرُفُ التي زِيدتْ بها كلُّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْخَامِسِ ؟
 - هل زِيدتِ الأخرُفُ نَفْسَهَا في وَزْنِ كلِّ كَلِمَةٍ ؟ أِبَيِّنْ ذَلِكَ.

وَزْنُهَا	الكَلِمَةُ خُماسِيَّةُ الْأَصْلِ	وَزْنُهَا	الكَلِمَةُ رُباعيَّةُ الْأَصْلِ
فَعَلَّلَ	سَفَرَجَلٌ	فَعَلَّلَ	لَعَلَّعَ
فَعَلَّلَ	فَرَزْدَقٌ	فَعَلَّلَ	شَاهَدَ
فَعَلَّلَ	خُرْعَيْلٌ	فَعَلَّلَ	طَوَّقَ
		فَعَلَّلَ	جَعْفَرٌ
		فَعَلَّلَ	بَلَّلَ

- الكَلِمَاتِ رُباعيَّةٌ وَخُماسِيَّةُ الْأَصْلِ.
- 1 - كَمْ لَمَّا زِيدتْ في أوزانِ الكَلِمَاتِ رُباعيَّةِ الْأَصْلِ ؟
 - 2 - وَكَمْ لَمَّا زِيدتْ في أوزانِ الكَلِمَاتِ خُماسِيَّةِ الْأَصْلِ ؟
 - 3 - أَحَدُ الْأَمِينِ الزَّانِدَتَيْنِ في أوزانِ الكَلِمَاتِ خُماسِيَّةِ الْأَصْلِ.

- ◀ الميزانُ الصَّرْفِيُّ يَضْبُطُ الأَحْرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ في الكَلِمَةِ، وَالزَّائِدَةَ فيها، وَالْمَحذُوفَةَ مِنْها، وَحَرَكَاتِها الصَّرْفِيَّةَ. وَتوزُنُ الكَلِمَاتُ بِالمِيزانِ الصَّرْفِيِّ (فَعَل).
- ◀ توزُنُ الكَلِمَةُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَصْلِ المُجَرَّدَةُ بِوَضْعِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ أحرُفِ المِيزانِ الصَّرْفِيِّ مَكَانَ ما يُقَابِلُهُ مِنْ أحرُفِ الكَلِمَةِ (كُتِبَ : فَعِلَ : نَامَ : فَعَلَ : فَرُ : فَعَلَ)، وَتوزُنُ الكَلِمَةُ ثَلَاثِيَّةُ الْأَصْلِ المَزِيدَةُ بِتَكَرُّرِ حَرْفٍ بِزِيادَةِ الحَرْفِ نَفْسِهِ في مِيزانِها الصَّرْفِيِّ (سَرِعَ : فَعَلَ)، وَتوزُنُ المَزِيدَةُ بِحَرْفٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أحرُفِ الزِّيادَةِ (سَأَلْتُموَنِها) بِزِيادَةِ الحَرْفِ - أَوْ الأَحْرُفِ - نَفْسِهِ في المِيزانِ الصَّرْفِيِّ حَسَبَ مَوْجِعِهِ في الكَلِمَةِ (تَكَاتَبَ : تَفَاعَلَ : اسْتَكْتَبَ : اسْتَفْعَلَ).
- ◀ توزُنُ الكَلِمَةُ رُباعيَّةُ الْأَصْلِ بِزِيادَةِ لامٍ في مِيزانِها الصَّرْفِيِّ (زَمَجَرَ : فَعَلَّلَ)، وَتوزُنُ الكَلِمَةُ خُماسِيَّةُ الْأَصْلِ بِزِيادَةِ لامَيْنِ في مِيزانِها الصَّرْفِيِّ (عَضَّنَفَرَ : فَعَلَّلَ).

الاستيعاب

حصّة الأسبوع 4

أطبّق وأوظّف

- 1 أزنُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَضْبِطْ مَوازِينِها الصَّرْفِيَّةَ بِالشَّكْلِ. سَعَى - عَدَّ - أَعَدَّ - اسْتَعَدَّ - فَضَّلَ - قَمَطَرَ - جَعْفَرَ - دَخَرَجَ.
- 2 آتِي بِثَلَاثَةِ مِنَ الأَفْعَالِ الخُمسةِ، واحِدٍ مَرْفُوعٍ، وواحِدٍ

- 3 منصوب، وآخر مجزوم، وأزنها وأشكل أوزانها. أصوغُ أَسْمَ الفاعِلِ، وَأَسْمَ المَفْعُولِ، وَالْمَصْدَرَ مِنَ الفِعْلِ صامٍ، وَأَزِنُ المَصوغاتِ، وَأَضْبِطْ المَوازِينِ الصَّرْفِيَّةَ بِالشَّكْلِ.
- 4 أملاً الشبّكة حَسَبَ التَّوجِيهاتِ، وَأَضْبِطْ المَوازِينِ الصَّرْفِيَّةَ بِالشَّكْلِ.

4	3	2	1	
				1
				2
				3
				4
				5
				6

التوجيهات العموديّة

- 1 - وَزْنُ (سَيَمَ) - فاءُ مضمومة.
- 2 - وَزْنُ (كُتِبَ) - (أضلع) بدون المقطع الأول.
- 3 - مِنْ أحرُفِ العِلَّةِ - وَزْنُ (جَرَبَ).
- 4 - وَزْنُ أَسْمِ الفاعِلِ مِنَ الثَلَاثِيّ مِنَ الأَسْفَلِ إلى الأَعْلَى.

التوجيهات الأفقيّة

- 1 - فاءُ مضمومة.
- 2 - وَزْنُ (أَكُولَ).
- 3 - فاعِلٌ بدون المقطع الأول - عَيْنٌ مكسورة.
- 4 - لامٌ مفتوحة - فاعِلٌ بدون المقطعَيْنِ الأخيرَيْنِ.
- 5 - وَزْنُ (كُتِبَ) مِنَ الأيسارِ إلى الأيمنِ.
- 6 - وَزْنُ (كُتِبَ).

أقرأ وأفهم

مناقب أبي سجي

1 حبا لله أبا سجي ذا الثلاثين عاما رزقا واسعاً، وعقلاً راجحاً، وقلباً طيباً، وعِلماً واسعاً، وخُلُقاً رقيقاً. يخرص دوماً على أن يُجنّب فاه قول السوء، والكلام الفاجس، فلا تسمعه يقول إلا قولاً حسناً، وذكراً طيباً، وهو دائم السؤال عن أخيه القاطن في مدينة نائية، وعن كل من تربطه به علاقة قرابة، ولا يتأخر أبداً في إجابة الداعي إذا دعاه، وذي الحاجة إذا قصده. وهو بارٌّ بأبيه وأمه طمعاً في رضاهما ودعواتهما له بالخير. أما حموه وحماته، فهما بمنزلة والديه، يكنّ لهما كل الحب والتقدير والاحترام.

- 2 بم حبا لله أبا سجي ؟
- 3 ما الأفعال التي يقوم بها أبو سجي ؟
- 4 عم تدلّ الكلمات المكتوبة بالأخضر في النص ؟
- 5 من هم الأشخاص الذين تربطهم علاقة قرابة بأبي سجي ؟

اكتشف وأبني

- 1 ألاحظ الجمل التالية وأجيب عن الأسئلة.
 - ◀ حبا لله أبا سجي ذا الثلاثين عاما رزقا واسعاً.
 - ◀ يُجنّب فاه قول السوء.
 - ◀ هو دائم السؤال عن أخيه.
 - ◀ حموه وحماته بمنزلة والديه.
- 2 أذكر نوع كل جملة، و أبرز جوابي.
- 3 من أفاعل، ومن المفعول به في الجملة الأولى ؟
- 4 حكم المفعول به النصب، فم نصب الاسم (أبا) ؟
- 5 ما إعراب (ذا) ؟ وبماذا نصبت ؟
- 6 ما موقعها من الإعراب ؟ وبماذا رفعت ؟
- 7 كم عدد الأسماء التي أعربت ؟ ماذا نسميها إذا ؟
- 8 ما الصيغة التي جاءت عليها الأسماء الخمسة، هل صيغة المفرد، أم المثنى، أم الجمع ؟
- 9 بم ترفع الأسماء الخمسة ؟ وبم تنصب ؟
- 10 وبم تجر ؟

- ◀ تُسَمَّى الْأَسْمَاءُ أَبُو وَأَخُو وَخَمُو وَفُو وَذُو بِالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ (أَبُو، أَخُو، خَمُو، فُو، ذُو)، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ (أَبَا، خَمَا، أَخَا، فَا، ذَا)، وَتَجْرُ بِأَلْيَاءِ (أَبِي، أَخِي، خَمِي، فَي، ذِي).
- ◀ يُشْتَرَطُ فِي رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ بِالْوَاوِ، وَنُصْبِهَا بِالْأَلِفِ، وَجَرِّهَا بِأَلْيَاءِ، أَنْ تَكُونَ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْرَدِ، وَأَنْ تَكُونَ مُضَافَةً لِعَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ (أَبُو سَجِي، أَبُوهَا)، (هَذَا أَبِي : أَبٌ لَيْسَتْ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ لِأَنَّهَا مُضَافَةٌ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ)، وَيُشْتَرَطُ أَلَّا يَتَّصِلَ بِ (فَا) مِيمَ (فَم).

حصة الأسبوع 4

أطبّق وأوظّف

1 أضع العلامة X أمام ما ليس من الأسماء الخمسة، وأبرز جوابي.

- جنّبوا أفواهكم قول السوء جنّب فاك قول السوء جنّب ألفاه قول السوء
 أجنّب فأي قول السوء أجنّب فمي قول السوء جنّبا فاهيكما قول السوء

2 أكتب ما بين القوسين كتابةً صحيحة.

ما عهدتُ (أبي) إذ ريس إلا ماذا يد العون لكل (ذو) حاجة، ومجيباً كل (ذا) سؤالٍ، يعتبر جازه مثل (أخوه)، فبعوده ليطمئن على أحواله.

3 أعرب : ذو القلب الطيب يزحم من في الأرض.

4 أملأ الشبّكة حسب التوجيهات.

التوجيهات العمودية

- 1 - إزجاع (ذو) مجروراً - حرف ألفاء.
- 2 - من الأسماء الخمسة بمعنى (صاحب) مرفوع.
- 3 - قد تكون حرف جر أو اسماً من الأسماء الخمسة.
- 4 - اسم من الأسماء الخمسة يدل على أب الزوجة.

4	3	2	1	
				1
				2
				3
				4
				5

التوجيهات الأفقية

- 1 - من الأسماء الخمسة بمعنى (صاحب) منصوب.
- 2 - من الأسماء الخمسة بمعنى (صاحب) مرفوع.
- 3 - إزجاع (فو) اسماً ليس من الأسماء الخمسة.
- 4 - من الأسماء الخمسة بمعنى (صاحب) مجرور.
- 5 - إزجاع (قم) اسماً من الأسماء الخمسة منصوباً.

صَفْحَةُ السَّبْعِ 3



1 كَتَبْتُ زَيْنَبَ الْعِبَارَةَ الثَّالِيَةَ، لِكُنْهَا إِزْتَكَبْتُ أخطاءَ إِمْلَائِيَّةً. أَصَحَّحْتُهَا.
كَانَ الْمُصْطَفَى ابْنُ عَلِيِّ بْنِ الْأَمْهَدِيِّ مَوْلُوعًا بِقِرَاءَةِ سِيَرِ الشُّهَدَاءِ الْمَغَارِبَةِ،
فَقَرَأَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي تَأْرُخُ لَوَاقِعَةِ عَلَّالِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعَ الْمَلِكِ الْمُزَيْفِ بْنِ عَرْفَةَ،
وَالْحِكَايَةِ الْبَطُولِيَّةِ لِمُحَمَّدِ الرَّزْقَطُونِيِّ، وَمَلِيكَةِ الْفَاسِيِّ، وَحَمَانَ الْفَطَوَاكِيِّ،
وَعَبْدِ الْخَالِقِ الطَّرِيسِيِّ وَعَظِيمِهِمْ مِنَ الشُّهَدَاءِ.

2 أَمَلًا الْجَدُولَ بِمَطَالِيهِ.

الْجَمْعُ		الْمُتَنَّى		الْمُفْرَدُ	
الْمُؤنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	الْمُؤنَّثُ	الْمُذَكَّرُ	الْمُؤنَّثُ	الْمُذَكَّرُ
					هَذَا
				تِلْكَ	

صَفْحَةُ السَّبْعِ 4

3 أَرَايُجِعُ إِنتَاجِي فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ بِاعْتِمَادِ طَرِيقَةِ الْكِتَابِ الْمَفْتُوحِ وَفَقْ أَنْتَالِي :

- اسْتَعِينُ بِالْقَوَاعِدِ الإِمْلَائِيَّةِ فِي كِتَابِي الْخَاصِّ بِالْمُسْتَوِيِّينَ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ، وَأَتَحَقَّقُ مِنْ مَدَى إِخْتِرَامِي لَهَا فِي إِنتَاجِي الْكِتَابِيِّ.
- اسْتَعِينُ بِقَوَاعِدِ الصَّرْفِ فِي كِتَابِي الْخَاصِّ بِالْمُسْتَوِيِّينَ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ، وَأَتَحَقَّقُ مِنْ مَدَى إِخْتِرَامِي لَهَا فِي إِنتَاجِي الْكِتَابِيِّ.
- اسْتَعِينُ بِقَوَاعِدِ التَّرْكِيبِ فِي كِتَابِي الْخَاصِّ بِالْمُسْتَوِيِّينَ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ، وَأَتَحَقَّقُ مِنْ مَدَى إِخْتِرَامِي لَهَا فِي إِنتَاجِي الْكِتَابِيِّ.

الْإِمْبَرَاتُورُ الْأَعَادِلُ

أَقْرَأْ وَأَقْهَمْ

كَانَ أَبُو عَلِيٍّ يُسَافِرُ وَأَخَاهُ إِلَى الصِّينِ، فَقَدِمَاهَا مَرَّةً، وَكَانَ يَحْكُمُهَا آنَذَاكَ إِمْبَرَاتُورٌ ذُو قُدْرَةٍ وَخَلْقٍ عَظِيمٍ، وَقَدْ أُصِيبَ بِسَمْعِهِ، فَبَكَى يَوْمًا بُكَاءً شَدِيدًا، فَحَثَّهُ جَلَسَاؤُهُ مِنْ ذَوِي الْحِكْمَةِ، وَالْمَعْرِفَةِ الْوَاسِعَةِ بِأُمُورِ النَّفْسِ عَلَى الصُّبْرِ، فَقَالَ: «أَمَا إِنِّي لَسْتُ أَنْبِي لِلْبَيْتِ النَّازِلَةَ بِي، وَلَكِنِّي أَنْبِي رَجُلًا ذَا مَظْلَمَةٍ بِالْبَابِ يَصْرُخُ وَلَا أَسْمَعُ صَوْتَهُ. ثُمَّ قَالَ: «أَمَا إِذْ ذَهَبَ سَمْعِي، فَإِنَّ بَصْرِي لَمْ يَذْهَبْ، نَادُوا فِي النَّاسِ أَلَا يَلْبَسُ الثُّوبَ الْأَحْمَرَ إِلَّا كُلُّ ذِي حَاجَةٍ عِنْدِي، ثُمَّ كَانَ يَرْكَبُ الْفَيْلَ طَرْفِي النَّهَارِ، وَيَنْظُرُ هَلْ يَرَى مَظْلُومًا بَيْنَ النَّاسِ، فَيَسْتَدْعِيهِ إِلَى قَصْرِهِ، وَيَأْمُرُهُ أَنْ يَكْتُبَ شِكَايَتَهُ، ثُمَّ يَقْرَأُهَا، وَيُضِدِّرُ فِي شَأْنِهَا حُكْمًا عَادِلًا.»

القراءة الثقافية (بتصرف). دار الثقافة، الدار البيضاء

1 أَعَدُّدُ أَسْلُوبِ النَّصِّ مِنْ بَيْنِ مَا يَلِي:

أَسْلُوبٌ وَصْفِيٌّ - أَسْلُوبٌ تَقْرِيرِيٌّ - أَسْلُوبٌ سَرْدِيٌّ

2 أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمُرَادِفِهَا، ثُمَّ أَرَكِّبْهَا فِي جُمْلَةٍ.

مَرَا بِهَا

مَكَثَا بِهَا

جَاءَاهَا

• قَدِمَاهَا

أَعَجَلَهُ وَجَعَلَهُ يُسْرِعُ

حَصَّهُ وَشَجَعَهُ

• حَثَّهُ



6 بِمِ نَصَحَهُ جَلَسَاؤُهُ؟

7 كَيْفَ صَارَ يَمَيِّزُ الْمَظْلُومِينَ؟

8 كَيْفَ كَانَ يَطَّلِعُ عَلَى شِكَايَاتِهِمْ؟

3 مَا مَكَانٌ وَقُوعُ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

4 بِمِ أُصِيبَ إِمْبَرَاتُورُ الصِّينِ؟

5 مَا سَبَبُ بُكَائِهِ؟

9 مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا الْإِمْبَرَاتُورُ؟

10 أَعَدُّدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي يُرَوِّجُهَا النَّصُّ مِنْ بَيْنِ مَا يَلِي:

الْعَدْلُ وَالْإِنصَافُ

التَّشَاوُرُ وَالنُّصْحُ

الرَّحْمَةُ وَالسَّفَقَةُ

11 أختار من بين العناوين التالية ما يلائم النص.

الإمبراطور العادل

الإمبراطور الأصم

السفر إلى الصين

12 أشكل ما هو ملون في النص.

حصّة الأسبوع 4

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظَفُ

إغرابها حسب سياق النص	الأسماء الخمسة
	أبو
	أخا
	ذي

1 أكمل الجدول.

2 أبتن سبب عدم اعتبار (ذوي) من الأسماء الخمسة.

3 أحدد الإغراب الصحيح للجُملة « كان أبو علي يسافر وأخاه إلى الصين. »

كان : فعل ماض ناقص.

أبو : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

علي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة في آخره.
يسافر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

وأخاه : الواو واو المعية، أبا مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
إلى : حرف جر.

الصين : اسم مجرور بإلى، وعلامة جره الكسرة.
والجُملة الفعلية في محل نصب خبر كان.

كان : فعل ماض ناقص.

أبو : اسم كان مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

علي : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

يسافر : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.
وأخاه : الواو واو المعية، أبا مفعول معه منصوب، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
إلى : حرف جر.

الصين : اسم مجرور بإلى، وعلامة جره الكسرة. والجُملة الفعلية في محل نصب خبر كان

الكلمة مجردة	أحرف الزيادة فيها	وزنها
سافر		
خلق		
بكي		
جلساء		
أخضر		
مظلوم		
استدعى		

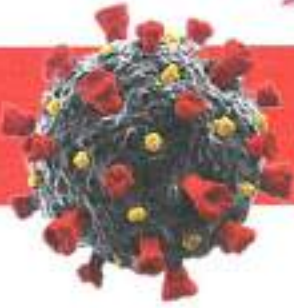
4 أكمل ملء الجدول.

5 أصف الصورة المرافقة للنص

موظفاً بعضاً من الأسماء الخمسة.

السُّلُوكُ الْمَدَنِيُّ فِي مُوَاجَهَةِ كُورُونَا 19

طرق الوقاية من فيروس الكورونا



آداب السعال والعطاس

استعمال منديل لتغطية الفم عند السعال أو العطاس، أو استخدام مرفق الذراع.



غسل اليدين

المداومة على غسل اليدين بالماء وبكمية وفيرة من الصابون لمدة 20 ثانية على الأقل.



عند الإحساس بعلامات المرض

في حال الإحساس بأعراض مرضية تشبه تلك التي تظهر عند الإصابة بالزكام، أخبر الأشخاص من حولك. في حال الشعور بتفاقم الأعراض، استشر طبيبا.



العيان، الأنف، الفم

تلمس البدان الكثير من الأسطح، ويمكنها أن تلتقط العديد من الفيروسات. تجنب لمس عينيك، وأنفك، أو فمك. فالفيروس قد يدخل جسمك عن طريقها ويصيبك بالمرض.

مَعْرَكَةُ الزَّلَاقَةِ

تاريخ المغرب مليء بالمعارك الخالدة التي ساهمت في إرساء حضارته، والحفاظ على وحدته، وتماشك مجتمعه. ومن بين هذه المعارك، معركة الزلاقة.

بدأ عبور الجيوش المرابطية - ويقدر عددها بحوالي سبعة آلاف رجل - في يونيو من سنة ألف وستة وثمانين ميلادية من ضيقي جبل طارق، من سبتة إلى الجزيرة الخضراء، وقد عبرت تباعا، أولها قوة من الفرسان بقيادة داود بن عائشة، وآخرها مؤكب يوسف بن تاشفين.

سار هذا المؤكب من الجيش الإسلامي إلى موضع سهل يسمى الزلاقة. فلما كان صباح الجمعة الثاني عشر من رجب سنة أربع مائة وتسعة وسبعين، زحف الفونش بجيشه على المسلمين. دارت المعركة حامية الوطيس، ظهرت فيها براعة الجيش الإسلامي، والقائدين ابن عباد، وابن تاشفين. قاتل المرابطون في صفوف مترابطة ثابتة. وما إن حل المغرب حتى اضطر الفونش إلى الانسحاب، وطورد الفازون في كل مكان، حتى دخل الظلام، فأمر ابن تاشفين بالكف. استمرت المعركة يوماً واحداً لا غير. كانت خسائر المعسكر القشتالي عالية، وأقل منها بكثير خسائر المعسكر الإسلامي. استشهد عدد من العلماء، كان منهم أبو مروان عبد الملك المصمودي قاضي مراكش، والفقيه الأديب أبو محمد ابن حزم...

كانت الزلاقة يوماً مشهوداً من أيام الإسلام، وهي لا تغني فقط كف عدوان الفونش السادس، ورد جيشه خاسراً، أو انتصاراً في معركة فحسب، بل مهدت لإبواء الأندلس، وانضمامها إلى سلطان المرابطين، وأعانت في مد عمر إسلامية شبه الجزيرة الأندلسية لأربعة قرون أخرى.

التاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة (بتصرف)، عبد الرحمن علي الحجي،

دار القلم - دمشق، الطبعة السابعة 2010.

- 1 أعدد نوع النص من بين ما يلي، وأبرز اختياري.
مقال أدبي - مقال علمي - مقال تاريخي
- 2 عم يتحدث المقال؟
- 3 هل يناسب العنوان المقال؟ أبرز جوابي.
- 4 كم في المقال من فقرة؟ أذكر بداية كل واحدة منها ونهايتها.
- 5 بماذا تسمى كل فقرة من المقال؟
- 6 ما الفرق بين المقدمة والعرض والخاتمة من حيث الحجم؟
- 7 هل تحدث صاحب المقال عن معركة الزلاقة مباشرة في المقدمة؟ عم تحدث إذا؟
- 8 عم تحدث كاتب المقال في العرض؟ هل سرد الأحداث بترتيب؟ أذكرها.
- 9 بم حتم الكاتب مقاله؟

- ◀ يتكوّن المقال من عنوان، ومقدّمة، وعرض وخاتمة، فالعنوان يجب أن يكون وثيق الصلة بالمقال، ومثيراً لانتباه القارئ، والمقدّمة، يجب أن تُمهّد لموضوع المقال، وألا تدخل في صلبه، والعرض، يجب أن يتضمّن تفاصيل موضوع المقال، أما الخاتمة، فيجب ألا تتضمّن أفكاراً جديدة، وإنما تلخيصاً مقتضباً لموضوع المقال، أو رأياً...
- ◀ أثناء كتابة مقال، يجب الحرص على سلامة اللغة، وتسلسل الأفكار، والتوظيف الجيد لعلامات الترقيم. ...
- ◀ بعد تحرير المقال، يجب التأكد من خلوّه من الشوائب اللغوية والتعبيرية، ومن الألفاظ والتعابير الزائدة، ومن انسجامه تماماً مع الموضوع.

الجزء 2 - الأسبوع 3

أبدأ الإنجاز

- ◀ استحضّر عيداً وطنياً مثل عيد الاستقلال، أو عيد المسيرة، أو عيد الشباب، أو أبحاث عن وثيقة تؤرخ لمعركة وادي المخازن، وأكتب مقالا.

الجزء 3 - الأسبوع 4

أراجع وأتمّ الإنجاز

- ◀ استعين بتصحیح أستاذي (تي)، وشبكة التصحیح الذاتي، وأجود إنتاجي.
- أضع العلامة X في الخانة المناسبة.
- أبادل وزميلي (زميلتي) منتوجينا لإعادة تصحيحهما.

الجزء 4 - الأسبوع 4

أصحّح وأعرض

- أعيد كتابة إنتاجي مُسترشداً بتصحیح أستاذي (تي) وزميلي (تي)، وشبكة التصحیح الذاتي.
- أنصت إلى زملائي (زميلاتي) يقرؤون إنتاجاتهم.
- أبدي رأبي في إنتاجات زملائي (زميلاتي) مُعتمداً مُكتسباتي في كتابة مقال.

الجواب	عدّد الأخطاء		مؤشرات الإنجاز
	نعم	أحياناً لا	
			هل حدّدت موضوع المقال؟
			هل اخترت العنوان المناسب؟
			هل اخترت بنية المقال (مقدّمة، عرض وخاتمة)؟
			هل زبّنت الجمّل ترتيباً سليماً؟
			هل كتبت جملاً تامة المعنى والصياغة؟
			هل وظيفت علامات الترقيم؟
			هل ارتكبت أخطاء لغوية؟
			هل نظمت الورقة وكتبت بخط جميل ومقروء؟

- أسمع زملائي (زميلاتي) إنتاجي، وأعمل بملاحظاتهم.
- أشارك زملائي وزميلاتي في اختيار أجود المقالات وعرضها في ركن الكتابة بالقسم.

الرَّجُلُ وَالتَّمْسَاحُ وَالْأَرْزَبُ

ذاتَ يَوْمٍ، في سَالِفِ الْعَصْرِ وَالزَّمَانِ - عِنْدَمَا كَانَ
هُنَاكَ تَوَاصُلٌ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ وَالْخَبْيَوانِ -
كَانَ تِمْسَاحٌ مُتَهَوِّزٌ قَدْ غَامَرَ بِالذَّهَابِ بَعِيداً
عَلَى ظَهْرِ الْيَابِسَةِ، عَئِزٌّ أَنَّهُ فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ
كَانَتْ الْخَرَائِقُ قَدْ انْدَلَعَتْ فِي الدَّغْلِ ذِي
الْأَعْشَابِ الْجَافَةِ. لَمْ يَسْتَطِعِ التَّمْسَاحُ
الْتِعِشَ، وَقَدْ حَاصَرَتْهُ أَسِنَّةُ اللَّهَبِ،
أَنْ يَعودَ إِلَى مِيَاهِ النُّهْرِ. اقْتَرَبَتْ
النَّيْرَانُ مِنْهُ وَأَحَاطَتْ بِهِ الْأَذْخَنَةُ،
وَبَدَأَ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي التَّنَفُّسِ، وَكَأَنَّ
يَخْتَنِقُ، أَخَذَ يَسِيرُ خَبِطَ عَشَواءَ، بِاحْتِاجِ
عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى النُّهْرِ، فَيَضْطَهِمُ بِالصُّخُورِ،
فَجَاءَهُ، لَمَحَ عَنْ بَعْدِ، رَجُلًا يَتَقَدَّمُ بِخُطَى
وَاسِعَةٍ نَحْوَ الْقَرْيَةِ، حَامِلاً عَلَى رَأْسِهِ
حُزْمَةً مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ، وَعَلَى
خَاصِرَتِهِ يَتَدَلَّى جِرَابٌ كَبِيرٌ. صَاحَ
التَّمْسَاحُ طَالِباً الْغُوثَ، تَوَقَّفَ الرَّجُلُ
« مَاذَا هُنَاكَ أَيُّهَا التَّمْسَاحُ ؟ مَاذَا تُرِيدُ ؟ ».



- أَرْجوكَ، أَنْقِذْنِي، سَآمُوتُ هُنَا إِنْ لَمْ تُعِدْنِي إِلَى النُّهْرِ.

- أَخَافُ أَنْ نَفْتَرِسَنِي.

- كَيْفَ أَقَابِلُ بِالسَّيِّئَةِ حَسَنَةَ رَجُلٍ يُنْقِذُنِي مِنَ الْمَوْتِ ؟

« سَرَى » قَالَ الرَّجُلُ، ثُمَّ أَحَاطَ سَاقِيهِ بِطَبَقَةٍ كَثِيفَةٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ لِيُحْمِيَهُمَا مِنَ النَّارِ، وَاقْتَرَبَ مِنَ

التَّمْسَاحِ، وَأَلْفَى نَحْوَهُ بِالْجِرَابِ وَقَالَ لَهُ : « ادْخُلْ هُنَا حَتَّى أَتِمَّكَ مِنْ حَمْلِكَ دُونَ خَوْفٍ ». أَخَذَ التَّمْسَاحُ



بَتَلَوِي حَتَّى أُنْدَسَ فِي الْجِرَابِ. وَضَعُ
الرَّجُلُ الْحِمْلَ الثَّقِيلَ عَلَى رَأْسِهِ، وَرَاحَ
يَعْدُو حَتَّى أَدْرَكَ ضِفَّةَ النَّهْرِ، فَوَضَعَ
الْجِرَابَ أَرْضًا، وَأَبْتَعَدَ، ثُمَّ قَالَ : « هَا
أَنْتِ قَدْ وَصَلْتِ حَافَةَ النَّهْرِ ». قَالَ
التَّمْسَاحُ : « أَيُّهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ، أَكْمِلْ
جَمِيلَكَ، وَأَحْمِلْنِي إِلَى دَاخِلِ الْمِيَاهِ، هُنَاكَ
سَأَطْمَأِنُّ أَيَّ نَجْوَتٍ بِالفِعْلِ مِنَ النَّارِ ».

شَمَّرَ الرَّجُلُ مِئْزَرَهُ، وَحَمَلَ الْجِرَابَ وَوَضَعَهُ فِي الْعُمُقِ الْكَافِي مِنَ الْمِيَاهِ وَقَالَ : « يُمَكِّنُكَ أَنْ تَخْرُجَ الْآنَ، أَنْتِ فِي
الْمَاءِ ». خَرَجَ التَّمْسَاحُ مِنَ الْجِرَابِ، تَمَطَّى، ثُمَّ تَظَاهَرَ بِأَنَّهُ مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْأَعْمَاقِ، وَفَجْأَةً وَقَبْلَ أَنْ يَجِدَ الرَّجُلَ
الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِلْعُودَةِ إِلَى الْيَابِسَةِ، انْقَلَبَ نَحْوَهُ بِقُفْزَةٍ وَعَضَهُ عَلَى سَاقِهِ. صَاحَ الرَّجُلُ سَاحِطًا عَلَى هَذَا الظُّلْمِ « أَلَا
تَحْجَلُ مِنْ أَنْ تُقَابِلَ بِالسَّيْنَةِ الْخَيْرَ الَّذِي صَنَعْتَهُ لَكَ ؟ ». قَالَ التَّمْسَاحُ : « أُعْذِرُنِي أَيُّهَا الرَّجُلُ الْكَرِيمُ، فَأَنَا حَيَوَانٌ
خُلِقْتُ لِأَفْتَرَسَ، وَأَنَا الْآنَ أَتَصَوَّرُ جُوعًا، فَمَا عَسَانِي أَنْ أَفْعَلَ ؟ وَلَكِنْ، وَأَعْتِبَارًا لِمَا فَعَلْتَهُ مِنْ أَجْلِي، سَنَنْتَظِرُ حَتَّى
يَأْتِيَ مَنْ يَشْرَبُ مِنَ النَّهْرِ فَنَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَفْصَلَ بَيْنَنَا... »

ها هو ذا أرتب بأذنيه الطويلتين يقترب من النهر... هيه يا حكيمة الدغل! تعال وأحككم بيننا! « قال الأرتب :

« دعني أولاً أرو عطشي ويهدأ قلبي، عندئذ

أحككم بينكما ». تركه التمساح يفعل،

وبعد أن شرب جرعات كبيرة، تنحى

جانباً بخذر، وقعد ورفع قائمته

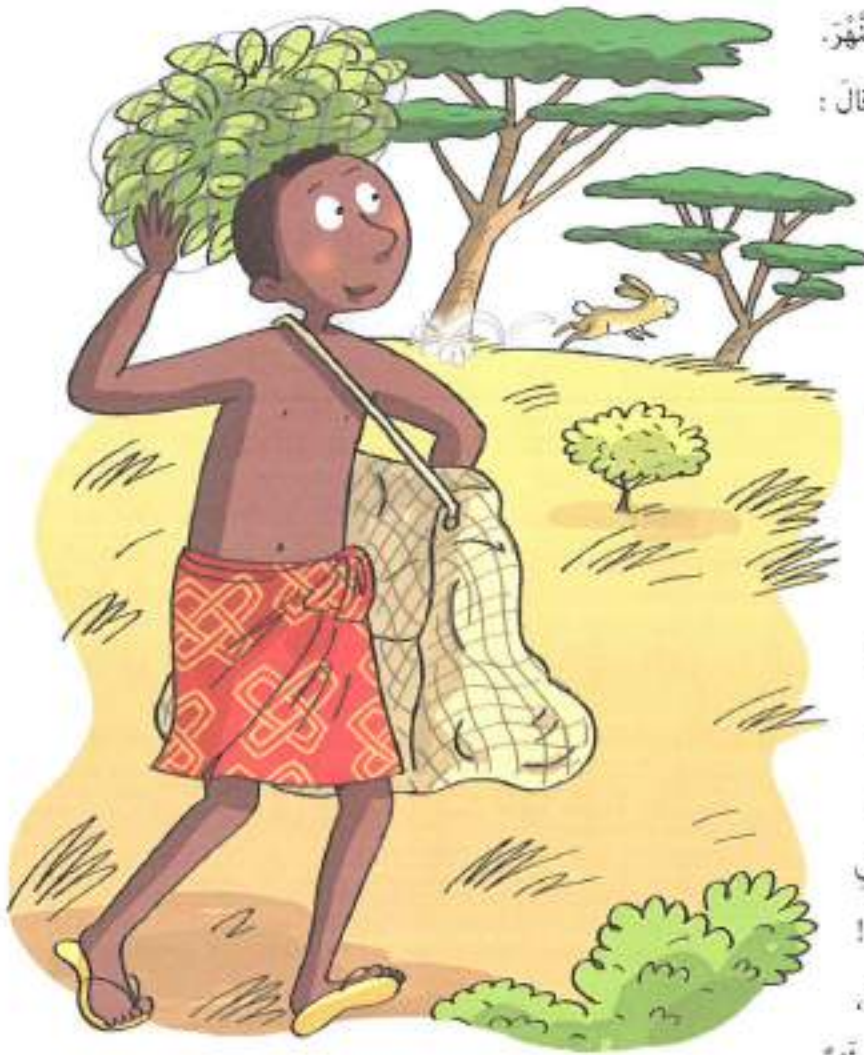
الأماميةين كما لو كان يصلي،

وانتصبت أذناه ثم قال : « تكلمنا

الآن، أنا أنصت إليكما، لا تقولوا إلا

الحق ». وحكى له الرجل ما صار





بَيْنَهُمَا. أَمَا التَّمْسَاحُ فَانْكُرْ مُغَادَرَتَهُ النَّهْرَ.
أَخَذَ الْأَزْنَبُ يُفَكِّرُ « هَمَمَم ! » ثُمَّ قَالَ :
« أَيُّهَا التَّمْسَاحُ، فِي زَأْيِي أَنْ الْحَقُّ
بِجَانِبِكَ لِأَنَّ التَّمْسَاحَ لَا قَتِيَهُ فِي
أَعَالِي الْأَدْغَالِ، وَأُرِيدُكَ أَنْ تُثَبِّتَ
لِهَذَا الرَّجُلِ أَنْ جِرَابَهُ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ
يَسْعَكَ كُلَّكَ كَمَا يَدْعِي. ادْخُلْ فِيهِ
وَأَخْرُجْ، وَإِذَا بَقِيَ وَلَوْ جُزْءٌ صَغِيرٌ مِنْ
دَيْلِكَ خَارِجَ الْجِرَابِ، فَإِنِّي سَأَعْتَبِرُكَ
صَاحِبَ الْحَقِّ وَالرَّجُلُ ظَالِمًا ». فَتَفَحَّ
الرَّجُلُ جِرَابَهُ وَاسْبَعًا، وَخَرَجَ التَّمْسَاحُ
مِنَ الْمَاءِ وَدَسَ رَأْسَهُ فِي الْجِرَابِ، لَكِنَّهُ
أَبْدَى تَرْدَدًا لِلْحِطَّةِ، ثُمَّ أَنْزَلَهُ إِلَى عَمْقِ
الْجِرَابِ. قَالَ الْأَزْنَبُ : « أَيُّهَا الرَّجُلُ !
أَسْرِعْ وَأَحْكِمْ إِغْلَاقَ فَتْحَةِ جِرَابِكَ،
وَخُذْهُ إِلَى بَيْتِكَ، فَإِذَا كَانَ لَكَ بِالتَّيْبِ أَرْزُ
مُهَيِّأٌ فَهَا أَنْتَ قَدْ حَصَلْتَ عَلَى لَحْمٍ لِمُصَاحَبَتِهِ ».

رَدَّ الرَّجُلُ : « أَنْتَ صَاحِبُ الْفَضْلِ فِي حُصُولِي عَلَى هَذَا اللَّحْمِ، فَهَلْ تَقْبَلُ دَعْوَتِي لِلْعِشَاءِ مَعِي فِي بَيْتِي ؟ » رَدَّ
الْأَزْنَبُ : « كُنْتُ سَأَقْبَلُ دَعْوَتَكَ لَوْ كَانَ لَحْمُ التَّمْسَاحِ أَلَذُّ وَأَطْيَبُ مِنْ لَحْمِي ». وَفَرَّ الْأَزْنَبُ بِقَفْزَاتٍ وَاسِعَةٍ إِلَى
أَغْشَابِ أَعَالِي الْأَدْغَالِ، فَغَاصَ فِيهَا حَتَّى لَمْ يَبْقَ يَطْهَرُ مِنْهُ سِوَى طَرَفِي أُذُنَيْهِ الطُّوَيْلَتَيْنِ.

أما دو همباطي با، ترجمة وتقديم محمد أحمد بنعبود،

« لا وجود لخصومات صغيرة (حكايات جديدة من السافانا) ». إبداعات عالمية (بتصرف)،

بطاقات تأطيريه لأجزاء النص المقررة

أَنْقُلِ الْجَدُولَ وَأَمْلَأْهُ بِالْمَطْلُوبِ.

تأطير الجزء 1	الأحداث			الشخصيات		القيمة المروجة	الأساليب التي أعجبتني	أبدي رأيي في المقروء
	أذكرها مرتبة	مكان وقوعها	زمن وقوعها	الرئيسة	الثانوية			
من : بداية النص إلى : ... من دون خوف								

1- الجزء 1

تأطير الجزء 2	الأحداث			الشخصيات		السلوك الذي أعجبتني	الأساليب التي أعجبتني	أبدي رأيي في المقروء
	أذكرها مرتبة	مكان وقوعها	زمن وقوعها	الطيبة	الفاصلة			
من : أخذ التمساح... إلى : ... أنت في الماء								

2- الجزء 2

تأطير الجزء 3	الأحداث			الشخصيات		السلوك الذي تم إعجابني	أبدي رأيي في الصورة	أنخص المقروء
	أذكرها مرتبة	مكان وقوعها	زمن وقوعها	الرئيسة	الثانوية			
من : خرج التمساح إلى : ... مغادرته النهر								

3- الجزء 3

تأطير الجزء 4	الأحداث			الشخصيات		السلوك الذي أعجبتني	أبدي رأيي في شخصية	أسرد المقروء
	أذكرها مرتبة	مكان وقوعها	زمن وقوعها	الأدمية	الحيوانية			
من : أخذ الأرنب يفكر إلى : نهاية النص								

4- الجزء 4

- 1 تو كنت مكان الرجل، هل كنت ستقوم بما قام به تجاه التمساح ؟ لماذا ؟
- 2 قال التمساح للرجل : « كيف أقابل بالسينة حسنة رجل ينقذني ؟ »، لكنه، هم بإفتراسه لما أنقذه. ما رأيك في هذا السلوك ؟
- 3 من الشخصية الذكوية في النص ؟ ومن الشخصية الغيبية ؟ أبرز جوابي.
- 4 أعدد عبارات النص الدالة على السلوكات التالية أو ضدها : قول الحق - الحكم بالعدل - التوثوق بالآخر - إجابة دعوة المستغيث - جزاء الإحسان - التصرف بذكاء ودون عنف.

استثمار إجمالي للنص

1 أنشئ معجماً للكلمات التي تعرّفتها أثناء قراءة أجزاء النص.

الكلمة	نوعها	مرادفها	ضدها	تركيبها في سياق

- 2 أعطي لكل شخصية في العنوان صفة.
- 3 أفرح عنواناً آخر للنص، ثم أعنون كل جزء منه.
- 4 أستخرج من الصور الأربع ما يثبت أن أحداث النص وقعت في إفريقيا.



1 أَعْبُرُ عَمَّا فِي الصُّورَةِ.

2 هَلْ ثَمَّةَ عِلَاقَةٍ بَيْنَ الْعُنْوَانِ

وَالصُّورَةِ ؟ أُبْرِرُ جَوَابِي.

3 اِنطِلاقاً مِنَ الْعُنْوَانِ،

أَتَوَقَّعُ مَا سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.

أَلَا حِطُّ وَأَتَوَقَّعُ

صَبَاحُ الْأَحْلَامِ

أَنْتُمْ تَعْرُ الْوَطَنِ الْغَالِي
فِي الْإِمْسَاءِ وَفِي الْأَصَالِ
وَعَندي يَزْهُو بِالْأَمَالِ
يَأْوِي فِيهِ رَقِيقُ الْحَالِ
يَنْهَيْتُ ظِلًّا لِلْأَجْيَالِ
سُفْرَنَ تَعْبِقُ بِالْأَمَالِ
يُرْدِي الْعَيْشَ الرَّثَّ الْبَالِي
حَتَّى تَعْرُو كُلَّ مَجَالِ
مِنْ شُرَفَاتِ الْبُرْجِ الْعَالِي
فِي الْإِمْسَاءِ وَفِي الْأَصَالِ
تَزْهُو الدُّنْيَا بِالْإِقْبَالِ

فَجَرًّا أَصْحُو أَشْكُرُ رَبِّي
أَشْدُو، أَعْدُو، أَنْفُتُ عَبَقًا
أَبْنِي، أَرْزَعُ، أَجْنِي، أَصْنَعُ
أَبْرِي قَلَمِي أَرْسُمُ بَيْتًا
أَحْرُتُ حَقْلًا، أَرْزَعُ حَبًّا
أَرْسُمُ بَحْرًا تَرْسُو فِيهِ
أَرْسُمُ ثُورًا يَنْطُحُ فَقْرًا
أَحْفِرُ قَبْرًا أَدْفِنُ جَهْلًا
أَطْلِقُ طَيْرًا يَحْمِلُ بُشْرِي
أَشْدُو أَعْدُو أَنْفُتُ عَبَقًا
نَبْنِي نَزْرَعُ نَجْنِي نَصْنَعُ

نهي عبد العزيز التميمي (بتصرف) « روايات نهي » دار الماسون للنشر والتوزيع

الشاعرة نهي عند العزيز التميمي :

وُلِدَتْ فِي مَدِينَةِ يَافَا عَامَ 1943.

كَانَ وَالِدُهَا شَاعِرًا وَمُعَلِّمًا فَاضِلًا.

فَأَنَارَ لَهَا بِدَايَةَ طَرِيقِهَا فِي عَالَمِ

الشُّعْرِ، وَبَدَأَتْ تَنْظِمُ الشُّعْرَ عَامَ

1956م. عَمِلَتْ مُعَلِّمَةً، ثُمَّ مَدِيرَةً.

تُوَفِّقَتْ بِتَارِيخِ 2012/2/1 بِإِثْرِ الْتِهَابِ

رَبُّوِّي حَادًّا، صَدَرَ لَهَا دِيْوَانٌ يَحْمِلُ

عُنْوَانَ « رَوَائِعُ النَّهْيِ ».

أَذْكَرُ أَصْدَقِ تَوْفُعِي أَمْ لَمْ يَصْدُقْ، وَأَعْبُرُ لِمَاذَا.

افقرأ واتحلق

مُعْجَمِي

الْمُسَاعِدُ

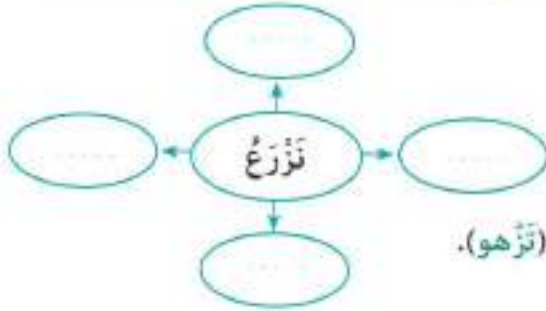
• أَنْتُمْ : أَقْبَلُ.

• تَعْرُ : فَمَ.

• أَنْفُتُ : أَرْمِي.

• رَقِيقُ الْحَالِ : فَاقِرٌ قَلِيلُ الْمَالِ.

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ	الْكَلِمَةُ
.....	جَنَى الْمُدْبِبِ.	جَنَى تَجْنِي
.....	لَجْنِي الشُّمَارِ.	
.....	تَجْنِي الذَّهَبِ.	



أُعْنِي مُعْجَمِي

1 أُكْمِلُ شَبَكَةَ الْمَعَانِي، وَأَحَدُّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ فِي النَّصِّ.

2 أُكْمِلُ شَبَكَةَ الْمَفْرَدَاتِ.

3 أُنَبِّئُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي (تَعَبُّقٌ) وَ(الْأَصَالِ) وَ(تَرْهَو).

أَفْهَمُ

1 أَحَدُّ نَوْعِ النَّصِّ مِنْ بَيْنِ مَا يَلِي. نَصٌّ شِعْرِيٌّ نَصٌّ نَثْرِيٌّ

2 كَمْ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ بَيْتٍ ؟

3 الشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ يُسَمَّى صَدْرًا، وَالشُّطْرُ الثَّانِي يُسَمَّى عَجْزًا.

4 أَذْكَرُ كَمْ فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ صَدْرٍ، وَكَمْ فِيهَا مِنْ عَجْزٍ.

5 مَتَى تُسْتَيْقِظُ الشَّاعِرَةُ ؟

6 مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الشَّاعِرَةُ حِينَهَا تَصْحُو فَجْرًا ؟

7 أَصَنَّفُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ فِي الْجَدُولِ :

الْحَقْلُ الْفَنِّيُّ	الْحَقْلُ الصَّنَاعِيُّ	الْحَقْلُ الْفِلَاحِيُّ
.....

خِدْمَةُ الْوَطَنِ

قَوَائِدُ الصُّحُوحِ الْبَاكِرِ

حُبُّ الْعَمَلِ

7 لِمَ تَقُومُ الشَّاعِرَةُ بِكُلِّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ؟

8 أَحَدُّ الْقِيَمَةِ الَّتِي يُرَوِّجُهَا النَّصُّ.

أَتَدَوَّقُ وَأُبْدِعُ

1 إِضْفَاءُ صِفَاتٍ إِنْسَانِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ الْإِنْسَانِ يُسَمَّى «الْأَنْسَنَةُ». أَعْبِّرْ عَنْ تَجَلِيَّاتِ الْأَنْسَنَةِ

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَفِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ.

2 أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا أَنْقُرُ عَلَى الطَّائِلَةِ.



طِفْلٌ فِي مِحْفَظَةٍ

لَنْ أُنْسَى قَطُّ أَوَّلَ عِيدِ مِيلَادِ أَقَامَتِهِ لِي أُسْرَتِي، فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ السَّنَةِ السَّابِعَةِ مِنْ عُمْرِي، وَمَا سَبَقْتُهُ مِنْ أَحْدَابٍ : ذَاتَ مَسَاءٍ صَاهِدٍ، دَقَّ الْجَرَسُ إِيدَانًا بِمَغَادِرَةِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنِّي رَاوِحٌ مَقْعَدِي كَالْعَادَةِ، إِلَى أَنْ غَادَرَ آخِرُ زَمَلَانِي الْفَضْلَ، حَتَّى أَذْرَأَ مَا يُمَارِسُونَهُ عَلَيَّ مِنْ نَزَقٍ، ثُمَّ غَادَرْتُ الْمَدْرَسَةَ، وَأُذْنَايَ اللَّتَانِ أَصْطَبَعْنَا بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرَ تَوْلِمَانِي بِقُوَّةٍ، وَمِحْفَظَتِي الْكَبِيرَةَ الَّتِي يَفوقُ وَزْنُهَا وَزَنِّي ثِقْلُ كَاهِلِي، حَتَّى صِرْتُ أَبَدُو كَحِمَالِ هَرِمٍ. وَأَنَا سَائِرٌ إِلَى الْبَيْتِ، نَزَعْتُ مِحْفَظَتِي مِنْ عَلَى ظَهْرِي، وَرَحْتُ أَجْرُهَا جَرًّا مُخْلَفًا خَلْفِي زَوْبَعَةً مِنَ النَّفْعِ إِلَى أَنْ وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ. وَحِينَ زَانَنِي أُمِّي مُخَمَّرَ الْأُذُنَيْنِ، مُلَطِّخَ الْوِزْرَةَ بِغُبَارِ الطَّبْشُورِ الَّذِي لَوْنُ حُضَلَاتِ مِنْ شَعْرِي، حَتَّى غَدَوْتُ أَبَدُو كَشَيْخٍ أَشَيْبٍ، صَاخَتْ : « مَاذَا حَلَّ بِكَ يَا وَلَدُ ؟ ». غَالَبْتُ الْبُكَاءَ، وَكَبَحْتُ الْوَسْلَ فِي مُقْلَتِي، لَكِنَّهُ غَلَبَنِي، وَأَنْهَمَرَ عَلَى خَدِّي، فَأَجْهَشْتُ بِالْبُكَاءِ، وَقُلْتُ : « صَرَبَنِي أُمْبَارَكُ وَوَلَدُ الْحَاجَّةِ يَامِنَّةَ بِالطَّلَاسَةِ حَتَّى انْفَضَّ غُبَارُ الطَّبْشُورِ مِنْهَا عَلَى شَعْرِي وَوِزْرَتِي، وَشَدَّ أُذُنِي بِقُوَّةٍ، وَالتَّلَامِيدُ يَضْحَكُونَ مُسْتَهْزِئِينَ بِي... ». قَاطَعْتَنِي أُمِّي فِي غَضَبٍ، وَقَالَتْ : « أَتَفْتَرِي عَلَى أُمْبَارَكِ كَذِبًا ؟ مَا عَهْدْتُ الْحَاجَّةَ يَامِنَّةَ إِلَّا مُتَعَهِّدَةً أَوْلَادَهَا بِأَحْسَنِ تَرْبِيَةٍ ». ثُمَّ أَرْدَقَتْ عِتَابَهَا لِي بِشَدِّ أُذُنِي بِقُوَّةٍ حَتَّى أَحَالَتَهُمَا أَكْثَرَ حُمْرَةً وَتَوْرَمًا.

وَلَمَّا عَادَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ، قَصَدْتُهُ، وَشَكَوْتُ لَهُ مَا لِحَقَنِي مِنْ أَدَى، لَكِنَّهُ شَدَّ هُوَ الْآخِرُ أُذُنِي بِأَصَابِعِهِ الْخَشِيئَةِ الَّتِي تُشْبِهُ فِي صَلَابَتِهَا فَكِّي الْمَلَقِطِ، وَهُوَ يَصِيحُ مُعَاتِبًا : « أَهَكَذَا تَتَخَدُّتُ عَنْ أُمِّكَ ؟! ».

خَلَوْتُ بِنَفْسِي فِي رُكْنٍ مَقْرُورٍ مِنَ الْبَيْتِ، وَأَسْتَسَلَمْتُ لِلْبُكَاءِ فِي صَمْتٍ. وَلَمَّا أَرَفَ وَقْتُ الْعِشَاءِ، سَمِعْتُ أُمِّي تُوجِّهُ أَوَامِرَ لِإِخْوَتِي بِالْبَحْثِ عَنِّي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَسَمِعْتُ أُخْتِي تُعَقِّبُ عَنِ الْأَوَامِرِ قَائِلَةً : « إِنَّهُ كَالْجُرْدِ، قَادِرٌ عَلَى الْإِخْتِبَاءِ فِي جُحْرِ حَتَّى ». وَتَبِعَ التَّعْقِيبَ ضَحَكَاتُ إِخْوَتِي. لَقَدْ أَلْمَنِي حَقًّا التَّعْقِيبَ وَالضَّحَكَاتُ أَشَدَّ أَلَمٍ. وَبَعْدَ بُرْهَةٍ، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي جِوَارٌ دَارَ بَيْنَ وَالِدِي، يَتَدَوَّانِ مِنْ خِلَالِهِ مُتَحَسِّرِينَ عَلَى مَا لِحَقَنِي مِنْ ضَرَرٍ : « يَبْدُو أَنْ الْمِحْفَظَةَ لَا تُنَاسِبُ حَجْمَهُ، هِيَ كَذَلِكَ، وَأَطْنُ أَنَّهَا هِيَ مَنْ حَالَتْ دُونَ نُمُوهِ. إِذَا، سَارَمِيهَا غَدًا، وَأَشْتَرِي لَهُ وَاحِدَةً تُنَاسِبُ قَامَتَهُ ». انْتَهَتْ مُبَاشَرَةً إِلَى مِحْفَظَتِي الضَّخْمَةِ، وَدَلَفْتُ إِلَيْهَا، وَأَنَا أُمْتِي النَّفْسَ أَنْ بَرَمِيهَا أَبِي وَأَنَا فِيهَا، وَيَتَبَاعَ أُخْرَى جَدِيدَةً، وَطِفْلًا مُكْتَمِلَ النُّمُو. وَخَلَدْتُ لِلنُّومِ.

وَفِي الصَّبَاحِ، كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ ! أُسْرَتِي تُخْرِجُنِي مِنَ الْمِحْفَظَةِ، وَتَأْخُذُنِي إِلَى فِنَاءِ الدَّارِ، حَيْثُ نُصِبَتْ فِي وَسْطِهِ مَائِدَةٌ بِجَانِبِهَا مِحْفَظَةٌ صَغِيرَةٌ، وَمَلَابِسٌ قَشِيئَةٌ، وَعَلَيْهَا مَشْرُوبَاتٌ، وَخَلْوَى كَبِيرَةٌ كَتَبَ عَلَيْهَا « عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدٍ يَا سَعِيدُ ».

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ وَأَسْأَلْ

حُقوقُ الْأَشْخاصِ فِي وَضْعِيَّةِ إِعاقَةٍ



تُصَدِّرُ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ رَسْمِيًّا هَذَا الْإِغْلانَ بِشأنِ حُقوقِ الْأَشْخاصِ فِي وَضْعِيَّةِ إِعاقَةٍ، وَتَدْعُو إِلَى الْعَمَلِ، عَلَى الصَّعِيدَيْنِ الْقَوْمِيِّ وَالْدَوْلِيِّ، كِي يَصْبِحَ هَذَا الْإِغْلانَ أَساساً مُشْتَرَكاً لِجَماعِيَّةِ هَذِهِ الْحُقوقِ، وَمَرْجِعاً مُوَحِّداً لِذَلِكَ.

يَتَمَنَعُ الْأَشْخاصُ فِي وَضْعِيَّةِ إِعاقَةٍ بِالْحُقوقِ الْوارِدَةِ فِي الْإِغْلانِ جَميعِها، وَيُعْتَرَفُ بِهَذِهِ الْحُقوقِ لِجَميعِ الْمَعْوَقِينَ دُونَ اسْتِثْناءِ، وَبِلا تَفْرِيقَةٍ أَوْ تَمييزِ عَلَى أَساسِ الْعنصرِ أَوْ اللَّونِ أَوْ الْجِنسِ أَوْ اللَّغَةِ أَوْ الدِّينِ، أَوْ الْأَصْلِ الْوَطْنيِّ أَوْ الْاجْتِماعِيِّ، أَوْ الثَّرْوَةِ، أَوْ الْمَوْلِدِ، أَوْ بِسَبَبِ أَيِّ وَضْعٍ آخَرَ يَنْطَبِقُ عَلَى ذِي الْإِعاقَةِ نَفْسَهُ أَوْ عَلَى أُسْرَتِهِ.

لِلْمَعْوَقِ حَقُّ أَصِيلٍ فِي أَنْ تَحْتَرَمَ كِرامَتُهُ الْإنْسانِيَّةُ وَلَهُ (أَيْأَ كانَ مَنشأً وَطَبِيعَةً وَحُطُورَةً أَوْجِهَ التَّعْوِيقِ وَالْقُصُورِ الَّتِي يُعاني مِنْها) الْحُقوقُ الْأساسِيَّةُ نَفْسِها الَّتِي تَكُونُ لِمُواطِنِيهِ الَّذِينَ هُمْ فِي سِنِّهِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَغْنِي أَوَّلًا وَقَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ لَهُ الْحَقُّ فِي التَّمَتُّعِ بِحَيَاةٍ لائِقَةٍ، تَكُونُ طَبِيعِيَّةً وَغَنِيَّةً قَدْرَ الْمُسْتَطاعِ. لِكُلِّ ذِي إِعاقَةٍ الْحَقُّ فِي التَّدابِيرِ الَّتِي تَسْتَهْدَفُ تَمَكِينَهُ مِنْ بُلُوغِ أَكْبَرِ قَدْرِ مُمْكِنٍ مِنَ الْإِسْتِقالِ الْذاتِيِّ، كَمَا لَهُ الْحَقُّ فِي الْعِلاجِ الطَّبِيِّ وَالنَّفْسيِّ وَالْوِظيفِيِّ، وَفِي التَّأهِيلِ الطَّبِيِّ وَالْاجْتِماعِيِّ، وَفِي التَّعْلِيمِ، وَفِي التَّنْذِيبِ وَالتَّأهِيلِ الْمِهْنِيِّينَ، وَفِي الْمُساعَدَةِ وَالْمَشورَةِ، وَفِي خَدَماتِ التَّوْظِيفِ وَغَيرِها مِنَ الخَدَماتِ الَّتِي تَمكِنُهُ مِنْ إِنْماءِ قَدْرَاتِهِ وَمَهاراتِهِ إِلَى أَقصى الْحدودِ، وَتَعْجَلُ بِعَمَلِيَّةِ إِدماجِهِ أَوْ إِعادَةِ إِدماجِهِ فِي الْمَجْتَمَعِ ...

حقوق الإنسان : مجموعة صكوك دولية، المجلد الأول، الأمم المتحدة، نيويورك، 1993، ص 759. (بتصرف)

1 أذْكَرُ مَضدَرَ النَّصِّ، وَمَا أَغْرَفَ عَنْهُ.

2 أذْكَرُ عَدَدَ فِقراتِ النَّصِّ، وَأَعْنُونُ كُلَّ واحِدَةٍ.

3 ما مَوْضوعُ النَّصِّ ؟

4 اأدْدُ نَوْعَ النَّصِّ مِنْ بَيْنِ ما يَلي :

مَقالٌ

إِغْلانٌ

نص سردي

رسالة

5 أذكرُ أسماءَ الشُّبكاتِ التَّالِيَةِ، وأملؤها.



الكَلِمَةُ	تَرْكِيبُهَا فِي جُمْلَةٍ	مَعْنَى الْكَلِمَةِ	أَصْحُ × أَمَامَ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ
أَصِيلٌ	هَذَا حِصَانٌ أَصِيلٌ
	هَذَا رَأْيٌ أَصِيلٌ
	عَادَ مِنَ الْخَقْلِ فِي الْأَصِيلِ

6 أَضْبِطْ بِالشُّكْلِ التَّامِ مَا كُتِبَ فِي النَّصِّ بِحُطِّ مَضْغُوطٍ.

أَقْوَمُ مُكْتَسِبَاتِي اللَّغَوِيَّةَ وَأَدْعُهَا

1 أتذكرُ القَوَاعِدَ اللَّغَوِيَّةَ الْمُكْتَسِبَةَ وَأَجِيبُ :

• متى يَرُدُّ حَرْفُ الْعِلَّةِ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ تَصْرِيفِ

الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ بِالْأَلْفِ فِي الْمَاضِي ؟

• وَمتى يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ عِنْدَ تَصْرِيفِ الْفِعْلِ

الْمُعْتَلِّ النَّاقِصِ بِالْأَلْفِ فِي الْمَاضِي ؟

• أَذْكَرُ متى يُحْدَفُ أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

النَّاقِصِ فِي الْمَضَارِعِ.

• بِمِ تَرْفَعُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةَ ؟ وَبِمِ تُجْزَمُ وَتُنْصَبُ ؟

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (كَرَمٌ حَاتِمٌ) وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

1 أَعْرِفُ بِحَاتِمِ الطَّائِفِي مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

2 أَسْمَعُ وَأُصَدِّقَانِي وَصَدِيقَانِي الْفِقْرَةَ 1 وَتَبَارَى

فِيمَنْ يَتَذَكَّرُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ كَلِمَاتِهَا.

3 لَوْ كُنْتُ مَكَانَ حَاتِمِ، هَلْ كُنْتُ سَتَذْبِيحُ فَرَسَكَ ؟

لماذا ؟

- ما وَطِيقَةُ الْمِيزَانِ الضَّرْفِي ؟
- أَذْكَرُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ، وَأَذْكَرُ بِمَا تَرْفَعُ وَتُنْصَبُ وَتُجْرَمُ.

2 أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ « تَدْعُو إِلَى الْعَقْلِ » حَسَبَ الضَّمَائِرِ

التَّالِيَةِ : أَنْتُمْ - أَنْتِ - هُمَا - أَنْتِ - هُمْ.

3 أَذْخُلُ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الْجُمْلَةِ نَفْسِهَا، ثُمَّ أَحْوَلُهَا مَعَ

الضَّمَائِرِ ذَاتِهَا.

أُغْرِبُ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ : كي يصبح الإعلان أساسا

مشتركا - ينطبق على ذي الإعاقة نفسه.

4 ما رَأْيُكَ فِي سُلُوكِ حَاتِمِ ؟

5 مِمَّنْ وَرِثَ حَاتِمٌ صِفَةَ الْكَرَمِ وَالْجُودِ ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.

6 أُعِيدُ سَرْدَ الْحِكَايَةِ بِإِخْتِصَارٍ.

أَعْبُرُ كِتَابَةً

◀ لِلشَّخْصِ فِي وَضْعِيَّةِ إِعاقَةٍ الْحَقِّ فِي حَيَاةِ كَرِيمَةٍ، أَذْكَرُ

ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْحَيَاةِ.



وَالْمَفْعُولِ، وَأَسْمَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَأَسْتَعْمَالِهَا وَتَوْظِيفِهَا.

في التراكيب تَعْرِفُ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى وَإِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ، وَأَسْتَعْمَالَهُمَا وَتَوْظِيفَهُمَا.

في الإضلاع تَعْرِفُ الْأَلْفَ اللَّيِّنَةَ وَتَوْظِيفَهَا وَأَسْتَعْمَالَهَا، وَمُعَالَجَةَ الصُّعُوبَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

في التواضيل السقهي اِكْتِسَابُ مَهَارَاتِ الْأَسْتِعْمَاعِ، وَفَهْمِ الْمَسْمُوعِ، وَمُنَاقَشَتِهِ. اسْتِخْلَاصُ مُعْطِيَاتِ وَمَعْلُومَاتِ وَأَفْكَارِ مِنْهُ، وَتَشْخِصُهُ.

وَلِإِغْنَاءِ قِرَاءَتِكَ نَقْتَرِحُ عَلَيْكَ الرُّجُوعَ إِلَى الْكُتُبِ وَالْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي تَنَاوُلِ الْعِلْمِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.

في الشكّل والتطبيقات الكتابية قِرَاءَةُ نَصٍّ، وَفَهْمُهُ، وَشَكْلُ جُمْلٍ وَكَلِمَاتٍ مِنْهُ بِالشَّكْلِ النَّامِ، وَأَسْتِثْمَارُ ظَوَاهِرِهِ اللَّغَوِيَّةِ، وَإِنْجَازُ نَشَاطِئِ تَوْلِيفِي كِتَابِيٍّ.

في التعبير الكتابي اِكْتِسَابُ مَهَارَاتِي مَلءِ بِطَاقَةِ مَعْلُومَاتٍ وَكِتَابَةِ إِزْشَادَاتٍ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْإِنْتِرْنِيَّتِ.

في مشروع الوحدة اِنْتِاجُ الْبُيُوتِ عَنِ أَهْمِ الْمُخْتَرَعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَكِتَابَةُ فُقْرَةٍ مُرَكَّبَةٍ تَعْرِفُ بِهَا.

في القراءة • تَعْرِفُ مَفْهُومِي الْعِلْمِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا وَأَهْمِيَّتَهُمَا فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ وَأَثَرَهُمَا فِي الْحَيَاةِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّقَافِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ وَظَلْفِيَّةِ وَشَعْرِيَّةِ وَمُسْتَرْسَلَةٍ وَتَكْمِيلِيَّةِ ثُمَّ سَمَاعِيَّةِ.

- اِكْتِشَافُ آيَاتِ التَّعَامُلِ مَعَ النُّصُوصِ تَوْقَعًا وَتَحَقُّقًا.
- قِرَاءَةُ النُّصُوصِ بِطَلَاقَةٍ (دِقَّةً وَسُرْعَةً).
- إِغْنَاءُ الرُّصِيدِ الْمُفْجَمِيِّ، وَتَوْظِيفُ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ، وَأَسْتِنبَاطُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةٍ وَأُخْرَى ضَمْنِيَّةِ، وَتَحْلِيلُ النُّصُوصِ، وَتَحْدِيدُ عُنَاوِينِهِ وَأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ.
- اسْتِثْمَارُ النُّصُوصِ فِي تَوْظِيفِ الظُّوَاهِرِ اللَّغَوِيَّةِ، وَمُحَاكَاةِ الْأَسَالِيبِ، وَالْاِسْتِغْثَالِ عَلَى امْتِدَادَاتِ النُّصُوصِ التَّعْبِيرِيَّةِ.

في الصّرف والتحويل تَعْرِفُ أَسْمَى الْفَاعِلِ

تستهدف أنشطة هذا المجال إكسابك ما يلي:

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 3

أَسْتَأْنِسُ بِالْبِطَاقَةِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمَوْجِهَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَنْشَارُكَ وَزُمْلَانِي وَزَمِيلَاتِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

مَوْضُوعُ
الْمَشْرُوعِ

إِعْدَادُ أَلْبُومٍ عَنِ أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْتِكْنُولُوجِيَّةِ، وَكِتَابَةُ فِقْرَةٍ تُعَرِّفُ بِهَا.

الْبِطَاقَةُ التَّقْنِيَّةُ

الْوَسَائِلُ
الْمُسَاعِدَةُ

بِطَاقَةُ الْإِنْجَازِ - سَبُورَةٌ - حَاسُوبٌ وَشَاشَةُ الْعَرَضِ - كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ وَجَرَانِدٌ وَمَوْسُوعَاتٌ - آلَةُ تَصْوِيرٍ - أَوْرَاقٌ وَأَقْلَامٌ - وَرَقٌ مَقْمُودٌ - صِبَاغَةٌ وَأَقْلَامٌ مُلَوْنَةٌ - شَرَانِطٌ وَأَقْلَامٌ.

الْفَرَاحِلُ

تَدْبِيرُهَا

زَمَانُهَا

تَحْدِيدُ
الْمَشْرُوعِ
وَالْتَّخْطِيطُ لَهُ

- أُخَدُّدُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي سَنَشْتَغِلُ عَلَيْهَا.
- أُنَاقِشُ الْإِخْتِيَارَاتِ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ.
- أَتَقَاسِمُ الْأَدْوَارَ مَعَ أَفْرَادِ جَمَاعَتِي.

الْأُسْبُوعُ 1

الْبَدْءُ فِي
الْإِنْجَازِ

- الْإِنْجَازُ الْأَوَّلِيُّ لِلْأَلْبُومِ :
- تَجْمِيعُ الْوَتَائِقِ وَالْمَعْلُومَاتِ.
 - مَنَاقِشَةٌ مَا تَمَّ تَجْمِيعُهُ وَتَضْبِيقُهُ.
 - كِتَابَةُ فِقْرَةٍ عَنِ الْمُخْتَرَعِ.

الْأُسْبُوعُ 2

إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ

- وَضَعُ تَضْمِيمٍ لِلْأَلْبُومِ بِمُشَارَكَةِ الْمَجْمُوعَاتِ جَمِيعِهَا.
- اخْتِيَارُ غِلَافٍ لِلْأَلْبُومِ.

الْأُسْبُوعُ 3

تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ
وَعَرْضُهُ

- أَعْرِضُ مَعَ جَمَاعَةِ قِسْمِي الْأَلْبُومَ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ بَاقِي التَّلَامِيذِ.
- نَتَقَاسَمُ نَتَائِجَ الْمَشْرُوعِ مَعَ عُمُومِ تَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ.

الْأُسْبُوعُ 4

إِقْتِرَاحَاتُ

- يُمَكِّنُ الْأَشْتَغَالَ عَلَى مَعْرِضِ لِمَشَاهِيرِ الْمُخْتَرَعِينَ.
- إِعْدَادُ فِيلْمٍ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْحَدِيثَةِ...

التَّوْجِهَاتُ التَّقْنِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ عَلَى إِعْدَادِ الْأَلْبُومِ

- أَسْتَمِيعُ إِلَى تَوْجِیْهَاتِ أَسْتَاذِي (أَسْتَاذَاتِي) وَأُخَدُّدُ مَعَ جَمَاعَةِ قِسْمِي مَوْضُوعَ الْمَشْرُوعِ.
- أُحْطِطُ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ وَأُكُونُ مَعَ أَصْدِقَائِي مَجْمُوعَاتٍ لِلْعَمَلِ.
- أَقْرَأُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِطَاقَةَ الْإِنْجَازِ وَنَتْمُهَا وَنُعَدُّهَا.



- 1 ألاحظ الصورة وأعبّر عن مضامينها.
- 2 أقرأ العنوان وأحدّد مدى تطابقه مع الصورة.
- 3 أتوقع ما سيحدث عنه النصّ.

ألاحظ وأتوقع

تطوّر التّكنولوجيا

التّكنولوجيا هي العِلْمُ التّطبيقيّ الذي يولي اهتماماً كبيراً لدراسة الفنون والحرف والصناعات، وكلّ ما يرتبط بها من وسائل مساعدة على تطوير أدائها لتلبية حاجات الإنسان ومتطلبات الحياة. وكانت تشير في القرن التاسع عشر للميلاد إلى الفنون العمليّة المُستخدَمة في خلق المنتجات الضروريّة للإنسان، كصناعة الملابس، ووسائل النقل، وإطارات السيارات، والمحرّكات البخاريّة وغيرها... وهي بهذا تسعى إلى تغيير نمط الحياة الماديّة للفرد والجماعة، كما تعمل على ترسيخ قيمه الأخلاقيّة والأجماليّة، ومبادئه في التفاعلات الاقتصاديّة والاجتماعيّة.

بدأت علاقة الإنسان بالتكنولوجيا عند استعماله للأدوات المحيطة به في الطبيعة، واستخدامها في الحصول

على الطعام وحمية نفسه من الوحوش البرية. وتُشير الدراسات إلى أن أول استخدام للتكنولوجيا كان قبل مليونين ونصف المليون عام، عندما استخدم الإنسان الأحجار الحادة في تشذيب الأخشاب، وتكسير العظام وتقطيع اللحوم لتسهيل تناولها. وتزامن اكتشاف النار مع صنع الفؤوس بأحجام وأشكال مختلفة، وتطوير أدوات الصيد والأواني الفخارية وغيرها من مستلزمات الحياة.

وشهد القرن الثامن عشر طفرة مهمة في تطور الصناعات التي ساعدت على تراكم الثروة في الدول المتقدمة، وذلك تزامناً مع ابتكار المحركات البخارية التي ساهمت في إحداث ثورة كبرى في وسائل النقل البري والبحري في العالم، وما تلا ذلك من اختراعات وصناعات.

ولا تكاد تنصرم حقبة من التاريخ الإنساني، حتى تترك بصمتها في تقدم التكنولوجيا، فلقد مثلت الحرب العالمية الثانية في القرن الماضي فرصة لتطوير التكنولوجيا الحديثة، حيث أسهمت أحداث الحرب، في تلك الفترة، في ابتكار الطاقة النووية التي كانت العامل الأهم في إنهاء تلك الحرب، والعامل الأساس في تطوير الصناعات الحديثة من خلال توليد الكهرباء واستخدامها في محركات الناقلات الكبرى مثل الغوّاصات والسفن والطائرات...

ولم تكذ تمر خمسون سنة حتى تمّ ابتكار شبكة الإنترنت، فتحوّل العالم إلى قرية صغيرة يتواصل أفرادها، ويتبادلون الخبرات والمعارف بواسطتها، مما أدى إلى تسارع تقدم المجتمعات وتطورها. ولقد أصبحت التكنولوجيا بمواصفاتها الحديثة رمزاً للحياة المتحضرة على هذا الكوكب، إذ لا يمكن القيام بأية مهمة، أو التواصل مع الآخرين بدون استعمال إحدى الوسائل التكنولوجية، مثل الهاتف النقال والحاسوب، والإنسان الآلي...

ليلى العاجيب (بتصرف)، مراحل تطور التكنولوجيا

اقرأ واتحقق

ناقش مع أصدقائي توقعاتي، وأقرأ في النصّ المؤشرات التي تدلّ على صدقها أو عديمه.

مُعْجَمِي المُساعد

- ترسيخ: تثبيت.
- قيم: مجموعة الصفات الأخلاقية التي يتميّر بها الإنسان.
- طفرة: قفزة ووثبة إلى الأعلى.
- تنصرم: تنقضي - تمضي.

أعني مُعْجَمِي

1 أتم خريطة الكلمة.

2 أتم عائلة الكلمات التالية كما في الأمثال :

نوع الكلمة :
 مرادفها :
 ضدها :
 أركبها في جملة :

سعى	ساع	يسعى	تسعى
.....	صنع
.....	استخدم

أفهم

- 1 في الفقرة الأولى تعريف بالتكنولوجيا، أذكره.
- 2 كيف بدأت علاقة الإنسان بالتكنولوجيا ؟
- 3 كيف تبصم الحقب التاريخي على تقدم التكنولوجيا ؟ أذكر أمثلة من النص.
- 4 ماذا أصبحت تمثل التكنولوجيا بمواصفاتها الحديثة ؟
- 5 ما الدافع الأساس لاستخدام الإنسان البدائي التكنولوجيا ؟
- 6 جاء في النص أن التكنولوجيا تعمل على ترسيخ القيم الأخلاقية والجمالية، كيف ذلك ؟
- 7 ما رأيك في اعتبار الحرب عاملاً أساساً في تطوير التكنولوجيا ؟
- 8 هل تحول العالم إلى قرية صغيرة بواسطة التكنولوجيا أمر إيجابي ؟ لماذا ؟
- 9 ناقش دور الإنسان الآلي في تطوير حياة الإنسان، وأبدي رأيي فيه.

استثمر

- 1 جاء في النص أسلوبان التاليان : - لا تكاد... حتى... - ولقد... إذ لا...
 • استعملهما في كتابة جملتين مترابطين مع استثمر ما استفدته.
- 2 أسرد مع أصدقائي أحداث تطور التكنولوجيا كما جاءت في النص.
- 3 أبحث عن استعمالات أخرى للتكنولوجيا من طرف الإنسان البدائي، وأعرضها.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

عَرَفَ التَّارِيخُ عُصُوراً مُتَمَيِّزَةً بِمُخْتَرَعَاتِهَا، وَأَزْمِنَةً مَعْرُوفَةً بِمُبْتَكِرِيهَا، وَدَوْنَ لِيَزَمِنِ النَّارِ الَّتِي أَشْتَعَلَتْ فَأَنْتَعَشَتْ
الْحَيَاةَ الْخَامِلَةَ وَسَعَتْ بِدَأْبِ نَحْوِ التَّطَوُّرِ وَالرُّقْيِ.
كَمَا دَوَّنَ لِعَصْرِ الْعَجَلَةِ الَّتِي دَارَتْ فَحَمَلَتْ الْإِنْسَانِيَّةَ إِلَى مَدَارِجِ التَّقَدُّمِ، الَّتِي يُؤَمِّرُ عَلَيْهَا عَصْرَ الْحَاسِبِ
وَالْإِنْتِرْنِيْتِ وَالْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ...

● أقرأ الأجواب وأطرح السؤال.

- تَمَيَّزَتِ الْعُصُورُ الَّتِي سَجَلْنَا التَّارِيخَ بِمُخْتَرَعَاتِهَا.
- الْأَزْمِنَةُ مَعْرُوفَةٌ بِمُبْتَكِرِيهَا.
- اِنْتَعَشَتِ الْحَيَاةُ الْبَشَرِيَّةُ الْخَامِلَةُ بَعْدَ اكْتِشَافِ النَّارِ.

اكتشف وأبني

الكلمة	الفعل الماضي منها	الفعل المضارع منها	وزن الفعل المضارع	وزن الكلمة
خامِلٌ
مُبْتَكِرٌ
مَعْرُوفٌ
مُخْتَرَعٌ

1 ألاحظ الكلمات
وأتمم الجدول.

2 أتمم كما في المثال :

- حَمَلَتِ الْحَيَاةَ. ← فِيهَا خَامِلَةٌ.

- اِخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ الْعَجَلَةَ. ← فَهُوَ.....

• ماذا نسمي هذا النوع من الأسماء ؟

3 أحدد نوع الفعل الذي صيغ منه كل اسم.

خَامِلَةٌ : ثَلَاثِيٌّ - غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ

مُبْتَكِرٌ : ثَلَاثِيٌّ - غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ

4 أقرن بين نوع الفعل ووزن الكلمة.

5 أستثمر ما سبق وأتمم الخطاطة.

إِسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ.....

إِسْمُ الْفَاعِلِ ← يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ.....

يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ.....

6 أتمم كما في المثال :

- عَرَفَ التَّارِيخَ **أَزْمِنَةً**. ← **الْأَزْمِنَةُ مَعْرُوفَةٌ.**

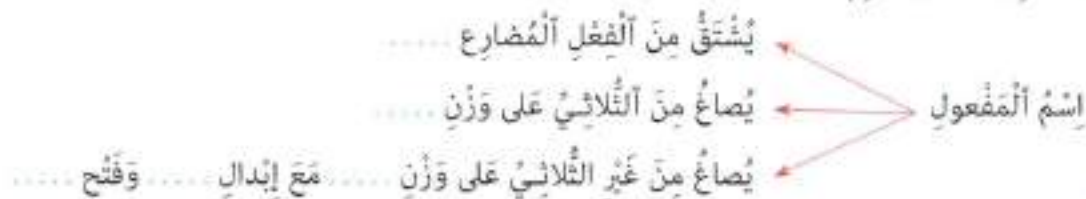
- اِخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ **الْعَجَلَةَ**. ← **الْعَجَلَةُ.....**

• ماذا نسمي هذا النوع من الأسماء ؟

7 أخذُ نَوْعِ الْفِعْلِ الَّذِي صِيغَتْ مِنْهُ الْكَلِمَةُ. مَعْرُوفٌ : مِنَ الثَّلَاثِي - مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي

8 أَقَارِنُ بَيْنَ نَوْعِ الْفِعْلِ وَوِزْنِ الْكَلِمَةِ. مَخْتَرَعٌ : مِنَ الثَّلَاثِي - مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي

9 اسْتَمِرُّ مَا سَبَقَ وَأَتِمُّ الْخَطَاةَ :



إِسْمُ الْفَاعِلِ اسْمٌ مُسْتَقَى مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقَائِمِ بِالْفِعْلِ.

يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ « فَاعِلٌ » مِثْلُ : صَنَعَ - صَانِعٌ - عَرَفَ - عَارِفٌ - سَأَلَ - سَائِلٌ.
 وَيُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ مَضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِمَّا مضمومةٌ وَ كَسْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ
 مِثْلُ : يَبْتَكِرُ - مُبْتَكِرٌ - يَخْتَرِعُ - مُخْتَرَعٌ.

إِسْمُ الْمَفْعُولِ اسْمٌ مُسْتَقَى مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

يُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ « مَفْعُولٌ » : صَنَعَ - مَصْنُوعٌ - عَرَفَ - مَعْرُوفٌ.
 وَيُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ مَضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِمَّا مضمومةٌ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ
 مِثْلُ : يُخْرِجُ - مُخْرَجٌ - يَخْتَرِعُ - مُخْتَرَعٌ.



حِصَّةُ الْأُسْبُوعِ 2

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

1 أصوغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : بَحَثَ • صَنَعَ • طَارَ • سَيَّطَرَ • تَقَدَّمَ • تَطَوَّرَ

2 أصوغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ : سَحَبَ • تَأَمَّلَ • دَوَّنَ • أَفْتَرَضَ • تَنَجَاهَلَ.

3 أتمُّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ :

الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	مَضَارِعُهُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	صِيغَتُهُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	صِيغَتُهُ
دَرَسَ
حَرَكَ
سَالَ
أَخْرَجَ

4 أصوغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَرْكُبُهُ فِي جُمْلَةٍ : نَفَعَ • جَرَّدَ • صَمَتَ

5 أصوغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَمْلَأُ بِهِ الْفَرَاغَ : اِتَّكَرَ • طَوَّرَ • تَتَطَلَّبُ.

اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ لِخَلْقِ حَيَاةٍ ، وَمُلَيَّبِيَّةٍ لِحَاجَاتِهِ وَ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

لَقَدْ قَدَّمَتِ التَّكْنُولُوجِيَا خِدْمَاتٍ كَثِيرَةً فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ، أَهْمُهَا خِدْمَتَانِ : إِخْتِرَاعُ الْوَرَقِ وَإِخْتِرَاعُ الْقَلَمِ. وَتَجَاوَزَتْ ذَلِكَ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ مِنَ الْخِدْمَاتِ، وَفَرَّتْ خِلَالَهُمَا إِبْتِكَارَيْنِ : إِبْتِكَارُ التَّسْجِيلِ وَالتَّصْوِيرِ، وَإِبْتِكَارُ الْحَاسُوبِ، أَكْثَرَ الْوَسَائِطِ اسْتِخْدَامًا فِي قِطَاعِ التَّعْلِيمِ.



- 1 كَمْ خِدْمَةٌ قَدَّمَتِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ ؟ مَا هُمَا ؟
- 2 إِلَى كَمْ مَرَّحَلَةٍ تَجَاوَزَتْ ذَلِكَ ؟ مَا هُمَا ؟
- 3 مَاذَا وَفَرَّتْ خِلَالَ هَاتَيْنِ الْمَرَّحَلَتَيْنِ ؟

اكتشف وأبني

- 1 ألاحظ الكلمات في الجدول وأتم.

الكلمة	صيغتها	مفردُها	علامةُ إعرابها
خِدْمَتَانِ
مَرَّحَلَتَيْنِ
إِبْتِكَارَيْنِ

- 2 أستتمر الجدول وأجيب.
1. ما نوع الكلمات في الجدول ؟
2. ما الفرق بين المفرد منها والمثنى كتابة ؟
- 3 أقرأ جمل النص وأتم الجدول، ثم أجيب.

الإسم	موقعه من الإعراب في النص	علامةُ الإعرابِ
خِدْمَتَانِ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ
مَرَّحَلَتَيْنِ	إِسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَزْرِ
إِبْتِكَارَيْنِ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ

1. لماذا أنتهى الإسم (خِدْمَتَانِ) بِأَلِفٍ وَنُونٍ ؟
2. لماذا أنتهى الإسم (مَرَّحَلَتَيْنِ) بِيَاءٍ وَنُونٍ ؟

4 اسْتَمِرُّ مَا سَبَقَ وَأَيْمُ الْخَطَاةِ.

الْمُثَنَّى



- ◀ الْمُثَنَّى اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسِهِ، مِثْلُ: إِخْتِرَاعٌ + إِخْتِرَاعٌ = إِخْتِرَاعَانِ أَوْ اخْتِرَاعَيْنِ.
- ◀ يُصَاغُ الْمُثَنَّى مِنَ الْمَفْرَدِ بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، مِثْلُ: هَذَانِ حَاسِبَانِ.
- ◀ يُصَاغُ الْمُثَنَّى مِنَ الْمَفْرَدِ بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ فِي حَالَتِي النُّصْبِ وَالْجَرِّ مِثْلُ: كَرَّمَ الْمُجْتَمَعُ الْمُتَبَكِّرَيْنِ - انْتَقَيْتُ بِالْعَالَمَيْنِ.



حِصَّةُ الْأُسْبُوعِ 2

أُطْبِقُ وَأَوْظِفُ

1 أُتِمُّ مَلَأَ الْجَدْوَلَ.

الاسم المفرد	الاسم المثنى في حالة الرفع	الاسم المثنى في حالتى النصب والجر
عَجَلَةٌ
حَاسِبَةٌ
رَبِّي

2 أَحْوَلُ إِلَى الْمُثَنَّى.

- هَذَا الصَّانِعُ بَارِعٌ.
- طَوَّرَ الْجِرْفِيُّ الْأُمْتَحَجَ.
- حَطَبَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْمَدْرَجِ.

3 أَفْلَأُ التَّرْسِيمَةَ بِالْجَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ مُثَنَّى	مَفْعُولٌ بِهِ مُثَنَّى
.....
.....
.....

4 أُتِمُّ الْإِعْرَابَ.

- اِبْتَكَرَ الْمُهَنْدِسَانِ الْتَيْنِ.

- اِبْتَكَرَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
- الْمُهَنْدِسَانِ: فَاعِلٌ وَعَلَامَةٌ
- الْتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ وَعَلَامَةٌ لِأَنَّهُ

أَفْرَأُ وَأَفْهَمُ

صَفْحَةُ الْأَسْبُوعِ 1

- يُعْبَرُ الرَّبُوتُ عَنِ الْعَوَاطِفِ كَالْفَتَى الَّذِي يُدَاعِبُ مَنْ حَوْلَهُ.
- إِذَا قَابَلْتَهُ أَلْفَى الشَّحِيحَةَ، وَإِذَا لَاعَبْتَهُ مَضَى مُلَاعِباً بِدِقَّةٍ عَالِيَةٍ.

1 مَنْ يُشَبِّهُ الرَّبُوتَ فِي إِبْدَاءِ عَوَاطِفِهِ ؟ 2 كَيْفَ يُلَاقِيكَ إِذَا قَابَلْتَهُ ؟ 3 مَا هِيَ رَدَّةُ فِعْلِهِ إِذَا لَاعَبْتَهُ ؟

أَسْمَاءٌ لَثَائِفٌ			
مُفْرَدٌ	فَتَى	نَوَى	عَصَا
مَثْنَى	عَصَوَانٍ

اَكْتَشِفْ وَأَبْنِ

◀ أَلِاحِظْ الْجَدْوَلَيْنِ وَأَتِمَّهُمَا، ثُمَّ أَجِيبْ.

1 أَقَارِنُ بَيْنَ مُفْرَدِ الْأَسْمَاءِ وَمَثْنَاهَا فِي الْجَدْوَلِ 1، ثُمَّ أَبْنِ مَا طَرَأَ عَلَى الْأَلِفِ مِنْ تَغْيِيرٍ.

2 كَمْ عَدَدُ أَحْرَفِ كُلِّ أَسْمٍ فِي الْجَدْوَلِ 2 ؟

3 مَا الْحَرْفُ قَبْلَ الْأَلِفِ فِي أَسْمَاءِ الْمَجْمُوعَةِ 1 ؟

4 أَقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَسْمَاءِ الْمَجْمُوعَةِ 2، وَأَذْكَرُ مَا أَلِاحِظُ.

• كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ فِي أَسْمَاءِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ ؟

الِاسْمُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي	
الْمَجْمُوعَةُ 1	الْمَجْمُوعَةُ 2
عَلِيَا	أَسْمَى
ذُلِيَا	مُنْتَهَى
سُقِيَا	فَخْوَى

5 أَلِاحِظْ الْجَدْوَلِ 3، ثُمَّ أَجِيبْ.

• أَقَارِنُ بَيْنَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَكِتَابَتِهَا

فِي الْمَضَارِعِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَا طَرَأَ عَلَى الْأَلِفِ مِنْ تَغْيِيرٍ.

الْأَفْعَالُ			
فِي الْمَاضِي	أَلْفَى	مَضَى	نَمَا
فِي الْمَضَارِعِ	يُلْقَى

قَبْلَهَا حَرْفٌ غَيْرُ آيَاءٍ.

◀ تَكْتُبُ الْأَلِفُ فِي الْأَفْعَالِ مَمْدُودَةً إِذَا تَحَوَّلَتْ إِلَى

وَإِوٍ فِي الْمَضَارِعِ، وَتَكْتُبُ مَقْصُورَةً إِذَا تَحَوَّلَتْ

إِلَى يَاءٍ فِي الْمَضَارِعِ.

◀ تَكْتُبُ الْأَلِفُ فِي الْإِسْمِ الثَّلَاثِيِّ مَمْدُودَةً إِذَا

تَحَوَّلَتْ إِلَى وَإِوٍ فِي الْمَثْنَى.

◀ تَكْتُبُ الْأَلِفُ فِي الْإِسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ مَمْدُودَةً إِذَا

كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ، وَتَكْتُبُ مَقْصُورَةً إِذَا جَاءَ

أَطَبَّقْ وَأَوْظِّفْ

صَفْحَةُ الْأَسْبُوعِ 2

1 أَنْتُمْ الْكَلِمَاتِ بِالْأَلِفِ مُنَاسِبَةً : دَحْ رَج نَد

2 أَحْوَلْ إِلَى الْمَاضِي : يُرَبِّي • يَسْتَلْقِي • يَنْجُو • يَدْنُو

3 أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.



ثَقَافَةُ الْإِنْتِرْنِيَتِ

نشأنا على احترام الكلمة المطبوعة وتصديقها باعتبارها

مصدرا موثوقا للمعلومات ؛ لا يُمكنُ أَنْ يُخَالِطَهَا الشُّكُّ.

وَلَكِنْ الزَّمَنَ تَغَيَّرَ فِي ظِلِّ الثُّورَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ وَالطَّغْيَانِ الْهَائِلِ لِتِكْنُولُوجِيَا الَّتِي مَا قَبِئَتْ تَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ، إِذْ تَقْلُصُ دَوْرُ الْمَطْبُوعَاتِ الْوَرَقِيَّةِ، وَاتَّجَهَتِ الْأَنْظَارُ، وَتَعَلَّقَتِ الْقُلُوبُ بِالشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ حَيْثُ الْكَمُّ الْهَائِلُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَتَّاحَةِ بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ وَبِأَقَلِّ جُهْدٍ.

ثَمَّةَ ظَاهِرَةٌ مُؤَسِّفَةٌ وَمُؤَلِّمَةٌ تَتَمَثَّلُ فِي اعْتِمَادِ الْمُتَلَقِّينَ عَلَى مَا يَقْرَؤُونَهُ عِبْرَ الْإِنْتِرْنِيَتِ، وَهَجْرِهِمُ الْكِتَابَ، وَظَنَّهُمْ أَنَّ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ، فِي الْمُنْتَدِيَّاتِ وَالْمَوَاقِعِ وَالرِّسَالِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، يَنْتَضِمُنُ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً وَدَقِيقَةً، فَيَتَّخِذُونَهَا مُسَلِّمَاتٍ، وَيُضَيِّفُونَهَا إِلَى رَصِيدِهِمْ وَثِقَافَتِهِمْ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى تَعْمِيمِهَا وَنَقْلِهَا لِأَبْنَائِهِمْ، فِي حِينِ أَنْ بَعْضَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ مَغْلُوطٌ، وَلَا يَسْتَنِدُ إِلَى حَقِيقَةٍ عِلْمِيَّةٍ، بَلْ وَيَتَّصِفُ بِالسَّدَاجَةِ.

حان بيروني، البيت العربي، العدد 7، يونيو 2012



2 لماذا تَقْلُصُ دَوْرُ الْمَطْبُوعَاتِ الْوَرَقِيَّةِ ؟

3 لماذا لَا يَجِبُ اتِّخَاذُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِالشَّبَكَةِ مُسَلِّمَاتٍ ؟

4 أحيطُ نَوْعَ النَّصِّ : نَصٌّ تَوْجِيهِيٌّ • نَصٌّ وَصْفِيٌّ • نَصٌّ مَقَالِيٌّ

5 أعيِدْ صِيَاغَةَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ فِي شَكْلِ نَصِيحَةٍ مُقْتَضِبَةٍ.

6 أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ.

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُ

- 1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ الْأُولَى أَشْمَاءَ الْمَفْعُولِ وَالْفَاعِلِ.
- 2 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ.

الْفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ
.....	مَوْتُوقٌ
عَلِمَ
.....	شَكٌّ
.....	مَطْبوعاتٌ

- 3 أَحْوَلُ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

- الْمَعْلُومَةُ (مُنْتَى مَرْفُوعٌ) ← (.....)
- الْمَتَلَقِّي (مُنْتَى مَنْصُوبٌ) ← (.....)
- الْمَوَاقِعُ (مُنْتَى مَرْفُوعٌ) ← (.....)
- الْهَائِلَةُ (مُنْتَى مَرْفُوعٌ) ← (.....)
- الْمُنْتَدَى (مُنْتَى مَجْرُورٌ) ← (.....)
- الْمُسَلَّمَةُ (مُنْتَى مَنْصُوبٌ) ← (.....)

- 4 أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ إِلَى الْمُنْتَى مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ.
تَعَلَّقَتِ الْقُلُوبُ بِالشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ.

- 5 أَنْتُمْ الْإِعْرَابُ.

- يَتَضَمَّنُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ
- الْمَوْقِعُ : فَاعِلٌ
- مَعْلُومَتَيْنِ : وَعَلَامَةٌ لِأَنَّهُ
- صَحِيحَتَيْنِ : نَعَتْ تَابِعٌ لِمَنْعُوتهِ فِي الْجَزْرِ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ
- لِأَنَّهُ

- 6 أَكْتُبُ فِئْرَةَ جِوَارِيَّةٍ حَوْلَ مَضْمُونِ الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، مُسْتَمِرّاً مَا تَعَرَّفْتُهُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةِ.

عَالَمُ الْإِنْتِرْنِيَّتِ



ساعة « بيغ بان »

في لندن وعلى بُرجِ المَجْلِسِ النِّيَابِيِّ الأَبَالِغِ أرتفاعُهُ 305 أمتار، المُوَاجِهِ لِنَهْرِ « التَّيْمَز »، توجَدُ أَشْهُرُ سَاعَةٍ في العَالَمِ، إِنَّهَا سَاعَةٌ « بيغ بان » الَّتِي قامَ بِصُنْعِهَا السَّاعَاتِيُّ الإِنْجِلِيزِيُّ « دَنْت » حَيْثُ اسْتَعْرَقَ صُنْعُهَا مُدَّةَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ، وَأخْتَفَلَ بِتَرْكِيبِهَا عامَ 1860 م.

رُكِبَتِ السَّاعَةُ عَلَى قَاعِدَةٍ طُولُهَا 4,73 مِترًا، وَعَرْضُهَا 1,4 مِترًا. يَبْلُغُ وَزْنُ نُوَاسِهَا « البَنْدُولِ » 318 كغ، وَهُوَ يَخْتِاجُ إِلَى ثَلَاثَتَيْنِ كَيْ يَدُقَّ دَقَّةً وَاحِدَةً.

كَانَ نَابِضُهَا يَشُدُّ يَدَوِيًّا مَرَّتَيْنِ كُلَّ أُسْبُوعٍ مِنْ قَبْلِ عَامِلَيْنِ، إِلَى أَنْ أَصْبَحَ شَدُّهُ يَتِمُّ بِوَسِطَةِ الكَهْرِبَاءِ. أَمَّا وَاجِهَاتُهَا الأَرْبَعُ فَمَصْنُوعَةٌ مِنَ الرُّجَاجِ المَعْشَقِ بِالرُّصَاصِ، وَمُضَاءَةٌ بِالكَهْرِبَاءِ، وَيَبْلُغُ أرتِفاعُ تِلْكَ الأَوجِهَاتِ 55 مِترًا عَنِ سَطْحِ الأَرْضِ، وَقَطْرُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا 6,85 أمتار، وَيَبْلُغُ طُولُ كُلِّ رَقْمٍ مِنَ أرقامِهَا 60 سم. عَقَارِيهَا مَصْنُوعَةٌ مِنَ النُّحاسِ الأَحْمَرِ، وَيَبْلُغُ طُولُ عَقْرَبِ السَّاعَةِ 270 سم، وَطُولُ عَقْرَبِ الدَّقَائِقِ 420 سم...

المكتبة العلمية للأطقال، آلة قياس الزمن (بتصرف)



1 أعدد نوع النص من بين ما يلي :

نص وصفي • نص حواري • نص توجيهي

2 ماذا يصف النص ؟

3 ما المكان الذي تتواجد فيه الساعة « بيغ بان » ؟

4 من الذي صنعها ؟

5 ما الأبعاد التي تشكل هيكل ساعة « بيغ بان » ؟

6 من كم واجهة تشكل ؟

7 كيف تم تشكيل كل واجهة ؟

8 استثمر أجوبتي في ملء بطاقة معلومات

عن ساعة « بيغ بان ».

عناصر البطاقة	خصائصها (مميزاتها)
الإسم
الموقع
المبتكر / الصانع
الأبعاد
الواجهات وكيفية تشكيلها

- ◀ تتكوّن بطاقة المعلومات من عمودين هما : عمود عناصر البطاقة وعمود الخصائص والمميزات.
- ◀ تحمّل البطاقة أهم المعلومات عن المعرف به.
- ◀ يُمكن للبطاقة أن تحمّل معلومات أكثر تفصيلاً.
- ◀ تصاغ الخصائص في جملة مفيدة مرتبطة بالنص ومدعمة بالأسلوب الخاص لمعد البطاقة.
- ملاحظة : يُمكن استثمار بطاقة المعلومات لصياغة نص مُفضّل عن عناصرها.

الجزء 2 - الأسبوع 3

أبدأ الإنجاز

◀ اقرأ النص وأضع له بطاقة معلومات.

« غاليليو غاليلي » إيطاليّ وُلِدَ سنة 1564 م وتُوفّي سنة 1642. اهتمّ بالرياضيات والفيزياء وعلم الفلك. يعود إليه الفضل في اختراع الساعة بعد أبحاث عديدة عندما كان حاضراً في برج « بيزا » وراقب القناديل تتأرجح في أوقات متساوية.

الجزء 3 - الأسبوع 4

أراجع وأتمّ الإنجاز

- 1 استعين بملاحظات أستاذي (تي)، وبشبكة التصحيح الذاتي، وأجود إنتاجي.
- 2 أضع علامة × في الخانة المناسبة.

الجزء 4 - الأسبوع 4

أصحح وأعرض

- 1 أعيد إنجاز البطاقة بمساعدة أصدقائي.
- 2 أناقش أصدقائي في إنتاجهم بالاعتماد على مكتسباتي حول بطاقة المعلومات.
- 3 أشارك أصدقائي في اختيار أجود البطاقات وتعرضها في ركن الكتابة بالقسم.

تقويمها			مؤشرات الإنجاز
نعم	أحياناً	لا	
			رَكَزْتُ على أهم الخصائص والمميزات.
			صُغْتُ المميزات بلغة سليمة.
			إِرتَكَبْتُ أقل من خطأين لغويين.
			إِرتَكَبْتُ أقل من خطأين أسلوبيين.
			إِرتَكَبْتُ أقل من خطأين إملايين.
			سَطَرْتُ الشبّكة بشكل جيد.
			حَطِي مَقْرُوء.



1 ما الذي تقوم به أجدّة في الجزء العلوي من الصورة ؟

2 ما الذي يجمع أفراد الأسرة أسفل الصورة ؟

2 ما الذي تتوقع أن يتحدّث عنه الكاتِب في النصّ ؟

ألاحظ وأتوقع

أثر التكنولوجيا على المجتمع

عزا التطور التكنولوجي بكافة أشكاله مجتمعات العصر الحالي، وتسرّب إلى جميع مناحي الحياة، حيث صارت التكنولوجيا تُستخدم في البيوت والمكاتب والمؤسسات، وفي الزيف والمدنية والضخراء. ولقد استطاعت بفضل انتشارها أن تُغيّر أنماط الحياة اليومية للشعوب على المستوى الاقتصادي والثقافي والاجتماعي، مما أحدث تأثيرات كثيرة على الأفراد والجماعات، وذلك بحسب طريقة استعمالها. فالناتج الإيجابي للتكنولوجيا على المجتمعات باثت ظاهرة للعيان، وتتجلى في تسهيل الحياة اليومية وتيسيرها، إذ يستطيع الفرد إنجاز أغراض كثيرة بجهد ووقت قليلين، ويانقان كبير، كما ارتبطت أعماله وتعاملاته وتعليمه ومتابعته للأخبار والأحداث بالتكنولوجيا. أضف إلى ذلك أنها ساهمت في التقريب بين الشعوب، واختصار المسافات بينهم، فحوّلت العالم إلى قرية

صغيرة. يتعارف الناس فيها دون الحاجة إلى السفر، فيكونون علاقات وصدقات، مما أدى إلى تطوير ثقافة الأفراد وتوسيع مداركهم، ووجهات النظر، من خلال إتاحة الفرصة للتواصل المجتمعي، الأمر الذي ساهم بشكل كبير في التعرف على طريقة تفكير الآخر وأسلوبه، وأنماط سلوكه وتعاملاته. وللتكنولوجيا، أيضاً، أيادٍ بيضاء على المجتمعات حيث سرّعت وتيرة تطورها في مجالات حيوية، مثل الاقتصاد والطب والتعليم...

ولما أساء الإنسان استعمالاتها، حولها من نعمة إلى نقمة، وحول إيجابياتها إلى سلبيات. فالتواصل الفعلي بين الأفراد أصبح نادراً، إذ حلت مكانه المكالمات الهاتفية والرسائل الإلكترونية، فتغير معنى الترابط والتماسك القائم على المؤدّة والتأزر والتعاضد، وتحوّل إلى كراهية وتنافر... واستغنى القارئ عن الكتاب والمجلة الورقية، وانتجاً إلى الكتب والمجلات والصحف الرقمية، مما أضر على حميميته مع المقروء، وانعدمت لديه منعة القراءة، وأدى انكائه على أدوات التكنولوجيا، للحصول على المعلومة، إلى تراجع قدراته العقلية، وإلى قلة إنتاجه المعرفي والإبداعي. وأدى جشع الإنسان في طلب تيسير الحياة إلى التبذخ في توفير الأجهزة التي تنوب عنه في شؤون حياته، فأزداد الطلب على مصادر الطاقة، خصوصاً الكهربائية منها، مما أدخل الأسر في استهلاك سلبي، أساء إلى قدرات الفرد المادية، وصحته وعلاقاته الأسرية.

والمشير للإنبائه هو ما أصبح عليه أفراد المجتمعات - الأطفال والشباب على الخصوص - من ميل إلى العنّف، ولعل أسباب ذلك هو الإقبال بإفراط على منتجات التكنولوجيا من مسلسلات وألعاب إلكترونية، مما مهّد الطريق أمام من يقبل عليها إلى الإدمان والعزلة والهروب من الواقع الحقيقي، والإزتماه في أحضان الواقع الافتراضي، فيتأذى ويؤدي الآخرين.

لقد آن الأوان لرسم قواعد لتنظيم العلاقة بين التكنولوجيا والإنسان، ضماناً لإنسجام التقنية والحدائق مع القيم السامية للبشرية.

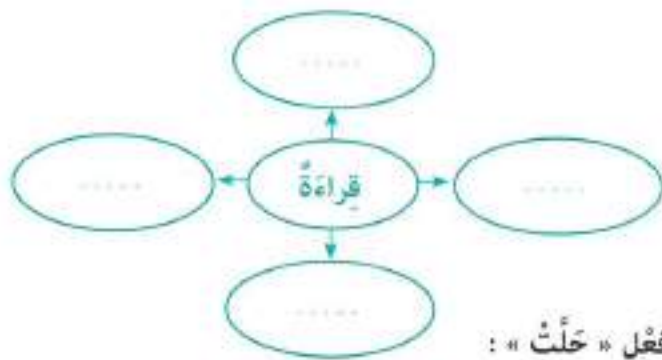
د. هاني عبيد (بتصرف)، الراي. كوم

أفراً وأتحقق ◀ أناقش مع أصدقائي توقعاتي، وأفراً في النصّ المؤشرات التي تدلّ على صدقها.

أفراً وأتحقق

- أنماط : أشكال - طرائق.
- التأزر : التضامن والتعاون.
- التميمية : الحب والإرتباط العاطفي.

مُعْجَمِي
المُساعد



أعني مُعجمي

- 1 أكمل شبكة المفردات.
- 2 أصل بخط بين الجملة ومعنى فعل « حلت » :
 - حلت مكانه المكالمات الهاتفية.
 - حلت المرأة بالدار.
 - حلت الجمعية مكتبها.
- 3 أصل بين الجملة ومعنى فعل « أدى » :
 - ... مما أدى إلى تطوير ثقافة الفرد.

- تزلت
- عوضته
- أنهت مهامه
- أعطى
- أفضى إلى
- أنهى

أفهم

- 1 أين تتجلى التأثيرات الإيجابية للتكنولوجيا على المجتمعات ؟
- 2 أذكر من خلال النص المظاهر السلبية للتكنولوجيا على المجتمعات.
- 3 كيف حول الإنسان إيجابيات التكنولوجيا إلى سلبيات ؟
- 4 إلى ماذا يؤدي الإدمان على استعمال المسلسلات والألعاب الإلكترونية ؟

- 5 هل أنتخني عن المجلة والكتب الورقية يؤدي حتماً إلى تراجع القدرات العقلية للإنسان ؟ لماذا ؟
- 6 ما رأيك في أن المكالمات الهاتفية والرسائل الإلكترونية غيرت معنى الترابط و التماسك بين الأفراد ؟
- 7 كيف يؤدي الإدمان على التكنولوجيا إلى إيذاء الآخرين ؟
- 8 ما هي، في رأيك، القواعد التي يجب أن تُنظم العلاقة بين التكنولوجيا والإنسان ؟
- 9 أبدي رأيي في دور التكنولوجيا في تلاقح الثقافات بين الأفراد.

أستثمر

- 1 أملأ الشبكة.
- 2 أخص الفقرتين الثانية والثالثة من النص.
- 3 أكتب فقرة من ثلاثة أسطر أبين فيها بعض القواعد التي يجب أن تُنظم علاقة الإنسان بالتكنولوجيا.

- ← فعل صحيح (في النص) بمعنى قراءة
- ← الدالة على الفاعل
- ← فعل صحيح مُضعف
- ← فعل صحيح مهموز بمعنى هنا
- ← فعل أجوف

- ↑ مَضْرُوع
- ↑ فِعْلٌ صَحِيحٌ
- ↑ مُضَعَّفٌ
- ↑ أَعْرَضَ



1 بماذا يوحى إليك عنوان النصّ ؟

2 مَنْ عساه أن يكون هذا الصّغير حجماً الكبير خدّمة ؟

3 ما المعلومات التي تزجّح أن يقدّمها النصّ عنه ؟

ألاحظ وأتوقّع

صغير حجماً كبير خدّمة

أنا لسانك الذي تتكلّم به، وأذنك التي تسمع بها، وعينك التي تبصر بها، وعقلك الذي تفكر به. أنا صديقك في خلوتك، ومضاحك السخري الذي إذا أضأته يقول حيناً: « لبيك، أنا بين يديك... اصعط على الرز أصلك حالاً بمن تطلب وتزعّب. أنا جهاز صغير تخمّلني بين يديك، وتضعني في جيبيك وحقيبتك؛ البغض يُسميني مخمّولاً لأنّه تخمّلني معه أني ذهب وحل، لا أفرقه لحظة، كأنني صديقه أو ظله، والبعض الآخر يصفني بالخلوي، هل لأنّه يخلّي بواسطتي بمن يكلمه كي لا يسمعه الآخرون؟!... لا أذري!

قُلْتُ لَكَ إِنِّي جِهَازٌ صَغِيرٌ الْحَجْمِ، تَسْعُنِي قَبْضَةُ يَدِكَ، لَكِنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ جِدًّا أَكْبَرُ مِنْ عَقْلِ الْإِنْسَانِ الَّذِي صَنَعَنِي. أَنَا لَسْتُ هَاتِفًا أَنْقُلُ الْكَلَامَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَحَسَبُ، بَلْ بِفَضْلِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْخُلَ عَالَمَ الْإِنْتِرْنِيْتِ، الشَّبَكَةِ الَّتِي تَوْصِلُكَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمَعْلُومَةِ، فَتُرْسِلَ الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِي، وَتَلْعَبَ أَلْعَابًا ذَهْنِيَّةً، وَتُشَاهِدَ أَفْلَامًا، وَتَسْمَعَ مُوسِيقَى عَذْبَةً فِي سَفَرِكَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ وَفِي نُرْهَتِكَ، كَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ بِي صُورًا مُلَوَّنَةً، وَتُشَاهِدَ مُكَلِّمَكَ عَلَى شَاشَتِي، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَنِي سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةِ، وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّغْبَةِ، وَمُفَكِّرَتَكَ الَّتِي تُحْزَنُ أَسْمَاءُ وَأَرْقَامًا لَا تُحْصَى وَلَا تُحَدُّ.

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي؟ إِذْنِ اسْمَعْنِي: « فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، كَانَ أَطْفَالٌ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ، وَبَيْنَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ فِي الْغَابَةِ الْكثِيفَةِ، إِذَا بِهِمْ يَتِيهُونَ، بَحَثُوا وَبَحَثُوا طَوِيلًا عَمَّنْ يُرْشِدُهُمْ إِلَى الطَّرِيقِ، فَلَمْ يَجِدُوا غَيْرَ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ. حَظَرَ بِبَالٍ طِفْلٌ صَغِيرٌ مِثْلِي، أَنْ يُشْغَلَنِي فَيُتَّصِلَ بِمُعَلِّمِهِ، وَهَذَا مَا قَامَ بِهِ، وَصَفَ لَهُ الْمَكَانَ وَصْفًا دَقِيقًا، وَلَمْ تَمُرْ إِلَّا دَقَائِقُ مَعْدُودَةٌ، حَتَّى حَضَرَ الْمُعَلِّمُ وَأَخَذَهُمْ مَعَهُ.

وَفِي فَضْلِ الشِّتَاءِ الْمَاضِي، سَقَطَتْ كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ عَلَى مُتْرَحِلَيْنِ، فَظَلُّوا فِي كَهْفٍ لِسَاعَاتٍ طَوِيلٍ، إِلَى أَنْ حَضَرَ الْعَمَالُ بِقُووسِهِمْ، فَأَزَاحُوا عَنْهُمْ الْكَوْمَةَ وَأَخْرَجُوهُمْ، فَلَوْ لَمْ يَسْتَعْمِلْنِي أَحَدُهُمْ، لَمَا حَضَرَ الْعَمَالُ، وَلَظَلُّوا فِي الْكَهْفِ وَتَهَلَّكُوا!

أَلَا يَدُلُّ هَذَا عَلَى دَوْرِي الْكَبِيرِ فِي حَيَاتِكَ؟ لَكِنَّ... اسْمَعْنِي مَرَّةً أُخْرَى، وَأَفْهَمْنِي: لَا يَنْبَغِي أَنْ تَسْتَعْمِلَنِي كَثِيرًا، وَفِي كُلِّ حِينٍ، لِأَنَّ أَسْعَتِي سَتُوذِي سَمْعَكَ وَبَصْرَكَ وَدِمَاغَكَ وَجِلْدَكَ، فَأَنْتِ وَلَدٌ صَغِيرٌ طَرِيُّ الْعُودِ، إِخْذِرْ وَأَخْتَرِسْ... لَا تَسْتَعْمِلْنِي إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ. »

العربي بنجلون

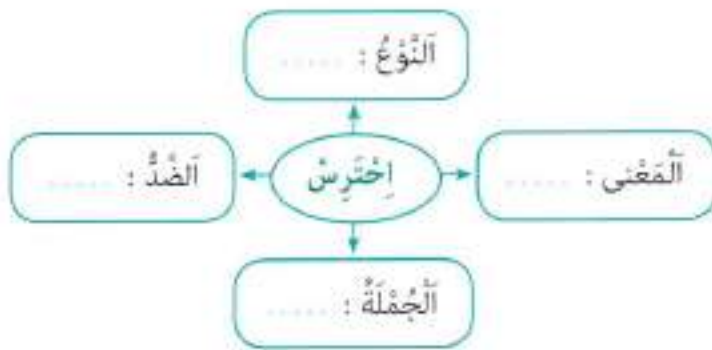
العربي الصغير، العدد 142 يوليو 2004

أَسْتَدِلُّ عَلَى صِدْقِ تَوْقَعَاتِي أَوْ خَطِيئَتِهَا بِمُؤَشِّرَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

أَفْرَأُ وَأَتَحَقَّقُ

- تَسْعُنِي: تَتَسَبَّعُ لِحَمْلِي.
- غَذْبَةٌ: تَطْرَبُ لَهَا النَّفْسُ.
- يَتِيهُونَ: يَضِلُّونَ السَّبِيلَ.
- أَزَاحُوا: أَبْعَدُوا وَأَزَالُوا.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ



أعني مُعجَمي

1 أتم خريطة الكلمة.

2 أتم الجملة بتلوين بطاقة الصفة المناسبة.

- شبكة الإنترنت توصلك إلى المعلومة
- أشعني تؤذي سمعك.

الجميلة

الكبيرة

الدقيقة

الضرورية

الخطيرة

السريرة

أفهم

1 من يتحدث في النص ؟

2 بم وصف نفسه ؟

3 ماهي الأداة التي يقوم بها خدمة للإنسان ؟

4 ما النصيحة التي قدمها لك ؟

5 قال الهاتف : « أنا عينك التي تبصر بها » - كيف يتم ذلك ؟

6 قال الهاتف : « أنا صديقك في خلوتك » - هل هذا صحيح ؟

كيف يتم ذلك ؟

7 ما الأثر السلبي الذي يخلقه الهاتف كمفكرة الإنسان ؟

8 كيف يمكن لأشعة الهاتف أن تؤذي السمع ؟

9 ما رأيك في قول الهاتف : « عقلي أكبر من عقل الإنسان » ؟



أستثمر

1 أعوض ما تحته سطر في الجملتين بمصدر.

- تستطيع أن تلتقط بواسطتي صوراً ملونة.
- لا ينبغي أن تفرط في استعمالها.

2 هل اقتنعت (ت) بما قاله الهاتف المحمول ؟ بّرر (ي) جوابك.

3 أعيد كتابة الفقرة الأولى مُبتدئاً ب : الهاتف هو اللسان الذي نتكلم به

4 أكتب فقرة عن بعض خدمات الهاتف التي لم ترد في النص.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

الْمَكْتَبَةُ مَغْرَسُ الْعِلْمِ

اتَّخِذِ الْمَكْتَبَةَ مَأْوًى لَكَ فِي مَصِيفِكَ وَمَشْنَاكَ، وَادَّابُ عَلَى أَرْتِيَادِهَا مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَغْرِبِهَا؛ فَهِيَ الْمُسْتَقَرُّ الَّذِي يَسَعُكَ، وَمَوْطِنُ الْمُلتَقَى مَعَ الصَّاحِبِ الَّذِي لَا يَمْلِكُ. مَدْخُلُ الْعِلْمِ وَمَغْرَسُ الْمَعْرِفَةِ الْكِتَابُ.

1 ما الَّذِي يَدْعُوكِ الْكِتَابُ إِلَى أَرْتِيَادِهِ؟

2 بِمَاذَا شَبَّهَ الْكِتَابُ الْكِتَابَ؟

اكتشف وأبني

1 اتأمل كلمات النص المكتوبة بلون مغاير وأحدد نوعها وأذكر على ماذا تدل.

2 ما الفعلان اللذان صيغ منهما الأسمان « مأوى » و « مصيف »؟ على ماذا يدلان؟

3 ألاحظ الجدول وأجيب عن الأسئلة.

وزنه	اسم		الفعل		المجموعة
	المكان	الزمان	في المضارع	في الماضي	
مفعل	مدخل	يدخل	دخل	« أ »
مفعل	مطلع	مطلع	يطلع	طلع	« أ »
مفعل	مغرس	مغرس	يغرس	غرس	المجموعة
مفعل	مشرق	مشرق	يشرق	شرق	« ب »
مفعل	مؤعد	يعد	عد	المجموعة
مفعل	منأى	ينأى	نأى	« ج »

• أحسب عدد أحرف كل فعل في الماضي وأذكر نوعه.

• أقرن بين الأوزان وأستنتج.

• ألاحظ حركة عين المضارع في المجموعتين

« أ » و « ب » وأبين متى يأتي أسما الزمان

والمكان على وزن (مفعل) أو (مفعل).

• هل فعلا المجموعة « ج » صحيحان

أم معتلان؟ أعلل جوابي.

• ما وزن اسم الزمان المصاغ من الفعل المثال؟

• ما وزن اسم المكان المصاغ من الفعل الناقص؟

4 أقرأ الجدول وأجيب.

اسم		الفعل	
وزنه	المكان	في المضارع	في الماضي
مفتعل	ملتقى	يلتقي	التقى
مستفعل	مستقر	يستقر	استقر

- أَحَدُ نَوْعِ الْفِعْلَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ أَنْطِلاقاً مِنْ عَدَدِ أَحْرَفِهِمَا.
- آتِي بِاسْمِ الزَّمَانِ مِنْ « أَتَقَى ».
- أَقَارِنُ بَيْنَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ فِي الْجَدْوَلِ وَأَسْتَنْتِجُ.

- ◀ يُصاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِ الْفِعْلِ وَمَكَانِهِ.
- ◀ يُصاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ عَلَى وَزْنِ « مَفْعَلٌ » إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ « يَفْعَلُ » أَوْ « يَفْعُلُ »، وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ نَاقِصاً.
- ◀ يُصاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ عَلَى وَزْنِ « مَفْعِلٌ » إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ عَلَى وَزْنِ « يَفْعِلُ »، وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ مِثَالاً.
- ◀ يُصاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ حَسَبَ طَرِيقَةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.



حِصَّةُ الْأَسْبُوعِ 4

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

وَزْنُهُ	اسْمٌ		الْفِعْلُ	
	الْمَكَانِ	الزَّمَانِ	فِي الْمَضَارِعِ	فِي الْمَاضِي
.....	كَتَبَ
.....	خَرَجَ
.....	وَقَفَ
.....	انْتَهَى

1 أَنْتِمْ أَنْجِدُوا.

2 أَمَيِّرُ اسْمِ الْمَكَانِ فِيمَا يَأْتِي وَأَبَيِّنُ لِمَاذَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِل) أَوْ (مَفْعَل).

- الْمَغْرِبُ مَنِيْبُ الْعُلَمَاءِ، وَمَشْرِقُ الْأَنْوَارِ، وَمَضْرُ الْخَيْرَاتِ.

3 آتِي بِاسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِمَّا يَأْتِي : اسْتَوْظَنَ • انْصَرَفَ • رَجَعَ

4 أَجْعَلْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ اسْمَ مَكَانٍ أَوْ اسْمَ زَمَانٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.

- رَجَعَ الْمُهَاجِرُ إِلَى (وَطَنِهِ).

- حَطَبَ الطَّائِرَةُ فِي الْمَذْرَجِ فِي (وَعْدِ) الْمُحَدِّدِ.

- اِخْتَلَى الْفَنَانُ بِلُوحَاتِهِ فِي (رَسَم).

5 أَنْتِمْ جُمَلُ الْفِقْرَةِ بِاسْمِ زَمَانٍ أَوْ اسْمِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ.

يُحْكِي قِصصاً شَائِقَةً، وَيَرَسُمُ بِالْكَلِمَاتِ شَخْصِيَّاتٍ، كَمَا يَرَسُمُ الْفَنَانُ لُوحَاتِهِ فِي (رَسَم)، وَيَكْتُبُ فِي كُلِّ قَنْ وَعِلْمٍ، وَيَلْهَوُ لَهْوِ الْفَتَى فِي (لَهَى)، يَهْجُرُ (وَطَنَ) إِلَى حَيْثُ (كَتَبَ) الزَّاحِرَةَ بِالْكَتْبِ. أَكْبَرُ مُشْكِلَةٍ عَاشَهَا هِيَ دَمَامَتُهُ وَبُرُورُ عَيْنَيْهِ، إِنَّهُ أَبُو عُثْمَانَ الْجَاحِظِ.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

عِلْمُ الطَّبِّ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ

اغتنى العرب والمسلمون منذ القديم بالمُستشفيات، فكان من بين المُميّزات التي أضفوها عليها، أن قَسَموها إلى قِسْمَيْنِ، قِسْمٍ خَاصٍّ بِالْإِنَاثِ وَآخَرَ خَاصٍّ بِالذُّكُورِ، وَكُلُّ قِسْمٍ مُوزَعٌ إِلَى قَاعَاتٍ مِنْهَا: قَاعَةٌ لِلْأَمْرَاضِ الْبَاطِنِيَّةِ، وَقَاعَةٌ لِلْجِرَاحَةِ، وَقَاعَةٌ لِعِلاجِ امْرَاضِ الْعُيُونِ وَآخَرَى لِتَجْبِيرِ الْكُسُورِ، وَكَانَتْ قَاعَةُ الْأَمْرَاضِ الْبَاطِنِيَّةِ مُقَسَّمةً هِيَ الْآخَرَى إِلَى جَنَاحٍ يُعَالِجُ الْمَخْمُومِينَ، وَجَنَاحٍ يَغْتَنِي بِالْمَجَانِينِ، وَآخَرَ مُخَصَّصٍ لِلْمُصَابِينَ بِالْإِسْهَالِ... وَكَانَتْ هَذِهِ الْعِنَايَةُ نَتِيجَةً لِمَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْبَاحِثُونَ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ نَتَائِجِ عِلْمِيَّةِ فِي الطَّبِّ.

2 ما المُميّزات التي أضفاها المسلمون على المُستشفيات ؟

3 كَيْفَ قَسَمَ الْمُسْلِمُونَ مُسْتَشْفِيَاتِهِمْ ؟

4 لِمَاذَا أَهْتَمَّ الْبَاحِثُونَ بِتَنْظِيمِ الْمُسْتَشْفِيَاتِ قَدِيمًا ؟

مُفْرَدِهَا، عَلَامٌ تَدُلُّ الْأَسْمَاءَ فِي الْأَعْمُودِ الثَّلَاثِ ؟

4 أَقَارِنُ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْأَعْمُودِ الْأَوَّلِ وَجَمْعِهَا

فِي الْأَعْمُودِ الثَّلَاثِ.

5 هَلْ تَغَيَّرَ الْمُفْرَدُ فِي الْجَمْعِ ؟

6 مَا الَّذِي أُضِيفَ إِلَى الْمُفْرَدِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ ؟

7 مَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْجَمْعَ ؟

8 أَتِمُّ الْجَدُولَ.

اكتشف وأبني

1 أَتِمُّ الْجَدُولَ.

المفرد	المتنى	الجمع كما جاء في النص
المسلم
المخمووم
المجنون
المصاب
الباحث

2 ألاحظُ الأسماء في الأعمود الأولِ وأذكرُ نوعها مما يلي : منقوص • ممدود • صحيح • مقصور

3 الأسماء في الأعمود الثاني تدلُّ على اثنين من جنس

الجملة	جمع المذكر السالم	إغرابه التام
اغتنى المسلمون بالمُستشفيات.
يعالج المخموومين.
يغتنى بالمجانين.

◀ جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين.

◀ يصاغ من مفرد الصحيح بزيادة واو و نون أو ياء و نون : المَحْمُومُ ← المَحْمُومُونَ ← المَحْمُومِينَ

◀ يبقى مفرد سالم في الجمع.

◀ علامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

حصة الأسبوع 4

أطبّق وأوظّف

1 أتمّ الجدول.

الإسم المفرد	المتنى منه	الجمع في حالة الرفع	الجمع في حالة النصب	الجمع في حالة النجر
المراقب
المخترع
المؤرخ
المبتكر
الدارس

2 أحوّل إلى جمع المذكر السالم :

- طوّر الباحث مخترعاته.
- ظلّ المؤرخ باحثاً عن الحقيقة.
- نوه مسيرو الندوة بالحضور.

3 أملأ الترسمة بجملته.

فعل	فاعل (جمع مذكر سالم)	مفعول به (جمع مذكر سالم)
.....

4 أتمّ الأعراب.

- إن المدرسين قُدوةٌ للمتعلمين.

- إن : حرف نصب وتوكيد.
- المدرسين : وعلامة لأنه
- قُدوةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
- للمتعلمين : اللام : حرف جر.
- المتعلمين : وعلامة لأنه

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

مَنْحَةُ الْأُسْبُوعِ 3

◀ أقرأ الكلمات التالية بصوت عالٍ مبيّناً الفرق في النطق بين :

ت و ط ثم س و ص

صاعد - ساعد • تسليح - تضيح • ستار - مطار • الطيار - الثيار

◀ ألاحظ أن :

أ - الراء في النطق لينة والطاء مُفخمة

السين في النطق لينة والصاد مُفخمة

ب - الإصغاء الجيد يساعد على كتابة هذه الأحرف بشكل جيد.

◀ أتدرب :

1. أشكل مع أصدقائي قريقاً من أربعة تلاميذ وتتسابق على كتابة أكبر عددٍ من الكلمات التي تحتوي على الحرف الذي اختاره كل واحدٍ منا.

2. أقرأ الفقرة الأولى من نص القراءة « صغيرٌ حجماً كبيرٌ خدمةً » وأملأ الجدول بكلماتٍ منه تحتوي على

الأحرف : د و ذ ثم ض و ظ

ظ	ض	ذ	د
.....
.....

◀ أنطق الكلمات بصوت عالٍ : بذر - بذر - الظلام - الضلال

1. ألاحظ أن د و ذ يتقاربان في اللفظ ويختلفان في الكتابة والشئ نفسه يحدث مع ض و ظ .

2. الإصغاء الجيد يساعد على كتابة هذه الأحرف بشكل صحيح.

3. أراجع إنتاجي في التعبير الكتابي مستعيناً بملاحظات السابفة حول الأحرف (ت - ط / س - ص /

د - ذ / ض - ظ) وأتحقق من كتابتها في الكلمات التي تحتوي عليها بشكل صحيح.

4. أشكل مع أصدقائي وبمساعدة أستاذي (ذني) لوحةً قرائيةً تحمل كلماتٍ تحتوي على هذه الأحرف

لنتبّت رسمها ونغني بها رصيدنا المعجمي.

مَنْحَةُ الْأُسْبُوعِ 4

إِعَادَةُ الْإِبْصَارِ لِلْمَكْفُوفِينَ

هل تتصوّر أنه يمكن إعادة الإبصار للمكفوفين باستخدام رقاقة إلكترونية أبعادها مليمترات معدودة؟ إذ سؤف تتوافر في غضون بضعة سنوات رقاقة إلكترونية ضئيلة، تُشبه تلك التي تُستخدَم في الحواسيب الشخصية، وتزرع في شبكية العين.

ويأمل الباحثون في أن تكون صور المرئيات أمام الكفيف عندما تُزرع الرقاقة الإلكترونية في الشبكية جيدة بما يكفي لقراءة كتاب بحروف كبيرة، أو للتمييز بين الأشياء التي يستخدِمها الإنسان في حياته اليومية، ويعتقد العلماء بأنه سؤف يتمكن الكفيف الذي زُرعت له رقاقة الإبصار الإلكترونية، من أن يتحرك حول الأشياء وفي الأماكن دون صعوبات، وفي منأى عن الأخطار.

رؤوف وصفي (بتصرف) - العربي الصغير العدد 147

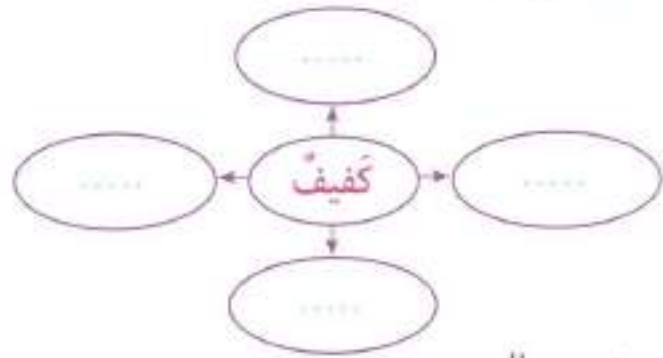
- 4 ما الذي سيستعمل لإعادة الإبصار إلى الكفيف؟
- 5 أين تُزرع الرقاقة الإلكترونية؟
- 6 ماذا يأمل الباحثون؟
- 7 أحيط نوع النص:
- نص إرشادي • نص حكاوي • نص إخباري
- 8 أجب عن السؤال المطروح في بداية النص، وأبرز جوابي.
- 9 أضبط بالشكل النام ما تم التسطير تحته.

1 آتي بمُرادف الكلمات التالية:

ضئيلة • مستودع • منأى

2 آتي بصد ما يلي: جيدة • أمام • يكفي

3 أتم شبكة المفردات.



أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُ

- 1 أستخرج من النص كل جمع مذكر سالم.
- 2 أستخرج من النص أسماء الزمان والمكان.
- 3 أتم الجدول.

المفرد	المُنتسب منه	الجمع منه في حالة الرفع	الجمع منه في حالة النصب	الجمع منه في حالة الجر
.....	الباحثون
مكفوف
.....	مُبْصِرَانِ
.....	مُستخدِمِينَ

4 أتمّ الجدول التالي :

الفِعْلُ فِي الْمَاضِي	الفِعْلُ فِي الْمَضَارِعِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ	اسْمُ الزَّمَانِ	اسْمُ الْمَكَانِ
جَلَسَ
حَبَطَ
رَعَى
رَمَى
سَرَى

5 أصوغُ أَسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ وَأَتِمُّ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْهَا.

جَرَى • افْتَرَقَ • عَرَضَ

..... نَهْرٍ قَرَيْتَنَا صَبَقَ.

..... نَظَّمِ التَّلَامِيذَ لِصُورِ مَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ.

..... التَّقَى الصَّدِيقَانِ عِنْدَ الطَّرِيقِ.

6 أَمَلًا التَّرْسِيمَةَ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ مَجْرُورٌ
.....

7 أتمّ الإعراب.

- يَأْمَلُ الْبَاحِثُونَ فِي إِعَادَةِ الْإِنْبَارِ لِلْمَكْفُوفِينَ.

• يَأْمَلُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ

• الْبَاحِثُونَ :

• فِي :

• إِعَادَةٌ : وَهُوَ مُضَافٌ.

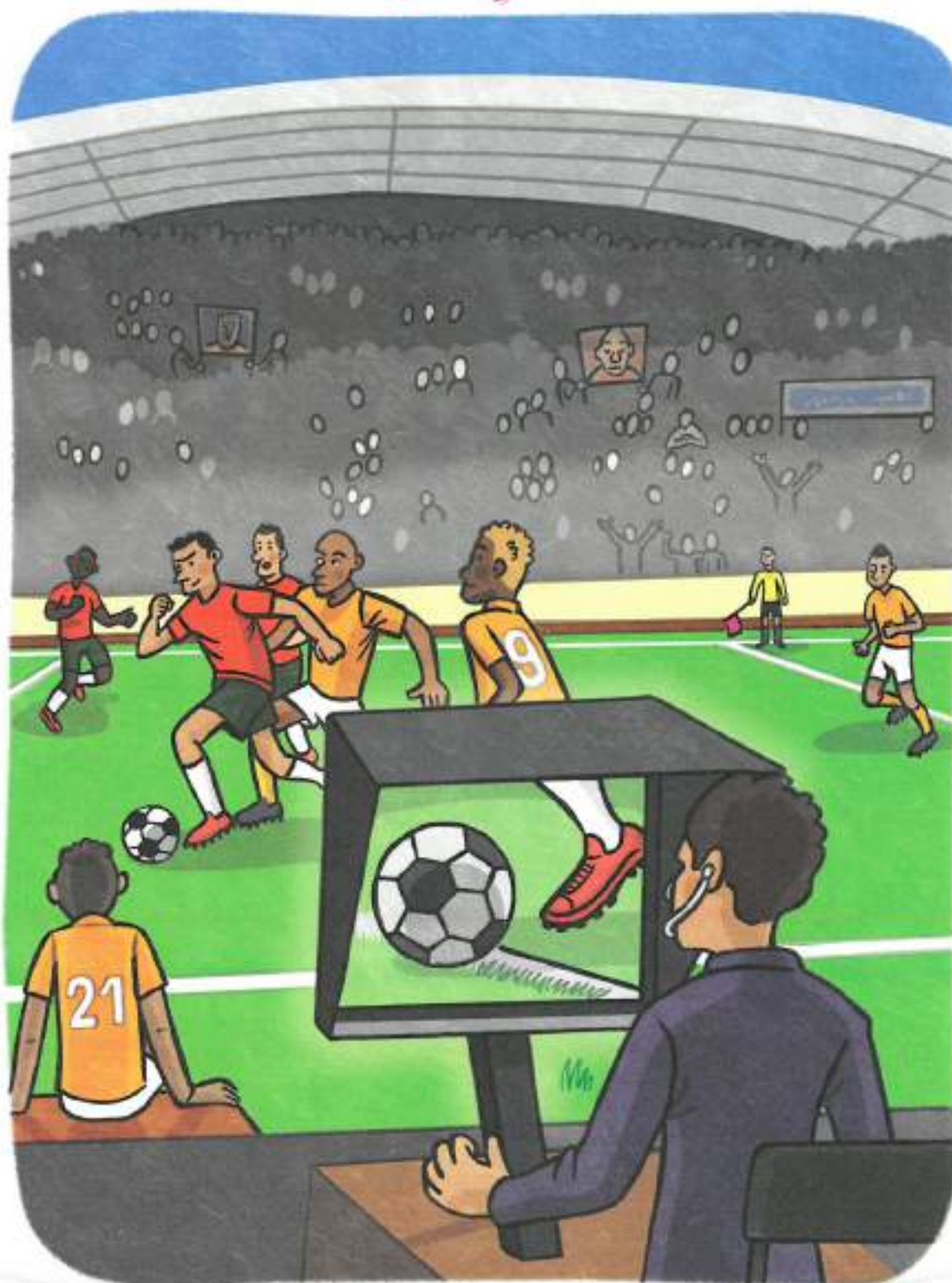
• الْإِنْبَارِ :

• لـ :

• الْمَكْفُوفِينَ : اسْمٌ بِاللَّامِ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ لِأَنَّهُ

8 أَكْتُبُ تَلْخِيصًا لِلنَّصِّ مَعَ اسْتِعْمَالِ مَا تَمَّ التَّسْطِيرُ تَحْتَهُ، وَمَعَ تَوْضِيهِ الرُّوَاطِطِ الْمُنَاسِبَةِ.

كرة القدم الإلكترونية



فَوَائِدُ الْإِنْتَرْنِيَّتِ وَأَضْرَارُهُ

مِنْ فَوَائِدِ الْإِنْتَرْنِيَّتِ أَنَّهُ يُسَاعِدُكَ عَلَى الْخُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَةِ بِشَكْلِ فُورِيٍّ وَسَرِيعٍ، وَيَتِيحُ لَكَ فُرْصَةَ الْإِطْلَاعِ عَلَى مَحْتَوِيَّاتِ الْمَكْتَبَاتِ وَالذُّورِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمَقَالَاتِ الْإِجْبَارِيَّةِ الْمُفِيدَةِ. الْإِنْتَرْنِيَّتُ وَسَيْلَتُكَ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ عَنْ طَرِيقِ الرِّسَالَةِ السَّرِيعَةِ، وَمُكَالِمَاتِ الْفِيدْيُو... فَأَذَابُ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا، وَاسْتِفَادَةُ مِنْ خِدْمَاتِهَا، فَهِيَ عَوْنُكَ عَلَى تَعْلِيمِكَ وَتَثْقِيفِكَ، وَهِيَ مَلَازِكٌ عِنْدَمَا يَشْتَدُّ ظَمَأُكَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ وَالْعِلْمِ.

الْحَذَرُ الْخَدَرُ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا بِطَرِيقٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ، فَهِيَ النِّعْمَةُ فِي طَبْعِهَا النَّقْمَةُ، إِيَّاكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَهَا لِفِتْرَاتِ طَوِيلَةٍ، وَلَا تَعْتَمِدَ عَلَيْهَا كُلِّيَّةً، فَإِنَّهَا سَتُضَيِّعُ لَكَ وَقْتَكَ، وَقَدْ تَنْقُلُ إِلَيْكَ الْمَعْلُومَةَ الْخَطَأَ، وَسَتُورِثُكَ الْكَسَلَ وَالْخُمُولَ. فَاخْتَرِ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا لِوُلُوجِ الْمَوَاقِعِ غَيْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا، وَالْمَوَاقِعِ الَّتِي تُرَوِّجُ لِلْقِيَمِ الْغَرِيبَةِ وَأَفْكَارِ التَّنَطُّرِ. يَنْبَغِي لَكَ عَدَمُ الْإِذْمَانِ عَلَيْهَا لِأَنَّهَا سَتَضُرُّ بِصِحَّتِكَ...

- 1 مَنِ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ ؟
- 2 مَنِ الْمُخَاطَبُ فِي النَّصِّ ؟
- 3 مَا إِجَابَاتُ الْإِنْتَرْنِيَّتِ الَّتِي حَثَّتْ الْكَاتِبَ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا ؟
- 4 مَا السُّلُوبَاتُ الَّتِي نَهَاكَ عَنْهَا ؟
- 5 مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ الْكَاتِبُ فِي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ ؟
- 6 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِيغَ الْطَّلَبِ وَالنَّهْيِ وَأَمْلَأْ بِهَا الْجَدْوَلَ.

أَفْعَالُ الْأَمْرِ	الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْمَسْبُوقَةُ بِلا النَّاهِيَةِ	صِيغَةُ الطَّلَبِ الْآخَرَى
.....
.....
.....
.....

- ◀ التعلّيمات والإرشادات هي توجيهات و / أو أوامر يجب القيام بها أو الكف عنها.
- ◀ استعمل في كتابة الإرشادات والتوجيهات أساليب الطلب أو النهي أو الأمر بتوظيف :
 - فعل الأمر الموجه إلى المخاطب : اخترس - تجنب...
 - المضارع المقرون ب - لا - للنهي : لا تعتمد عليها...
 - الصيغ والأفعال الدالة على الطلب مثل : يجب - ينبغي - علينا أن...

الجلسة 2 - الأسبوع 3

أبدأ في الإنجاز



1 أحول ما يلي إلى جملة إرشادية :

- استعمال الإنترنت عامل مهم في التواصل الاجتماعي.
- الإنترنت وسيلة فاعلة في عمليات البحث العلمي.
- الإنترنت أداة للتسلية والترفيه عن النفس.
- استعمال الإنترنت بإفراط يضيع الوقت.
- الإدمان على الإنترنت يؤدي إلى الأمراض الجسدية والاجتماعية.

2 أكتب فقرة توجيهية حول تأثيرات الإنترنت الإيجابية والسلبية على القيم والأخلاق، مع الاستعانة

بشبكة التصحيح الذاتي.

الجلسة 3 - الأسبوع 4

أراجع وأتم الإنجاز

- ◀ استعين بتصحيح أستاذي (تي)،
- وشبكة التصحيح الذاتي، وأجود إنتاجي.
- أضع العلامة X في الخانة المناسبة.

الجلسة 4 - الأسبوع 4

أصحح وأعرض

- أعيد كتابة الفقرة.
- أناقش أصدقائي في منتجاتنا معتمداً على المهارة المكتسبة.

- أشارك أصدقائي في اختيار أجود الفقرات ونعرضها في ركن الكتابة بالقسم.

التقدير	عدد الأخطاء		مؤشرات الإنجاز
	نعم	أحياناً لا	
			الفقرة تُعبّر عن الموضوع.
			جُمِلَ الفقرة خالية من الأخطاء اللغوية.
			استعملت فعل الأمر بشكل سليم.
			استعملت الفعل المضارع المسبوق ب - لا - الناهية.
			استعملت الصيغ الدالة على الطلب.
			استعملت علامات الترقيم بشكل سليم.
			خطي مقروء وواضح.

إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ

إِنْدَهَشَ بِشِدَّةٍ وَهُوَ يَرَى الرُّمَالَ تَنْسَابُ مِنْ أَعْلَى، عَبَّرَ فَتَحَهُ ضَيْقَهُ إِلَى أَسْفَلٍ، وَسَأَلَ أَبَاهُ :

— كَيْفَ أَمْكَنَ إِدْخَالَ الرُّمْلِ دَاخِلَ هَذَا الْإِنَاءِ ؟

ضَحِكَ الْأَبُ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْمِصْرِيُّ) وَقَالَ لِابْنِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمرِهِ بَعْدَ :

— إِنَّهَا سَاعَةُ الرُّمْلِ.

بَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ غَرِيبًا بِالنُّسْبَةِ لِلصَّغِيرِ (نَجْمِ الَّذِينَ)، تَأَمَّلَ حَرَكَةَ الرُّمْلِ دَاخِلَ الْعُلْبَةِ الزُّجَاجِيَّةِ، إِنَّهُ يَسْقُطُ بِنِظَامٍ

دَقِيقٍ، مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ. لَاحَظَ الْأَبُ اسْتِغْرَابَ الْإِبْنِ فَقَالَ :

— إِذَا نَزَلَتْ كُلُّ هَذِهِ الْحُفْنَةِ مِنَ الرُّمْلِ إِلَى أَسْفَلِ الْإِنَاءِ الزُّجَاجِيِّ، فَذَلِكَ يَعْني أَنَّ سَاعَةَ مِنَ الزَّمَنِ قَدْ مَرَّتْ.

لَمَعَتْ عَيْنَا الصَّبِيِّ، فَلَقَدْ تَعَلَّمَ أَوَّلَ دَرْسٍ مُهِمٍّ فِي حَيَاتِهِ، أَدْرَكَ أَنَّ أَثْمَرَ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الْوَقْتُ، وَأَنَّ

الْوَقْتُ مِثْلُ السَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ.

وَسَبَّ الصَّغِيرُ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ وَقْتُهُ : الْأَذَانُ يَنْطَلِقُ مِنَ الْمَادِينِ فِي وَقْتِ مُخَدِّي،



وَعَرَفَ أَنَّ الشَّمْسَ لَا تَتَحَرَّكُ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ خِلَالِ نِظَامٍ دَقِيقٍ لِلْوَقْتِ.

قال له أبوه، وهو يهديه ساعة الرَّمْلِ، التي كانت أداة لقياس الوقت في ذلك الزمان :

— اغتبرها لعباً، وأستفد منها جيداً.

وصارت ساعة الرَّمْلِ صديقةً للطفل، وكان عليه أن يستفيد منها، فصارت يستخدمها في قياس زمن حركة النجوم في السماء ليلاً. وبناءً على نصيحة أبيه، بدأ يبحث عن كتب علماء الفلك العرب مثل : ابن يونس المصري الفلكي المشهور في القرن الرابع عشر، وشمس الدين الخليلي الفلكي الذي عمل في الجامع الأموي بدمشق، فأستفاد منهم، وراح يراجع جداول تعيين الوقت ابتداءً من ارتفاع الشمس إلى غروبها.

وفي سن العشرين، بدأ نجم الدين المصري في إنجاز جداول خاصة به، فأستطاع بواسطتها أن يطور ساعة الرَّمْلِ لتكون أكثر دقة في قياس الوقت، فنزل حبة رَمْلٍ واحدة عبر الفتحة الضيقة، يعني وحدة زمنية محددة.

وأستطاع نجم الدين خلال عشرة أعوام أن يحدد ارتفاع الشمس في أية ساعة من ساعات النهار، وطول فصول السنة : في الصيف حيث بقاؤها أطول، وفي الشتاء حيث يكون غروبها في وقت مبكر، وكذا في باقي فصول السنة. ورسم، وهو في الخامسة والثلاثين من عمره، خط عرض مرور الشمس فوق مدينة القاهرة.





وَعِنْدَمَا بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً، صَارَ أَسْتَاذًا فِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ، وَأَوْصَى أَنْ يَدْرُسَ التَّلَامِيذُ كُلَّ الْعُلُومِ الْمَعْرُوفَةِ فِي تِلْكَ الْأَوْنَةِ : الْفَلَكِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْفِيْزِيَاءِ، وَعُلُومِ الْحَيَاةِ، إِلَى جَانِبِ الدَّرَاسَاتِ الدِّيْنِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ. وَأَسْتَجَابَتْ إِدَارَةُ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ لِأَقْتِرَاحِ نَجْمِ الدِّيْنِ.

وَأَحْسَ التَّلَامِيذُ بِالْخَمَاسِ يَسْرِي فِي عُرُوقِهِمْ، فَفَرَرُوا اسْتِعَابَ كُلِّ الْعُلُومِ الَّتِي أَوْصَى بِهَا أَسْتَاذُهُمْ. وَسَرَعَانَ مَا فَهَمُوا أَنَّهُ كَيْ يَصِيرَ الشَّخْصُ عَالِمًا بَارِعًا فِي الْفَلَكِ، يَجِبُ عَلَيْهِ اسْتِعَابُ الْعُلُومِ الْأُخْرَى.

وَسَارُوا عَلَى نَهْجِ أَسْتَاذِهِمْ فِي تَوْخِي الدَّقَّةِ وَالْإِبْتِكَارِ، وَجَلَسَ أَحَدُهُمْ عَلَى كُرْسِيِّهِ، مُتَأَسِّفًا عَلَى مَرَضِهِ، مُذَكِّرًا طَلَبَتَهُ بِأَوَّلِ حِكْمَةٍ اسْتَفَادَوْهَا مِنْ نَجْمِ الدِّيْنِ :

« الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ... قَطَعَكَ، وَالْعِلْمُ إِنْ تَسْتَوْعَبْتَهُ... يَنْفَعَكَ. »

محمود قاسم (بتصرف)، العربي الصغير

العدد 153 يوليو 2005

بطاقات تأطيرية لأجزاء النص المقررة

أنتقل الجدول وأملأه بالمطلوب.

تأطير الجزء 1	الأحداث	الشخصيات	القيمة المروجة	الأساليب التي أعجبتني	أسرّد المقروء
من : بداية النص إلى : إن لم تقطعه قطعتك	- أذكرها مرتبة : - أذكر مكان وقوعها : - أذكر زمن وقوعها :	- الرئيسية : - الثانوية :

الجزء 1 - البطاقة 1

تأطير الجزء 2	الأحداث	الشخصيات	القيمة المروجة	الأساليب التي أعجبتني	أسرّد المقروء
من : وسب الصغير... إلى : ... حتى غروبها	أذكرها مرتبة مكان وقوعها زمن وقوعها

الجزء 2 - البطاقة 2

تأطير الجزء 3	الأحداث	الشخصيات	الفكرة التي أعجبتني	أبدي رأيي في الصورة	أبدي رأيي في المقروء
من : وفي سن العشرين ... إلى : مدينة القاهرة	أذكر أهمها مكان وقوعها زمن وقوعها

الجزء 3 - البطاقة 3

تأطير الجزء 4	الأحداث	الشخصيات	السلوك الذي أعجبتني	أبدي رأيي في الشخصية الرئيسية	أخصّ المقروء
من : وعندما بلغ الأربعين سنة إلى : نهاية النص	أذكرها مرتبة مكان وقوعها زمن وقوعها

الجزء 4 - البطاقة 4

4 ظهرت على الطفل علامات النبوغ وحب العلم منذ نعومة أظفاره. ما عبارات النص الدالة على ذلك ؟

5 بماذا أوصى نجم الدين جامع الأزهر ؟ ما رأيك في ذلك ؟

6 أشرح الحكمة التي وردت في نهاية النص، وأبدي رأيي فيها.

7 اختار جزءاً من أجزاء النص وأنتج نصاً آخر على غرارهِ.

استثمار إجمالي للنص

1 أنشئ معجماً للكلمات التي تعرّفتها أثناء قراءة أجزاء النص.

الكلمة	نوعها	مرادفها	ضدّها	تركيبها في سياق
.....				

2 أعنون كل جزء من أجزاء النص.

3 أعدد الفكرة الرئيسية في كل جزء من أجزاء النص.



1 ألاحظ الصورة وأعبر

عن مضامينها.

2 أقرأ العنوان وأناقشه مع أصدقائي.

3 ماذا تتوقع/تتوقعين أن يتحدث عنه النص؟

ألاحظ وأتوقع

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ
فِي الْفَضْلِ مَخْفُوقَةٌ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ
أَوْقَاتُهَا عِبْتًا لَمْ يَحُلْ مِنْ نَدَمِ
خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعِلْمِ
لِلْعِلْمِ فَهوَ مِدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ
وَرُبُّ ذِي حَلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ عَضًا مِنَ النِّعَمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
بِنَفْحَةٍ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ
أَوْ كَاتِبٍ فِطْنٍ أَوْ حَائِبٍ فَهَمِ

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفُوزِ بِنَاعَةٍ
وَلِلْفَتَى مُهَلَّةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ
لَوْلَا مُدَاوِمَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا
وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَأَنْتَسِبُوا
فَرُبُّ ذِي نَزْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ
وَشَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
مَعْنَى عُلُومِ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ
فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِنِ

محمود سامي البارودي (بتصرف)، ديوان البارودي - دار العودة، بيروت

الشاعر: محمود سامي

البارودي

وُلِدَ فِي الْقَاهِرَةِ فِي 6 أكتوبر

1839.

يُغْتَبَرُ الْبَارُودِيُّ رَائِدَ الشُّعْرِ

الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ، تَجَلَّتْ

مَوَاهِبُهُ الشُّعْرِيَّةُ فِي سِنِ

مُبَكِّرٍ نَعَدَ أَنْ اسْتَوْعَبَ الثَّرَاثَ

الْعَرَبِيِّ وَقَرَأَ رَوَائِعَ الشُّعْرِ،

فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ عَوَائِلِ التَّجْدِيدِ

فِي شِعْرِهِ الَّذِي جَمَعَهُ فِي

دِيْوَانٍ مِنْ جُزْأَيْنِ، تُوْفِيَ

فِي الْقَاهِرَةِ فِي 12 دجنبر

1904م.

أقرأ وأتحقق

أثبت صحة توقعاتي أو خطأها.

أستدل على صحة توقعاتي بقراءة أبيات تؤكد ذلك.

• اعكف: واطب ولازم.

• الحلة: الحاجة والفقر.

• الشوكة: القوة والبأس.

• العلم: الجبل.

معجمي

المساعد

أعني مُعجَمي



1 أتمَّ شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ.

2 أتمَّ عَائِلَتِي الْكَلِمَاتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مَنْسُوبٌ	نَاسِبٌ	نَسَبٌ	يُنْسَبُ	نَسَبٌ
.....	جَهْلٌ
.....	فَطِنٌ

أفهم

- 1 أقرأ ألبتت الذي يربط فيه الشاعر بين قوة العلم وقوة الأمم.
- 2 قارن الشاعر بين القلم والسيف، أقرأ ألبتت الذي يعبر عن ذلك.
- 3 أقرأ الأبيات التي بدأها الشاعر بفعل أمر يحث على كسب العلم.
- 4 قارن الشاعر بين الجهل والعلم، أقرأ ألبتت الذي يعبر عن ذلك.
- 5 كيف يكون الفضل بين الناس بقطرة مداد لا بقطرة دم؟
- 6 ما رأيك في قول الشاعر في ألبتت السادس؟

أذوق وأبدع

- 1 جاءت « كم » في ألبتت 2 بمعنى « كثير ». أكتب جملاً موظفاً إيها.
 - 2 أقرأ الأبيات الشعرية التي أعجبتني قراءة شعرية أمام أصدقائي.
 - 3 أملأ الفراغات في الأبيات بما يلي : العلوم • تجل - الجهالة.
- قال الشاعر :

أريد المعالي أن تُخصبها أريد أن تحذبها
أريد البلاد الأديب وتجعلها بارزها الأشهبها
أريد البلاد تجب وتنهل مواردها الأعذبها



تكنولوجيا لتنظيف الفضاء

تمجد الشعوب المتحضرة عامل النظافة، وتعتبره (مهندس الشارع)، كما يُثني الناس على كل من يهتم بالحفاظ على نظافة منزله وحيته وبلديه... إلا أنه وبعد مرور أكثر من خمسين عاماً على غزو الإنسان للفضاء الخارجي، يبدو أن البشر قد نسوا تنظيف ما تركوه وراءهم من نفايات فضائية. فعزوا الفضاء وما خلفه من اكتشافات وإنجازات هائلة، لم يكن من دون سمن، بل خلف بالمقابل أجهزة معطلة ومعدات تالفة، وغيرها من «خردة» تسبح هائمة في الفضاء، وتشكل خطراً على مستقبل الرحلات الفضائية.

المشكلة هي أنه توجد في الفضاء الخارجي، المحيط بكوكب الأرض، حوالي 6000 طن من «الخردة» تتكوّن من أكثر من نصف مليون قطعة، وهي بقايا ناتجة عن مخترعات الإنسان، من صواريخ مستهلكة وأقمار اصطناعية معطمة... والمشكلة أن قطع الحطام تلك، تتضاعف باستمرار، نظراً لإستخدام بعضها ببعض، ونسبها إلى قطع أصغر، مما يُشكل خطراً كبيراً على زواد الفضاء والمركبات الفضائية، والأقمار الاصطناعية وعلى الناس على سطح الأرض في حالة دخولها الغلاف الجوي.

ولهذا يستعين العلماء بمراصد ضخمة على الأرض لمراقبة حركة تلك «الخردة» ومنع وقوع أية كارثة محتملة، عن طريق التحكم في الأقمار الاصطناعية الهائمة في الفضاء بعد توقفها عن الخدمة، واستعمال أقمار سحب، لتوجيهها إلى كوكب الأرض من أجل إعادة تشغيلها، والاستفادة من خدماتها لسنوات أطول. وعندما يصبح القمر تالفاً وغير صالح تماماً، تُستعمل أقمار «قطر» لإزالة تلك النفايات الخطيرة من الفضاء.

وهناك فكرة أخرى تعتمد استخدام مركبة فضائية مطاردة غير مأهولة، تُطلق لدى اقترابها من المخلفات الفضائية حربة شائكة لسحبها نحو الغلاف الجوي، حيث تحترق بأمان...

ورغم هذه الجهود المبذولة لمواجهة المشكلة، فإن مضاعفتها أصبحت ملحّة، خصوصاً بعد التفكير في إطلاق رحلات فضائية بواسطة مركبات فضائية مأهولة بالبشر.

أَقْرَأْ وَأَقْهَمْ وَأَشْكُلْ

السَّاحِرُ الْجَدِيدُ

أَصْبَحَ مِنْ عَادَتِي السَّهْرُ مَعَ حَاسُوبِي حَتَّى سَاعَةِ مُتَأَخَّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، فَمَا مِنْ شَيْءٍ يُمْسُ هَوَايَتِي أَوْ عَمَلِي إِلَّا وَأَنَا أَجِدُ لَهُ بِالْحَاسُوبِ رَابِطًا كَبِيرًا...

الْيَوْمَ اسْتَبَقْتُ بِأَكْرَأَ، فَأَحْسَسْتُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ تَغْمُرُنِي. وَكُنْتُ وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى الْعَمَلِ أَتَذَكَّرُ مَا أَطَّلَعْتُ عَلَيْهِ فِي الْإِنْتِرْنِيَتِ عَنِ (السَّاحِرِ الْمُقَنَّعِ)، وَهُوَ مَقَالٌ قَرَأْتُهُ فَاسْتَمْتَعْتُ بِهِ وَأَسْتَفَدْتُ مِنْهُ، وَفِيهِ كَشَفٌ عَنِ الْجَيْلِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا السَّحَرَةُ، فَيَبْهَرُونَ بِهَا الْمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ يَتَجَاوَبُونَ مَعَ مَا يَرُونَهُ فَيَصْفُقُونَ كَثِيرًا، وَيَمْضُونَ وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْفَرَجَةِ دُونَ الشُّعُورِ بِطَوْلِهِ. وَفَهِمْتُ مِنَ الْمَقَالِ أَنَّ السَّاحِرَ الْمُقَنَّعَ لَيْسَ سَاحِرًا، إِنَّ هِيَ إِلَّا تَقْنِيَاتٌ دَقِيقَةٌ وَخُدَعٌ لَطِيفَةٌ يَلْجَأُ إِلَيْهَا فَيَبْهَرُ بِهَا أَبْصَارَ الْمُتَفَرِّجِينَ وَيَسْلِيهِمْ.

رَبَاهُ مِنَ السَّاحِرِ الْحَقِّ؟ أَهُوَ السَّاحِرُ الَّذِي يَخْدَعُ أَبْصَارَ الْمُتَفَرِّجِينَ؟ أَمْ السَّاحِرُ هُوَ الَّذِي يَفْتَحُ بَصَائِرَهُمْ بِضَغْطَةِ زُرٍّ، فَيَجْعَلُهُمْ فِي لَحْظَةٍ يَقْرَأُونَ أَخْبَارَ الْعَالَمِ كُلِّهَا، وَيَطْلَعُونَ عَلَى مَا تُصَدِّرُهُ دُورُ النُّشْرِ مِنْ كُتُبٍ جَدِيدَةٍ، وَيَتَقَصُّونَ عَالَمَ الشُّغْلِ وَإِعْلَانَاتِ الْبَيْعِ وَالشُّرَاءِ؟ ...

سامر الجودي (بتصرف)

1 آتِي بِمُرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

تَغْمُرُنِي • الْمُقَنَّعِ • خُدَعٌ • يَبْهَرُ • يَسْلِيهِمْ

2 آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ :

مُتَأَخَّرَةٌ • لَطِيفَةٌ • يَخْدَعُ

3 أَمَلًا شَبَكَةَ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ :



4 هَلْ سَهْرُ الْكَاتِبِ مَعَ الْحَاسُوبِ مُضِرٌّ بِهِ؟ لِمَاذَا؟

5 مَنْ هُوَ السَّاحِرُ الْجَدِيدُ الَّذِي يَعْنِيهِ الْكَاتِبُ فِي الْعُنْوَانِ؟

6 كَيْفَ قَارَنَ الْكَاتِبُ بَيْنَ « السَّاحِرِ الْمُقَنَّعِ » وَالْحَاسُوبِ؟

7 مَا نَوْعُ النَّصِّ؟ : إِيخْبَارِيٌّ • حِجَاجِيٌّ • وَصْفِيٌّ



8 أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا الْأَسَالِيبَ الْتَالِيَةَ :

- فَمَا مِنْ... إِلَّا وَ... - رَبَاهُ مَنْ... أَهْوَى...؟ أَمْ هُوَ...

9 سَهَرِ الْكَاتِبَ مَعَ حَاسُوْبِهِ، لِكِنَّهُ اسْتَيْقِظَ بَاكِرًا. أَبْدِي رَأْيًا فِي هَذَا السُّلُوكِ.

10 أَضْبِطْ بِالسُّكْرِ مَا تَمَّ التَّسْطِيرُ تَحْتَهُ فِي النَّصِّ.

أَقْوَمُ مُكْتَسَبَاتِي اللُّغَوِيَّةَ وَأَدَعَمَهَا

1 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا لَهُ مَوْقِعَانِ إِعْرَابِيَّانِ مُخْتَلِفَانِ.

2 اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْتَالِيَّ :

3 أَتِمُّ الْكَلِمَاتِ بِالِافِّ مُنَاسِبَةً.

- مرعى... • عصص... • دني... •
- منتها... • الق... • مض... •
- نه... • سم... •

الْفِعْلُ	مَصْدَرُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ
تَذَكَّرَ
.....	قِرَاءَةٌ
.....	بَاهِرٌ
.....	مُتَعَمِّلٌ
.....	مَخْدُوعٌ

4 أَصْحَحْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ فِي الْكَلِمَاتِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

كَانَ (يَحْيَا) مُتَعَبًا (فَأَسْتَلَقَا) عَلَى فِرَاشِهِ، وَشَغَلَ هَاتِفَهُ. (اسْتَرْعَا) انْتِبَاهَهُ لُحْبَةً مُسَلِّيَةً، فَاقْبَلَ عَلَيْهَا (وَمَضَا) (يَتَسَلَّى) (فَأَسْرَخَا) وَنَامَ.

5 أَتِمُّ الْجَدْوَلَ الْتَالِيَّ :

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	اسْمُ الزَّمَانِ	اسْمُ الْمَكَانِ
عَمِلَ
ذَكَرَ
رَأَى
قَرَأَ

اتَّوَصَّلْ شَفِهِيًّا

◀ اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (هَلْ يُعَوِّضُ

الرُّبُوبَاتِ الْأَطَقَمَ الطَّبِيَّةَ مُسْتَقْبَلًا؟) وَأَجِيبْ.

1 متى أزدادت أهمية الروبوتات؟ وفي أي مجال؟

2 ما الوظائف التي يؤديها الروبوت في مجال الطب؟

3 لماذا يُعتمدُ الروبوت بدل الطاقم الطبي في الإتصال

المباشر بالمريض؟

4 ما الوسائل الإلكترونية التي يحتاجها الروبوت

ليشتغل؟

5 هل سيعوض الروبوت الأطقم الطبيَّةَ مُسْتَقْبَلًا؟

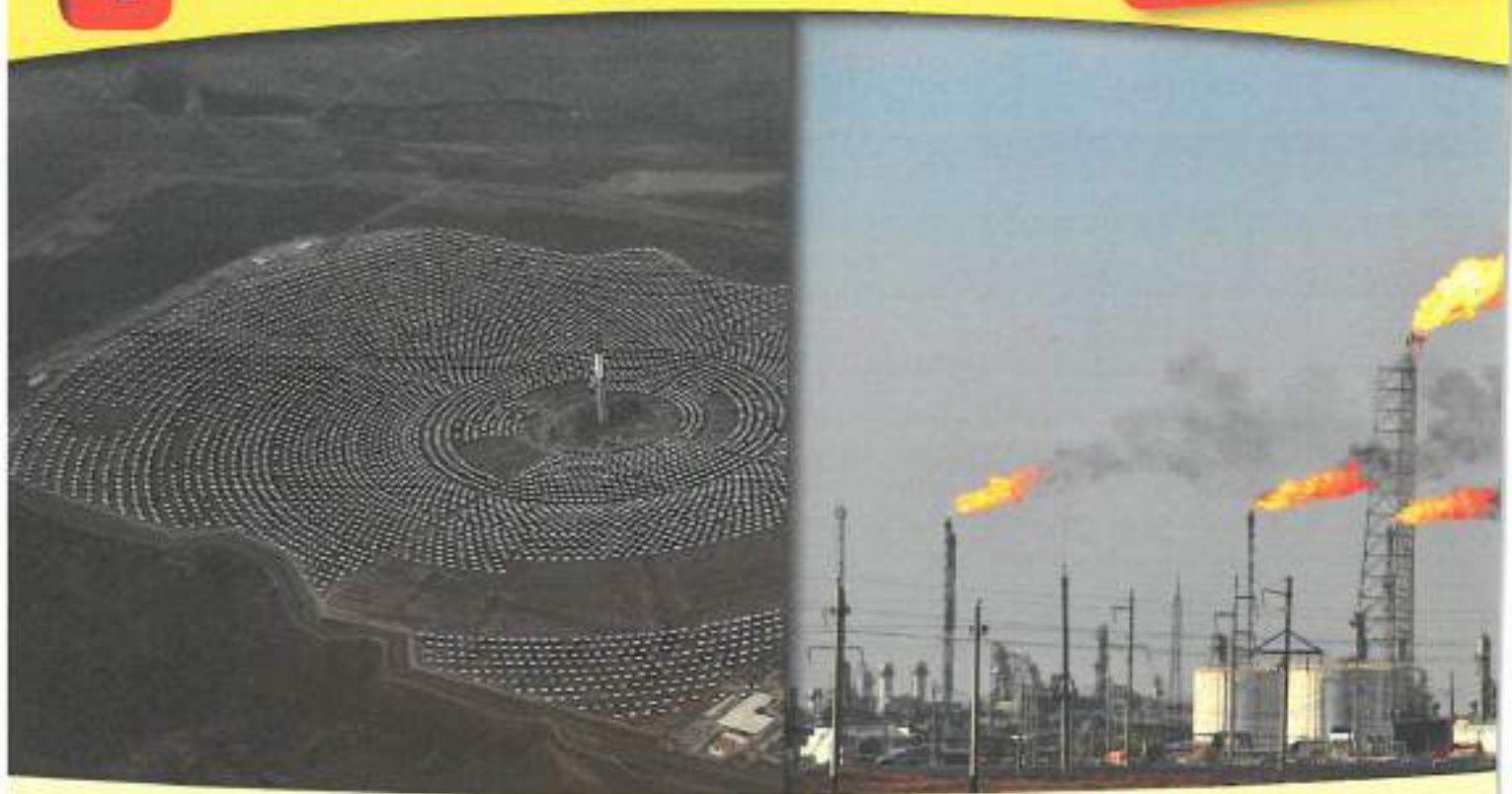
(استعين بالفقرة الأخيرة لأجيب).

6 ما الآثار الاجتماعية التي تنتج عن تعويض

الروبوتات للأطقم الطبيَّةَ؟

أَعَبَّرْ كَمَا تَهْتَمُّ

• أَكْتُبْ فِقرَةً أَرشِدُ فِيهَا أَصْدِقَائِي إِلَى الاسْتِعْمَالِ السَّلِيمِ لِلنَّهَائِفِ النَّقَالِ.



في الصّرف والتّحويل تعرّف اسم الآلة واسم التفضيل على وزن « أفعل » واستعملهما وتوظيفهما.

في التراكيب تعرّف إعراب جمع المؤنث السالم والتوكيد واستعملهما وتوظيفهما.

في الإملاء كتابة كلمات يخالف نطقها رسمها.

في التّواصل الشّفهي التدرّب على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والعناصر والأفكار. الإنتاج الشفهي والتعبير في وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع.

في الشّكل والتّطبيقات الكتابية قراءة نص، وفهمه، وشكل جميل وكلمات منه بالشكل النام، واستثمار ظواهره اللغوية، وإنجاز نشاط توليقي كتابي.

في التّعبير الكتابي اكتساب مهارة كتابة قصة واقعية وقصة متخيّلة.

في مشروع الوحدّة إنتاج مطوية تُعرّف بالطاقة وتحدّد أهدافها ومصادرها.

في القراءة تعرّف الطاقة ومصادرها وأهميتها في حياتنا، واستخدامها في معيشنا اليومي، وآثارها الإيجابية والسلبية من خلال نصوص وظيفية ومسترسلة وسماعية وشعرية وتكميلية. اكتشاف آليات التفاعل مع النصوص نوقعا وتحققا.

• قراءة النصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة في الأداء).

• إغناء رصيد المعجمي، توظيف استراتيجيات الفهم واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنية، وتحليل النص وتحديد عناصره وأفكاره الرئيسية.

• استثمار النص في توظيف الظواهر اللغوية، ومحاكاة الأساليب، والأشغال على امتداداته التعبيرية.

تستهدف أنشطة هذا المجال اكتساب ما يلي:

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 4

أَسْتَأْنِسُ بِالْبَطَاقَةِ التَّنْقِيئِيَّةِ وَالْمَوْجُهَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَأَتَشَارِكُ وَزُمَلَائِي وَزُمِيلَاتِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.		
إِنْتَاجَ مَطْوِيَّةٍ تُعَرِّفُ بِالطَّاقَةِ وَتُحَدِّدُ أَهْدَافَهَا وَمَصَادِرَهَا، وَمَزَايَاهَا وَمَسَاوئِهَا. مَلْحُوظَةٌ: يُسَكِّنُ الْإِسْتِعَاضَةُ عَنِ إِنْتَاجِ مَطْوِيَّةٍ بِإِنْتَاجِ الْبُيُوتِ أَوْ مَلَفٍ أَوْ شَرِيطٍ....		مَوْضُوعُ الْمَشْرُوعِ
البطاقة التنقيئية		
وَرَقَّةٌ بَيْضَاءُ صَفِيحَةٌ مِنْ قِيَاسِ 30 x 21 - وَرَقَّةٌ مَقْوَاةٌ مَلُوتَةٌ مِنَ الْحَجْمِ نَفْسِهِ. - أَقْلَامٌ لَبْدِيَّةٌ - إِصَاقٌ - مَقْصٌ - صُورٌ وَرُسُومٌ لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ.		الْوَسَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ
تَدْبِيرُهَا	زَمَنُهَا	الْمَرَاهِلُ
أَتَعَاقدُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي حَوْلَ مَرَاجِلِ الْإِنْجَازِ، وَنُناقِشُ الْأُمُورَ التَّنْظِيمِيَّةَ وَنُعَيِّنُ مُقَرَّرِي الْمَجْمُوعَاتِ، وَنَجْمَعُ التَّسْأُولَاتِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَنُفَرِّغُهَا فِي شَبَكَةٍ حَسَبِ نَوْعِيَّتِهَا. - نَتَوَزَّعُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ مِنْ 6 تَلَامِيذٍ وَتَلْمِيذَاتٍ عَلَى الْأَكْثَرِ. - نُحَدِّدُ مَهَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. الْمَجْمُوعَةُ 1: تَلْقَى الْكِتَابَاتِ وَالْبُحُوثِ حَوْلَ الطَّاقَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا وَأَنْوَاعِهَا وَمَصَادِرِهَا. وَقِرَاءَتُهَا وَاخْتِيَارَ أَفْضَلِهَا. (اخْتِرَامُ مَعَايِيرِ الْمُلَاءَمَةِ وَالسَّلَامَةِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْإِنْجَامِ وَالْإِتْقَانِ). الْمَجْمُوعَةُ 2: إِنْجَازُ بَحْثٍ حَوْلَ مَفْهُومِ الطَّاقَةِ وَدَوْرِهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. الْمَجْمُوعَةُ 3: إِنْجَازُ بَحْثٍ حَوْلَ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ. الْمَجْمُوعَةُ 4: إِنْجَازُ بَحْثٍ حَوْلَ وَسَائِلِ الْاِقْتِصَادِ فِي الطَّاقَةِ وَالْحَدِّ مِنْ آثَارِهَا الْمَلُوتَةِ. الْمَجْمُوعَةُ 5: (مَجْمُوعَةٌ تَنْقِيئِيَّةٌ) - الْإِعْدَادُ الْمَادِي وَالْفَنِّي لِلْمَطْوِيَّةِ.	تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالْتَّخْطِيطُ لَهُ	
الشُّرُوعُ فِي الْإِنْجَازِ: كِتَابَةُ الْمَطْوِيَّةِ أَوْ رَقْنِهَا، إِصَاقُ الْأَسَانِيدِ (صُورٌ وَرُسُومٌ وَشِعَارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ مَأْتُورَةٌ...) - الرَّخْرَفَةُ وَالْتَّنْمِيقُ.	الْأُسْبُوعُ 2	الْبَدْءُ فِي الْإِنْجَازِ
بِتَوَلَّى كُلُّ فَرِيْقٍ إِنْجَازَ الْمَهَامِ الْمَنْوُطَةِ بِهِ، بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْمَرَاجِعِ مِنْ كُتُبٍ وَمَوْسُوعَاتٍ وَوَثَائِقٍ وَأَسْنَادٍ، وَبَعْدَ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الطَّاقَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ وَأَنْوَاعِهَا وَمَصَادِرِهَا ...	الْأُسْبُوعُ 3	إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ
الْإِطْلَاعُ عَلَى الْإِنْجَازَاتِ (يُقَدِّمُ كُلُّ فَرِيْقٍ خُلَاصَةَ أَعْمَالِهِ)، نَقِيْمُ الْإِنْجَازَاتِ وَتَصْحِيْحُهَا، عَرْضُ أَحْسَنِ الْإِنْجَازَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ حَائِطِيَّةٍ.	الْأُسْبُوعُ 4	تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ وَعَرْضُهُ
- مَطْوِيَّةٌ حَوْلَ تَنْقِيْلِ النَّقْطِ مِنْ مَنْصَةِ التَّنْقِيْبِ إِلَى مَحْطَةِ الخِدْمَةِ الَّتِي تَزُوْدُ الْمَرْكَبَاتِ بِالْبَنْزِينِ. - مَطْوِيَّةٌ حَوْلَ السُّفْنِ الضَّهْرِيْجِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي نَقْلِ النَّقْطِ. - مَطْوِيَّةٌ حَوْلَ السِّيَّارَةِ الّهَيْجِيَّةِ مِنْ خَيْثُ حُصُوصِيَّاتِهَا وَمُمَيِّزَاتِهَا وَاقْتِصَادِ الطَّاقَةِ وَالْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ. - مَطْوِيَّةٌ حَوْلَ مَحْطَةِ « نُوْرٍ وَرَزَازَاتٍ » لِلطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، مِنْ خَيْثُ مَوْقِعُهَا وَمِسَاحَتُهَا وَتَجْهِيْزَاتِهَا وَإِنْتَاجِهَا وَآثَارُهَا عَلَى التَّنْمِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ.		مُقْتَرَحَاتُ مَشَارِيْعِ أُخْرَى



- 1 أذكر ما أرى في الصورة.
- 2 أذكر الأسماء الدقيقة لكل مكون في الصورة.
- 3 أناقش عنوان النص مع أصدقائي و صديقاتي.
- 4 أذكر ما أتوقعه من النص.

الاحظ واتوقع

الطاقة في حياتنا

كلما تحرك جسمك، فإنك تستخدم طاقة، عندما تلعب كرة القدم تستهلك الكثير من الطاقة، وعندما تغني أو تتكلم، فالطاقة التي تكون على شكل موجات صوتية تنتقل من حنجرتك إلى آذان السامعين. إن تناول الطعام يعطينا الطاقة التي نحتاجها لننمو أجسادنا ونبنى ونبنى أحياء. إن تحرك الأشياء وتغيرها، كالجري وغلين الماء ودوران المحركات يتطلب طاقة، فما هي الطاقة؟ الطاقة هي محرك العالم، وتعرف بالقوة في الفعل. وإذا لم يكن بالإمكان رؤية الطاقة، فإن آثارها ملموسة ومتواجدة حولنا. فكل موجود يحتاج إلى الطاقة من أجل الاشتغال، فالشمس تزود النبات بالطاقة لينمو، والرياح تدفع الشراع، والخشب باحترافه يعطي الدفء، والسد ينتج الكهرباء... الأفعال، الحركات، الحرارة والكهرباء، كل هذه طاقة، وبدون طاقة ستصبح الأرض باردة، مظلمة وبدون حياة.

تُسَخَّرُ الطَّاقَةُ بِمُخْتَلِفِ مَصَادِرِهَا يَوْمِيًّا فِي بُيُوتِنَا فِي الإِنَارَةِ وَالتَّدْفِئَةِ وَالتَّطْبِخِ، وَفِي تَشْغِيلِ الآلَاتِ وَالْأَجْهَازَةِ فِي الْمَكَاتِبِ وَالْمَعَامِلِ، وَفِي تَحْرِيكِ النَّاظِلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ، بِمَا يُيسِّرُ حَرَكَةَ الْإِنْسَانِ فِي الْكُونِ. وَمَصَادِرُ الطَّاقَةِ نَوْعَانِ :

- طاقاتٌ أُخْفَوْرِيَّةٌ، وَهِيَ طاقاتٌ غَيْرٌ مُتَجَدِّدَةٌ وَمَلُوْنَةٌ، تُؤَدِّرُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، وَتَضُرُّ بِالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ، وَتُسَبِّبُ الْغَازَاتُ الْمُنْبَعِثَةُ مِنْهَا عِنْدَ تَكْتَلِهَا فِي الْجَوِّ الْإِحْتِيَاسَ الْخَرَارِيِّ.

إِنَّ الطَّاقَةَ الْأَخْفَوْرِيَّةَ وَالَّتِي تُغَطِّي 80% مِنْ حَاجِيَاتِ الْإِنْسَانِ مِنَ الطَّاقَةِ، مُكَلَّفَةٌ، وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى النِّفَادِ، إِذْ تَوْصَلَتِ الْمَوْسِرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الطَّاقَةَ سَتَنْقُذُ فِي حُدُودِ سَنَةِ 2050.

- طاقاتٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَهِيَ طاقاتٌ تَتَجَدَّدُ بِسُرْعَةٍ وَلَا تَنْقُذُ، وَمِنْهَا الطَّاقَاتُ الشَّمْسِيَّةُ وَالزَّبْحِيَّةُ وَالْمَانِيَّةُ وَالْحَرَارِيَّةُ وَعَظِيْرُهَا... وَهِيَ طاقاتٌ نَظِيْفَةٌ فِي غَالِبِيَّتِهَا.

تَتَّجِهُ الْمُجْتَمَعَاتُ إِلَى الْإِقْتِصَادِ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ، فَإِشْعَالُ الْأَنْوَارِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي وَقْتِ مُتَأَخَّرٍ وَإِطْفَاؤُهَا بَاطَرًا، وَتَقْنِيْنُ اسْتِعْمَالِ الْمِدْفَنَاتِ، وَالْإِسْتِعَاضَةَ عَنِ الْمُحْرَكَاتِ النُّفْطِيَّةِ بِالْمُحْرَكَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي النَّاظِلَاتِ وَعَظِيْرُهَا، لَا بُدَّ أَنْ تُسَاعِدَ عَلَى الْإِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

كَمَا أَنَّ تَقْنِيْنُ اسْتِعْمَالِ السِّيَّارَاتِ دَاخِلَ الْمُدُنِ، مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَحْدُ مِنْ آثَارِ الطَّاقَةِ الْمَلُوْنَةِ. وَهَنَّاكَ مُدُنٌ فِي (أُورُوبَا) مَنَعَتِ اسْتِعْمَالِ السِّيَّارَاتِ الشَّخْصِيَّةِ أَيَّامَ الْعُطْلِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، كَمَا بَادَرَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ إِلَى قَرَضِ رَسْمِ يَدْعَى « رَسْمُ الْكَرْبُونِ » عَلَى السِّيَّارَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ دَاخِلَ الْمُدُنِ.

وَكَلِّمْنَا كَتَّفْنَا مِنْ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ الْمَتَجَدِّدَةِ، فَضَيْنَا عَلَى آثَارِ التَّلَوُّثِ الْمُنْبَعِثِ مِنَ الطَّاقَاتِ الْأَخْفَوْرِيَّةِ.

المعلومات العلمية مترجمة عن موقع (ويكيبيديا) (WIKIPEDIA)

أَقْرَأْ وَاتَّخِمْ قَلْبًا قَارِنُ بَيْنَ مَا تَوَقَّعْتَهُ وَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ.

أَقْرَأْ وَاتَّخِمْ

- الْغَازَاتُ الْمُنْبَعِثَةُ : الْغَازَاتُ الصَّاعِدَةُ وَالْمُنْتَشِرَةُ.
- تَقْنِيْنُ اسْتِعْمَالِ الْمِدْفَنَاتِ : تَحْدِيدُ أَوْقَاتِ وَقُضَاءِ اسْتِعْمَالِهَا.
- الْإِسْتِعَاضَةُ : التَّبَدُّلُ وَالْعَوُضُ.
- رَسْمٌ : صَرِيْبَةٌ.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

أُغْنِي مُعْجَمِي

1 أضع خريطة إحدى الكلمات التالية كما في المثال :

كَلَّفَ - نَفَّدَ - كَشَفَ

2 ما هو جذر الكلمات التالية ؟

تَجَدَّدَ - تَكَثَّلَ - أَطْفَأَ - تَحَرَّكَ - اسْتَعْمَلَ

• أبحث عن مرادفاتهما في القاموس.



أَفْهَمُ

1 ما آثار الطاقة المذكورة في الفقرة الثانية ؟

2 أذكر أجراماً مظلمة غير الأرض من بين هذه : النجم القطبي، القمر، المريخ، عطارد، الشمس.

3 لماذا تُدعى الطاقات المُستخرجة من باطن الأرض بالأخفورية ؟

4 لماذا تُدعى الطاقات المُتجددة بالنظيفة ؟

5 ما الذي يُميز الطاقات المُتجددة عن الطاقات الأخفورية ؟

6 لماذا ينبغي الإقتصاد في استعمال الطاقة ؟

7 كيف يُمكن الحد من الآثار السلبية للطاقات الملوثة ؟

أَسْتَمِرُّ

1 أنسخ على منوال الأسلوب التالي :

• كلما كُنْنا من استعمال الطاقة المُتجددة قُضينا على آثار التلوث.

2 اختار اسم آلة ورد في النص وأذكر فعله.

3 أبحث في النص عن جمع المؤنث السالم، وأذكر مفردة.

4 ما وسائل النقل التي يُمكن أن تُعوّض تلك ذات المحركات ؟ لماذا ؟

5 أكمل الفقرة بوسائل أخرى غير تلك المذكورة في النص :

« تتجه المجتمعات إلى الإقتصاد في استعمال الطاقة، وذلك بـ..... »

إِسْمُ آلَاةٍ

اقْرَأْ وَافْهَمْ

قَبْلَ أَنْ تُشغَلَ آلَاةٌ، تَأْكُدُ مِنْ أَنَّ مِقْبَسَ الْكَهْرَبَاءِ مَوْضُوعٌ بِكَيْفِيَّةٍ سَلِيمَةٍ، اضْغَطْ عَلَى مِلْمَسِ الْمِفْتَاحِ، ثُمَّ عَلَى مِلْمَسِ التَّشغِيلِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

إِنَّ بِدَاخِلِ آلَاةِ مِحْفَظَةً تَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ، الَّتِي تُوجِّهُكَ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ، وَيُمْكِنُ اسْتِنْسَاخُ مَا تَحْتَاجُهُ مِنْهَا بِوِاسِطَةِ مِطْبَعَةٍ صَغِيرَةٍ يَتِمُّ إِصَالُهَا بِهَا.

◀ مَا هِيَ أَجْزَاءُ آلَاةِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ ؟

◀ مَاذَا تَضُمُّ الْمِحْفَظَةُ ؟

إِسْمٌ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ الثَّلَاثِيُّ
مِقْبَسٌ
مِلْمَسٌ
مِفْتَاحٌ
مِحْفَظَةٌ
مِطْبَعَةٌ

اكتشف وأبني

◀ أَلَا حِظْ كَلِمَاتِ الْجَدْوَلِ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- عَلَى مَاذَا يَدُلُّ اسْمُ « مِقْبَسٍ » ؟
- عَلَى مَاذَا تَدُلُّ الْأَسْمَاءُ الْبَاقِيَّةُ ؟
- مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْأَسْمَاءِ ؟
- أَسْجَلُهُ فِي رَأْسِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ.
- أَمَلًا الْعَمُودَ الثَّانِيَّ مِنَ الْجَدْوَلِ بِأَوْزَانِ أَسْمَاءِ آلَاةِ الْمَعْطَاةِ.
- أَذْكَرُ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الَّذِي صِيغَ مِنْهُ اسْمُ آلَاةِ : « مِقْبَسٌ ».
- أَمَلًا الْعَمُودَ الثَّلَاثِيَّ مِنَ الْجَدْوَلِ بِالْأَفْعَالِ الَّتِي صِيغَتْ مِنْهَا أَسْمَاءُ آلَاةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ.
- هَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مَتَصَرِّفَةٌ أَمْ جَامِدَةٌ ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.
- مِمَّ يُصَاغُ اسْمُ آلَاةٍ ؟ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ اسْمُ آلَاةٍ ؟
- مَا هِيَ أَوْزَانُ اسْمِ آلَاةٍ ؟

◀ يُصَاغُ اسْمُ الْأَلَاةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَّصِرِ، لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُنْجِزُ بِهَا ذَلِكَ الْفِعْلُ.
◀ أَوْزَانُ اسْمِ الْأَلَاةِ هِيَ :

مِفْعَلٌ - مِفْعَلَةٌ - مِفْعَالٌ
مِثْلَ : مَبْرَدٌ - مِطْرَقَةٌ - مِشَارٌ

حِصَّةُ الْأُسْبُوعِ 2

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

1 اكْمِلْ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

الْفِعْلُ	نَشَرَ	صَبَحَ	طَبَعَ	مَحَا
اسْمُ الْأَلَاةِ	مِعْرَافٌ
وَزْنُهُ

2 آتِي بِأَسْمَاءِ الْأَلَاةِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَأَذْكَرْ فِيهَا تُسْتَعْمَلُ :

حَرَبٌ - نَشَرَ - بَضَعَ - لَقَطَ - نَفَخَ - فَكَّ

3 اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْأَلَاةِ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَأَذْكَرْ وَزْنَهُ :

• الْأَنْوَاعُ الشَّمْسِيَّةُ وَالطَّوَا حِينَ الرِّيحِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ مَوْلِدَاتِ الطَّاقَةِ.

• يُبْرَدُ الْحَدِيدُ بِالْمِبْرَدِ، وَيُقَطَّعُ الْخَشَبُ بِالْمِشَارِ.

4 أَبْنِي جُمْلًا مُعَايِرَةً لِهَاتِهِ مُسْتَعْمِلًا أَسْمَاءَ الْأَلَاةِ نَفْسَهَا.

5 أَحَدُ اسْمِ الْأَلَاةِ الْمُسْتَعْمَلِ فِيهَا يَلِي :

• لِكَنْسِ الْأَرْضِيَّةِ.

• لِزُرِّيَّةِ الْأَجْزَاءِ الدَّقِيقَةِ.

• لِقِيَاسِ الْحَرَارَةِ.

• لِقِيَامِ بِالتَّشْرِيحِ الطَّبِيِّ.



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

تَتَّجِهَ الْمُجْتَمَعَاتُ إِلَى الْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ، فَتَدْعُو إِلَى إِشْعَالِ الْأَنْوَارِ الْكَهْرِبَائِيَّةِ فِي وَقْتِ مُتَأَخَّرٍ وَإِطْفَائِهَا مُبَكَّرًا، وَتَقْتَنِينِ اسْتِعْمَالِ الْمِدْفَنَاتِ، وَتَسْتَبْدِلُ الْمُحَرَّكَاتِ الْكَهْرِبَائِيَّةَ بِالْمُحَرَّكَاتِ النَّفْطِيَّةِ فِي الْنَاقِلَاتِ وَغَيْرِهَا. إِنَّ هَذِهِ الْإِجْرَاءَاتِ وَغَيْرَهَا لَا بُدَّ أَنْ تُسَاعِدَ عَلَى الْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ.

- ◀ كَيْفَ تَسْعَى الْمُجْتَمَعَاتُ إِلَى الْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ ؟
- ◀ هَلْ هَذِهِ الْإِجْرَاءَاتُ كَافِيَةٌ ؟ اقْتَرِحْ (ي) إِجْرَاءَاتٍ إِضَافِيَّةً.

اُكْتَسِفُ وَأَبْنِي

- أَقْرَأُ الْجُمُوعَ الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ الْاِنْطِلَاقِ وَأَعْرَلُهَا.
- أَحِيطُ الْجُمُوعَ الْمُتَشَابِهَةَ فِي النَّصِّ، بِمَاذَا تَنْتَهِي ؟
- مَاذَا تُسَمِّي الْجُمُوعَ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلِفٍ وَتَاءٍ ؟
- أَدْرِجْ جُمُوعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَةِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ	إِعْرَابُهُ حَسَبَ مَوْجِعِهِ فِي النَّصِّ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
.....	الْمُجْتَمَعَاتُ
.....	الْمِدْفَنَاتِ
.....	الْمُحَرَّكَاتِ
.....	بِالْمُحَرَّكَاتِ
.....	فِي الْنَاقِلَاتِ
.....	الْإِجْرَاءَاتِ

- أَمَلًا عَمُودِيَّ الْجَدْوَلِ الثَّانِيَّ وَالثَّلَاثَ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ.
- أَلْحِظْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَأَذْكُرْهَا.
- أَلْحِظْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَأَذْكُرْهَا.
- أَلْحِظْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ وَأَذْكُرْهَا.

◀ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ كُلُّ اسْمٍ جَمَعَ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ وَتَاءٍ زَائِدَتَيْنِ (مِثْلَ : نَاقِلَةٌ / نَاقِلَاتٌ مُسْتَشْفَى / مُسْتَشْفَى).

- يُرْفَعُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالضَّمِّ مِثْلَ : الطَّاقَاتُ الْأَخْفُورِيَّةُ مُلَوَّتَةٌ.
- يُنْصَبُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالْكَسْرِ النَّائِبَةِ عَنِ الْفَتْحَةِ مِثْلَ : إِنَّ الطَّاقَاتِ الْأَخْفُورِيَّةَ مُلَوَّتَةٌ.
- يُجْرُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ بِالْكَسْرِ مِثْلَ : فِي الطَّاقَاتِ الْأَخْفُورِيَّةِ تَلَوُّتٌ،
- وَمِثْلَ : تَسْتَبْدِلُ الْمُجْتَمَعَاتُ الْمُحَرَّكَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةَ بِالْمُحَرَّكَاتِ النَّفْطِيَّةِ.

حِصَّةُ الرَّسْوَعِ 2

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

- 1 أحيطُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فيما يلي :
عَرَفَاتٌ - سَنَوَاتٌ - وِلَادَةٌ - آيَاتٌ - رِعَاةٌ - رِسَالَاتٌ - جَوْلَاتٌ - مُبَارَاةٌ.
- 2 أملاً الْفَرَاغَ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَشْكُلُهُ :
..... الْأَخْفُورِيَّةُ مُلَوَّتَةٌ - أَلْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ
إِنَّ يُذْهِبُ السَّيِّنَاتِ - نُحِيطُ بِفَاسِ جِبَالِ
- 3 أَحْوَلُ الْإِسْمِ الْمُفْرَدَةِ فِي الْجُمْلِ النَّائِبَةِ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مَعَ الشُّكْلِ :
الصَّانِعُ الْبَارِعُ هُوَ الَّذِي يَتَقَنُ عَمَلَهُ. - عَشَتْ لِحِظَةً رَائِعَةً فِي الْمَسْرَحِ.
إِنَّ اللَّوْحَةَ الْفَنِيَّةَ أَخَاذَةً. - الطَّاقَةُ تَدِيرُ الْمَحْرَكَ فَتَنْطَلِقُ الْمَرْكَبَةُ.
- 4 آتِي بِجُمُوعِ الْأَسْمَاءِ وَأَرْكُبْهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ مَعَ الشُّكْلِ :
- ذَكَرِي : - حَالَةُ الرَّفْعِ :
- أُمٌّ : - حَالَةُ النِّصْبِ :
- حَسَنَةٌ : - حَالَةُ الْجَرِّ :
- كَلِمَةٌ : - حَالَةُ النِّصْبِ :
- 5 أَعْرَبْ أَلْجُمْلَتَيْنِ النَّائِبَتَيْنِ :
- أَلْقَيْتُ نَظْرَاتٍ فَاخِصَّةً عَلَى الْمَجَلَّةِ.
- إِنَّ الْأَصَالِحَاتِ مُفْلِحَاتٌ فَائِزَاتٌ.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

أَنْظُرْ إِلَى أَوْلِيكَ الْعَمَالِ بِبَدَلَاتِهِمْ وَخَوذَاتِهِمْ وَجَزْمِهِمْ الْمَوْحَدَةَ، يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ وَالْمَطَارِقَ وَالْمَتَابِقَ ؛ وَيَتَوَجَّهُونَ إِلَى الْمَنْجَمِ، وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْأَحَادِيثَ نَاشِطِينَ مُقَهِّهِينَ.
لَكِنَّهُمْ فِي الْمَسَاءِ يَعُودُونَ مِنْهَا مُتَعَبِينَ مُنْهَكِينَ، مُغْبِرِي الْوُجُوهِ وَالْبَدَلَاتِ، مُتَجَهِّمِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ...
لَقَدْ قَضَى هَؤُلَاءِ يَوْمَهُمْ فِي اسْتِخْرَاجِ الْفَخْمِ الْحَجَرِيِّ وَتَعْدِينِهِ.
◀ كَيْفَ يَكُونُ عَمَالُ الْمَنْجَمِ فِي الصَّبَاحِ ؟ ◀ كَيْفَ يُمَسُونَ ؟ ◀ أَيْنَ يَقْضِي هَؤُلَاءِ الْعَمَالُ يَوْمَهُمْ، وَلِمَاذَا ؟

اكتشف وأبني

- 1 أَلِحِظْ أَلْكَلِمَاتِ اَلتَّالِيَةِ : هَؤُلَاءِ - لَكِنْ - أَوْلِيكَ
• مَا هُوَ نَوْعُ هَذِهِ اَلْكَلِمَاتِ ؟ مَاذَا يَلَاحِظُ أَثْنَاءَ نُطْقِهَا ؟
• هَلْ تُنْطَقُ كَمَا كُتِبَتْ ؟ مَاذَا تَسْتَنْتِجُ (بِن) ؟
- 2 اَلْكَلِمَاتُ اَلْمُلَوَّنَةُ فِي اَلجَمَلِ اَلتَّالِيَةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ اَدْعَمَتَا فَطَرًا عَلَيْهِمَا تَغْيِيرٌ :
• عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ؟ • فِيمَ يَخُوضُونَ ؟ • مِمَّ تَخَافُ ؟
• بِمَ تَشْتَغِلُ ؟

- 1 تُحَدِّفُ اَلْأَلِفَ حَطًّا لَا نُطْقًا فِي بَعْضِ اَسْمَاءِ اَلْإِشَارَةِ وَفِي بَعْضِ اَلْحُرُوفِ مِثْلَ : هَذَا - هَؤُلَاءِ - لَكِنْ.
- 2 تُحَدِّفُ اَلْأَلِفَ « مَا » اَلِاسْتِفْهَامِيَّةَ كِتَابَةً وَنُطْقًا، إِذَا اَتَّصَلَ بِهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ اَلجَرِّ اَلْآتِيَةِ :
عَنْ - مِنْ - فِي - بِ (مِثْلَ عَمَّ، مِمَّ، فِيمَ، بِمَ)
- 3 تُنْطَقُ لَامٌ « آل » وَلَا تُكْتَبُ فِي بَعْضِ اَلْأَسْمَاءِ اَلْمَوْصُولَةِ مِثْلَ : اَلَّذِي، اَلَّذِينَ، وَتُكْتَبُ وَتُنْطَقُ فِي صُورِهَا اَلْأُخْرَى مِثْلَ : اَللَّانِ، اَللَّوَاتِي، اَللَّاتِي....
- 4 يَجُوزُ حَذْفُ اَلْوَاوِ حَطًّا لَا نُطْقًا فِي بَعْضِ اَلْكَلِمَاتِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا وَاوَانٌ، مِثْلَ : طَاوُوسٌ، دَاوُدُ.
- 5 تُكْتَبُ اَلْوَاوُ وَلَا تُنْطَقُ فِي بَعْضِ اَسْمَاءِ اَلْإِشَارَةِ مِثْلَ : اَوْلَى - اَوْلَاءَ - اَوْلِيكَ وَفِي بَعْضِ اَلْأَسْمَاءِ مِثْلَ : عَمْرُو

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

- 3 قَالَ عَمْرُو لِرَفِيقِهِ عَمْرَ « إِنَّ حَاجَتَنَا إِلَى اَوْلَى اَلْعِلْمِ أَشَدُّ مِنْ حَاجَتِنَا إِلَى اَلَّذِينَ يَهْتَمُونَ بِاَلْأَدَبِ وَاَلْفَنِّ ». - اَقْرَأْ بِإِمْلَاءِ دَاتِي لِهَذِهِ اَلْفِقْرَةَ وَأَعْرِزْ اَلْكَلِمَاتِ اَلَّتِي يُخَالِفُ نُطْقَهَا كِتَابَتَهَا ثُمَّ اَعِيدْ كِتَابَتَهَا.
- 4 اَكْتُبْ اَلنَّصَّ اَلْإِمْلَائِيَّ.
- 1 اَعِيدْ كِتَابَةَ اَلْكَلِمَاتِ اَلخَطِّ صَحِيحَةً : هَؤُلَاءِ - كَذَلِكَ - لَكِنْ - اَلَّذِينَ - طَاوُوسٌ - عَمْرُ.
- 2 اَكْتُبْ مَا يَلِي كِتَابَةَ صَحِيحَةً : عَنْ + مَا تَبَحَّتْ ؟ فِي + مَا تَفَكَّرَ ؟ مِنْ + مَا تَحَدَّرَ ؟ بِ + مَا تَشْتَغِلُ ؟



إِنْتَاجُ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ

في البدء، لم يهتم الإنسان بما في جوف الأرض من مصادر الطاقة بغير البترول. أما الغاز الطبيعي، فكان يعتبره غير ذي قيمة، لذا كان يتركه يحترق كلما اخترق المثقاب الصخر، وحفر بئرا جديدة... ثم اتضح فيما بعد أن للغاز قيمة، إذ سجل أن استخداماته ممكنة في أغراض التسخين في المنازل والمصانع.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَفِي كَثِيرٍ مِنْ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ الْمُنْتِجَةِ لِلْبِثْرُولِ، نَجِدُ أَنَّ الْأَسْوَاقَ الْمَحَلِّيَّةَ لِلْغَازِ الطَّبِيعِيِّ صَغِيرَةٌ نِسْبِيًّا، وَأَنَّهُ لَا تَوْجَدُ سِوَى اسْتِعْمَالَاتٍ قَلِيلَةٍ لِلْحُجُومِ الْهَائِلَةِ مِنَ الْغَازِ الَّتِي تُسْتَخْرَجُ مَعَ الْبِثْرُولِ الْأَسَائِلِ، وَالْبَعْضُ مِنْهَا يُعَادُ حَقْنُهُ فِي الْأَرْضِ لِزِيَادَةِ الضَّغْطِ فِي بَاطِنِهَا، حَتَّى تَزْدَادَ كَمِّيَّةُ الْبِثْرُولِ الْأَسَائِلِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْرَاجُهَا.

المعرفة - المجلد 3 - نشر تواد كسيم

1 أَعَدُّ مَعْنَى فِعْلِ « تَرَكَ » فِي الْجُمْلِ الثَّلَاثِيَّةِ :

• تَرَكَ الْهَالِكُ نَزْوَةَ طَائِلَةً.

• تَرَكَ الْغَازَ يَحْتَرِقُ.

• تَرَكَتِ الْأَسْمِدَةُ التُّرْبَةَ حِصْبَةً.

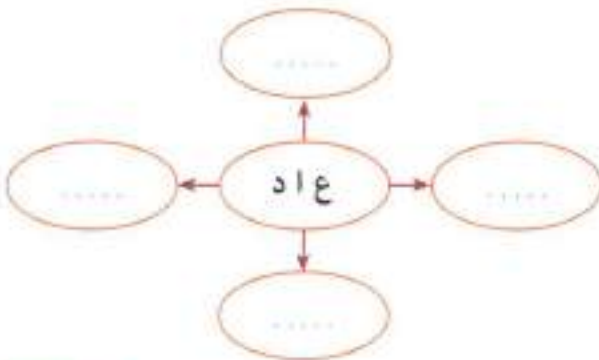
2 أَرَكِبُ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ فِي جُمْلٍ : يَهْتَمُّ - اتَّضَحَ - حَقَّنَ.

3 أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ ضِدِّ : نِهَائِيَّةٌ - مُهِمٌّ.

4 مَا مُرَادِفُ : جَوْفٌ - قِيمَةٌ - مَصْدَرٌ ؟

5 مَا مُفْرَدُ « حُجُومٌ » ؟

6 أَكُونُ مِنَ الْأَخْرَفِ فِي الدَّائِرَةِ كَلِمَاتٍ :



7 أَضَعُ عَلَامَةَ X جَانِبَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ :

• لَمْ يَهْتَمَّ الْإِنْسَانُ فِي الْبَدْءِ بِالْغَازِ لِأَنَّهُ :

لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ. كَانَ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي اسْتِخْرَاجِهِ. لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ قِيَمَتَهُ.

• يُعَادُ حَقْنُ الْغَازِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ :

لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. لِيَزَادَةَ الضَّغْطِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ. لِيَزَادَةَ كَمِّيَّةِ الْبَثْرُولِ الْمُسْتَخْرَجِ.

8 هَلْ تُوَافِقُ/تُوَافِقِينَ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْغَازِ فِي تَشْحِينِ الْبُيُوتِ وَمَاءِ الْحَمَامِ ؟ لِمَاذَا ؟

9 أَضِيبُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مَا كُتِبَ فِي النَّصِّ بِحَطِّ مَضْغُوطٍ.

حِصَّةُ الْأَسْبُوعِ 2

اسْتَشْمِرُ وَأَوْظِفُ

جَمْعُ الْمَوْنُوثِ السَّالِمِ	إِعْرَابُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
.....

1 اسْتَخْرِجْ جُمُوعَ الْمَوْنُوثِ السَّالِمَةِ مِنَ النَّصِّ،

وَأدْرِجْهَا فِي الْجَدْوَلِ، وَأَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

إِسْمُ الْأَلَةِ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ
.....

2 اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْأَلَةِ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبْ وَزْنَهُ وَفِعْلَهُ :

3 آتِي بِاسْمِ الْأَلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّالِيَةِ وَأدْكُرْ وَزْنَهُ :

الْفِعْلُ	صَعِدَ	كَنَسَ	جَدَفَ	نَشَفَ	قَصَّ	نَظَرَ
إِسْمُ الْأَلَةِ
وَزْنُهُ

4 أَرْكُبْ جُمْلًا تَامَةً مَعَ اسْتِعْمَالِ أَسْمَاءِ الْأَلَةِ السَّابِقَةِ.

5 أَيْمِ التَّرْسِيمَةَ مِنَ النَّصِّ :

حَرْفُ نَفْيٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ	مُسْتَثْنَى	نَعْتٌ	جَارٌ وَمَجْرُورٌ	نَعْتٌ	جَارٌ وَمَجْرُورٌ
.....

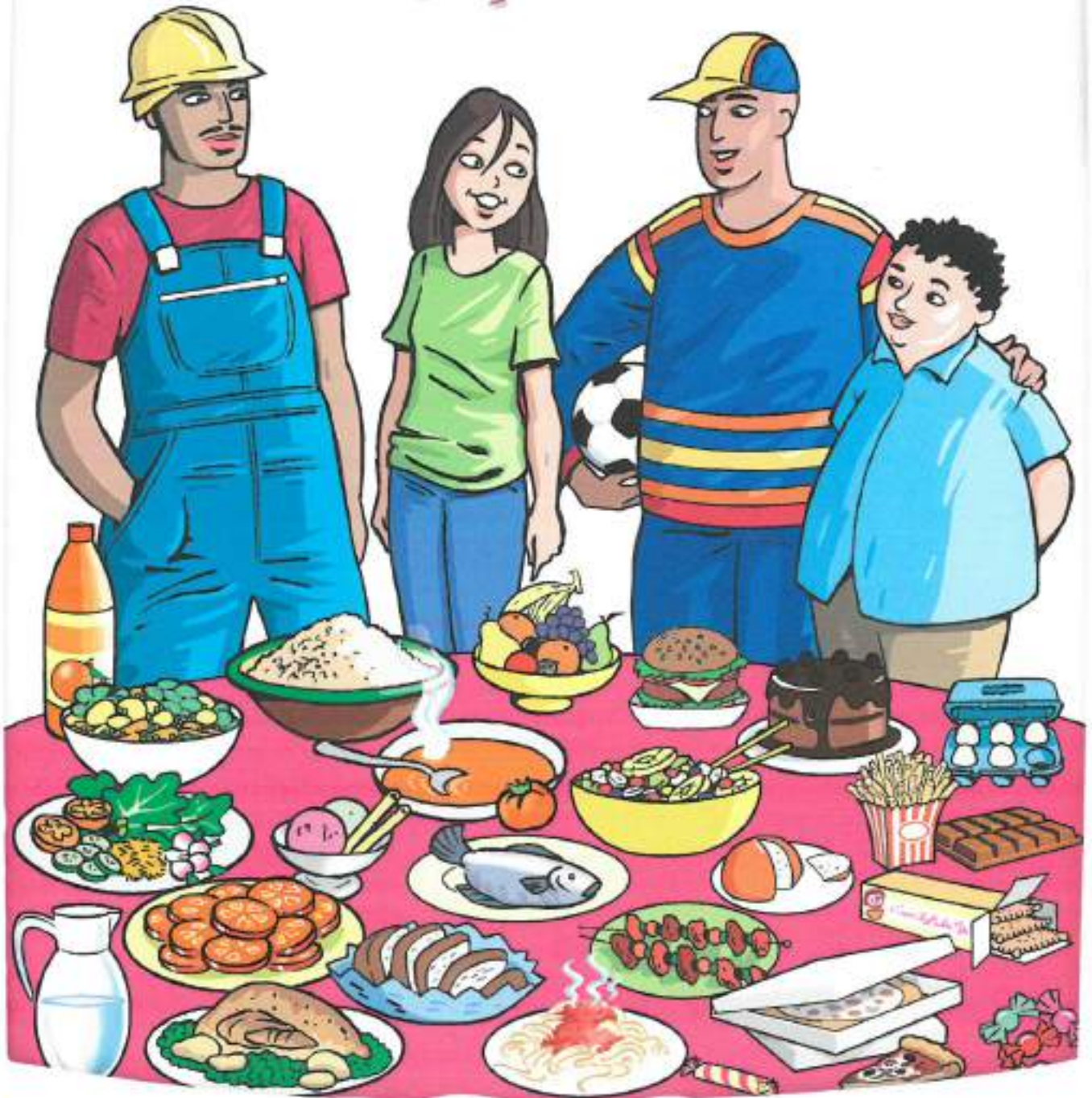
6 أَمَلًا الْفَرَاعَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مَعَ الشَّكْلِ مِمَّا يَلِي :

- الشَّلالات - المُنْتَاب - البَدَلات - الصِّمَامَات.

يُسْتَعْمَلُ ... فِي الْكَشْفِ عَنِ مَنَبَعِ النَّفْطِ، وَتُنَبِّثُ ... لِمَنْعِهِ مِنَ الْإِنْدِفَاقِ، وَقَدْ يَتَبَاطَأُ بَعْضُ الْعَمَالِ فِي إِغْلَاقِ

الْمَنَافِذِ الْمَطَاطِيئِ، فَيَنْبَعِثُ النَّفْطُ كَ... فَيُغْطِي الْوُجُوهَ وَ... بِالْأَسْوَدِ الْفَاجِحِ.

الطاقة الغذائية



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

أَخْطُطْ



تَحَرَّكَتْ عَقَارِبُ مِقْيَاسِ الضَّغْطِ بِسُرْعَةٍ،
فَصَدَرَ الْأَمْرُ عَنِ الْأُبُوقِ :
— أَغْلِقُوا أَفْوَاهَ الْأَنَايِبِ بِسُرْعَةٍ،
ضَعُوا الصَّمَامَاتِ عَلَى رُؤُوسِ الْأَنَايِبِ...

هَرَعَ الْعَمَالُ يَبْدَلَتِهِمُ الْبُرْتُقَالِيَّةَ وَخَوَذَتِهِمُ الْبِنْيَاءَ نَحْوَ أَنَايِبِ النَّفْطِ لِإِغْلَاقِهَا.
غَيْرَ أَنْ بَعْضَ هَؤُلَاءِ تَبَاطَوْا لِثَوَانٍ، فَأَنْدَفَقَ النَّفْطُ عَنِ الْأَنَايِبِ بِقُوَّةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَهَاوَلُ عَلَى الْأَرْضِ كَشَلَالِ
مَاءٍ، وَعَمَرَ النَّفْطُ الْعَمَالَ، وَعَطَى الذَّهَبَ الْأَسْوَدَ الْوُجُوهَ وَالْبَدَلَاتِ، وَتَكَوَّنَتْ بَرَكَ نَفْطٍ صَغِيرَةً، وَلَمْ تُسْعِفِ
الْجِزْمَ الْفِلِينِيَّةَ الْعَمَالَ، فَأَنْزَلَقُوا تَبَاعاً فَوْقَ بَرَكَ النَّفْطِ، وَأَمْتَدَّتْ الْأَيَادِي مُجْتَمِعَةً لِإِغْلَاقِ الْمَنَافِذِ الْمَطَاطِينِيَّةِ،
ثُمَّ أَخَذُوا يَغْنُونُ وَيَرْقُصُونَ فَرِحِينَ بِتَوْقُفِ الْإِنْدِفَاقَاتِ، وَمُبَارِكِينَ هَذَا الْإِنْتِاجَ الْعَظِيمَ.
لَقَدْ أَنْتَهَتْ مِهْمَتُهُمْ، وَسَيَتَوَجَّهُونَ الْآنَ إِلَى غُرْفِهِمْ، لِيَأْخُذُوا حَمَامَاتٍ دَافِنَةً وَيَخْلُدُوا إِلَى الرَّاحَةِ.
غَيْرَ أَنَّ بَعْضَهُمْ سَوْفَ يَتَذَكَّرُ جَيْدًا هَذَا الْحَادِثَ، وَمِنْ جِلَالِهِ دِقَّةَ الْوَقْتِ وَأَهْمِيَّتَهُ، فَالْوَقْتُ كَالسَيْفِ إِنْ لَمْ
تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ.

(مُلْحَوظَةٌ : هَذِهِ الْحِكَايَةُ مُسْتَوْحَاةٌ مِنْ أَحْدَاثٍ وَّاقِعِيَّةٍ).

- 6 ما عناصرُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ؟ (الشَّخْصِيَّاتُ - الزَّمَانُ - الْمَكَانُ)
- 7 ما أَحْدَاثُ الْبَدْءِ (الْمُقَدِّمَةُ) ؟
- 8 ما أَحْدَاثُ التَّحْوِيلِ (الأَحْدَاثُ الصَّاعِدَةُ) ؟
- 9 ما أَحْدَاثُ الدَّرُورَةِ (الْمُشْكِلُ - الْعَقْدَةُ - الْأَزْمَةُ) ؟
- 10 ما أَحْدَاثُ الْهَابِطَةِ (الْحَلُّ) ؟
- 11 ما أَحْدَاثُ النِّهَايَةِ (الْخَاتِمَةُ) ؟

- 1 لِماذا هَرَعَ الْعَمَالُ نَحْوَ الْأَنَايِبِ ؟
- 2 ماذا نَتَجَّ عَنْ تَبَاطُؤِ بَعْضِ الْعَمَالِ ؟
- 3 ما الْقِيَمَةُ الْمُسْتَخْلَصَةُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ؟
- 4 أَحْلِلْ بِنِيَّةِ الْحِكَايَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

الأحداثُ	زَمَانُهَا	مَكَانُهَا	الشَّخْصِيَّاتُ
.....

- 5 الْحِكَايَةُ وَّاقِعِيَّةٌ، كَيْفَ تَوَصَّلْتَ (تِ) إِلَى ذَلِكَ ؟

لِكَيْ أَكْتُبَ حِكَايَةً وَاقِعِيَّةً عَلَيَّ بِمَا يَلِي :

- الْإِنِّطْلَاقُ مِنْ أَحْدَاثٍ عَادِيَّةٍ.
- عَرَضُ الْأَحْدَاثِ بِالتَّتَابُعِ إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى الْحَدِيثِ الْمُعْتَبَرِ عَنِ الْمَشْكِلَةِ أَوْ الْأَزْمَةِ.
- عَرَضُ الْأَحْدَاثِ الْمُؤَدِّيَّةِ إِلَى حَلِّ الْأَزْمَةِ أَوْ الْمَشْكِلَةِ.
- عَرَضُ الْوَضْعِيَّةِ النَّهَائِيَّةِ.

الْحِصَّةُ 2 - الرَّاسِبُوعُ 1

أَبْدَأُ الْإِنِّجَارَ

مُحَاوَلَةٌ أَوَّلِيَّةٌ لِلْكِتَابَةِ :

- أَكْتُبْ فِي أَحَدِ الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ مَوْظَافًا مَهَارَةً كِتَابَةَ حِكَايَةٍ وَاقِعِيَّةٍ.
- أَضَعْ خَاتِمَةً أُخْرَى مُغَايِرَةً لِخَاتِمَةِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ.
- إِنِّطْلَاقًا مِنْ أَحْدَاثٍ وَاقِعِيَّةٍ عِشْتُهَا أَوْ سَمِعْتُهَا :
- أَخِي عَنِ سَيَارَةِ تَوَقَّفَتْ لِتَفَادِ الْبِنَزِينِ مِنْهَا أَتْنَاءَ السَّفَرِ...
- أَخِي عَنِ انْقِطَاعِ الْتِيَارِ الْكَهْرِبَائِيِّ وَأَنْطِفَاءِ الْأَنْوَارِ وَتَوَقُّفِ الْأَلَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ...

الْحِصَّةُ 3 - الرَّاسِبُوعُ 2

أَرَايِعُ وَأَيْتَمُ الْإِنِّجَارَ

- اسْتَعِينْ بِمُلَاحَظَاتِ اسْتَاذِي (تِي) وَتَوَجِّهَاتِهِ (لَا)،
- وَشَبَكَةَ التَّصْحِيحِ الْذَاتِيِّ، وَأَجُودُ إِنِّجَارِي :
- شَبَكَةَ التَّصْحِيحِ الْذَاتِيِّ :
- (أَضَعْ الْعَلَامَةَ فِي الْخَاذَةِ الْمُنَاسِبَةِ)
- أَتَبَادَلُ وَزَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي مَنُتَوَجِّعِنَا لِلتَّحْقُقِ
- مِنْ التَّصْحِيحَاتِ.

الْحِصَّةُ 4 - الرَّاسِبُوعُ 2

أَصْحَحُ وَأَعْرِضُ

- أَعِيدُ كِتَابَتَهُ إِنِّجَارِي مُسْتَعِينًا بِمُلَاحَظَاتِ اسْتَاذِي (تِي) وَزَمِيلِي (تِي). وَمُسْتَرَشِدًا بِشَبَكَةِ التَّصْحِيحِ الْذَاتِيِّ.
- أَنْصِتْ إِلَى زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي يَفْرُوونَ إِنِّجَارِيهِمْ، وَأَبْدِي رَأْيِي فِيهَا، مَوْظَافًا مُكْتَسِبَاتِي فِي كِتَابَةِ الْحِكَايَةِ الْوَاقِعِيَّةِ.
- أَسْمِعْ زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي إِنِّجَارِي، وَأَسْجَلْ مُلَاحَظَاتِهِمْ الْمَوْضُوعِيَّةَ.
- أَشَارِكُ زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي فِي اخْتِيَارِ أَجُودِ الْإِنِّجَارَاتِ، لِتَرْيِينِهَا وَعَرَضِهَا فِي رُكْنِ الْكِتَابَةِ بِالْقِسْمِ.

الجواب	عَدُّ		مَوْشَرُ الْإِنِّجَارِ
	نَعَم	أَخِيَانًا	
لا			<ul style="list-style-type: none"> - هَلِ احْتَرَمْتُ بِنِيَّةِ السَّرْدِ فِي الْحِكَايَةِ ؟ - هَلِ رَتَّبْتُ الْأَحْدَاثَ تَرْتِيْبًا سَلِيمًا ؟ - هَلِ كَتَبْتُ جُمْلًا تَامَةً ؟ - هَلِ أَرْتَكِبْتُ أَخْطَاءَ لُغَوِيَّةٍ ؟ - هَلِ وَظَفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ؟ - هَلِ رَاعَيْتُ الْمَقْرُوءِيَّةَ ؟



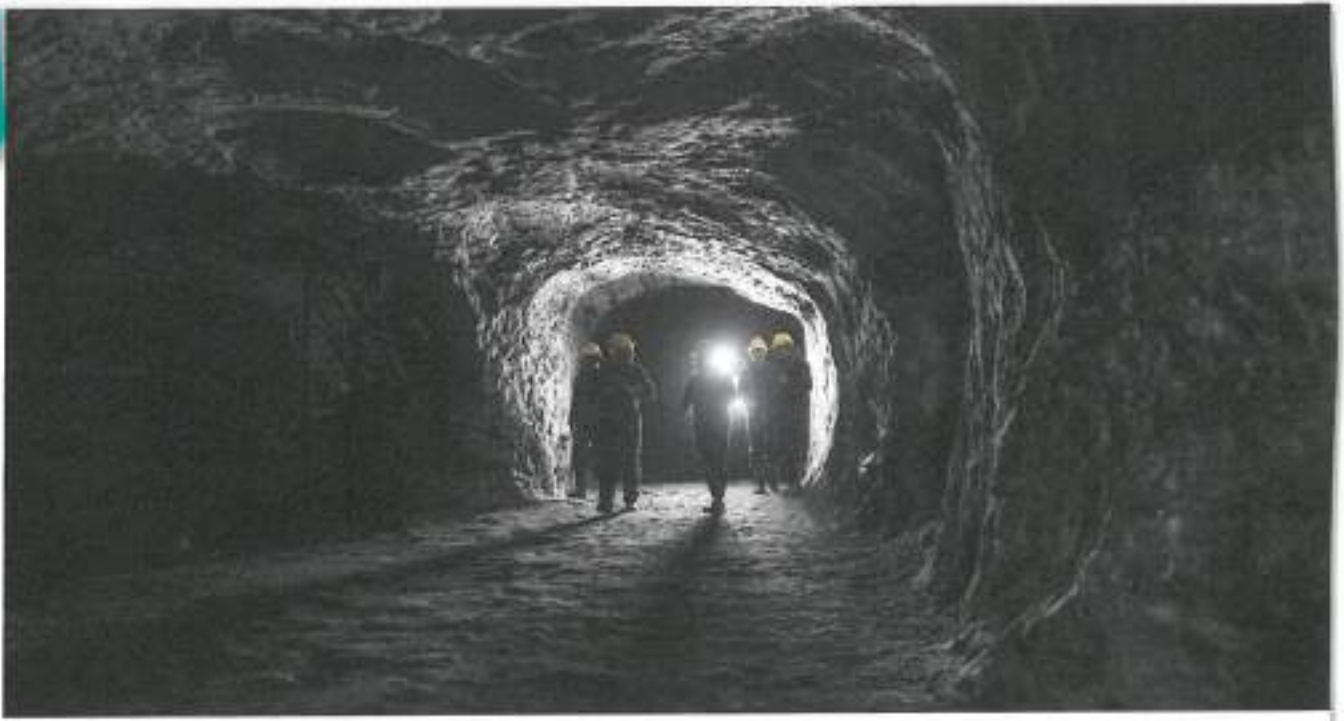
- 1 ماذا تُشاهد(ين) في الصّورة ؟
- 2 بماذا يوحي لك العُنوان ؟
- 3 هل للعنوان علاقة بالصّورة ؟
- 4 ماذا تتوقّع(ين) من النصّ ؟

الاحظّ واتوقّع

الطّاقات الأُحفوريّة

مُعظّم الطّاقات التي نستخدمها في البيوت والمعامل مُصدّرها الوُقد الأُحفوريّة من فحم وبنفط وغاز طبيعيّ. فالبنزين والمازوت وزيت الديزل التي نسيّر المركبات البريّة والبحريّة، والكروسيّن وقود الطائرات، هي كلّها من مُنتجات الوُقد الأُحفوريّة، كذلك فإنّ الكهربيّات التي نستخدمها يوميّاً، تُنتج في محطّات توليد تُحرق في مُعظمها وُقدًا أُحفوريّة. أما تسميتها وُقدًا أُحفوريّة فذلك عائد لكونها تكوّنت في القشرة الأرضيّة مُنذ ملايين السنين.

في البدايات، كان التنقيب عن الفحم والنفط والغاز يجري خبط عشواء، يُخطن حيناً ويصيب حيناً، وكان حفر البئر أو المنجم هو السبيل الأوحد والأكيد لمعرفة ما إذا كان هناك وُقد أُحفوريّة تحت الأرض في موقع ما. أما اليوم، فالتنقيب عن الوُقد الأُحفوريّة يعتمد الأساليب العلميّة، يمسح الأرض وتخطيطها جيولوجياً بمُختلف الأجهزة المغناطيسيّة والزلزليّة، لتحديد المواقع التي يَرجح تواجدها فيها. وفي المناجم البدائيّة، كانت الأعمال تجري يدوياً. لكنّ مناجم الفحم الحديثة تزخر بالآلات والتجهيزات التي تقطع الفحم أو تدغم السقف أو ترفع الفحم إلى سطح الأرض أو تنقل عمال المناجم من وإلى الأوجهات الفحميّة. وزعم ذلك كله فإنّ تعدين الفحم لا يزال عملاً شاقاً وخطيراً.



يَتَوَجَدُ الْغَازُ الطَّبِيعِيُّ عَادَةً حَيْثُمَا يَوْجَدُ النُّفْطُ. وَهَكَذَا فَإِنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْحُقُولِ النُّفْطِيَّةِ تُنتِجُ الْغَازَ أَيْضًا. يُسْتَخْرَجُ النُّفْطُ وَالْغَازُ بِحَفْرِ الْأَبَارِ فِي الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَلِلْوُصُولِ إِلَيْهَا يُسْتَعْمَلُ مِثْقَابٌ حَادٌّ أَلْتَسْنِينَ لِلنَّقْرِ فِي الصَّخْرِ. وَقَدْ يَبْلُغُ طَوْلُ حُطِّ أَنْبِيبِ الْحَفْرِ عِدَّةَ كِيلُومِثْرَاتٍ، قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْمِثْقَابُ النُّفْطَ أَوْ الْغَازَ. وَحَيْثُ إِنَّ حَوَالِي ثُلُثِ النُّفْطِ الْعَالَمِيِّ مَصْدَرُهُ الْحُقُولِ النُّفْطِيَّةِ تَحْتَ قَاعِ الْبَحْرِ، فَإِنَّ النُّفْطَ يُسْتَخْرَجُ مِنْهَا بِإِقَامَةِ مَنَصَّاتٍ إِنتَاجِيَّةٍ مُشَاطِنَةٍ، كَمَا تُسْتَعْمَلُ سُنُنُ حَفْرِ خَاصَّةً فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ.

يَوْجَدُ النُّفْطُ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ مُخْتَبِئًا تَحْتَ صَغَطِ عَالٍ، وَعِنْدَمَا يَخْتَرِقُ الْمِثْقَابُ الصَّخْرَةَ، يَنْدَفِعُ النُّفْطُ مِنْ أَعْلَى أَنْبُوبِ الْحَفْرِ، وَقَدْ تَكُونُ هُنَاكَ صِمَامَاتٌ خَاصَّةٌ تُثَبِّتُ فِي فُوهَةِ الْبُئْرِ لِمَنْعِ تِلْكَ الْإِنْدِفَاقَاتِ.

الْوَقْدُ الْأَحْفُورِيَّةُ مَصْدَرٌ غَيْرٌ مُتَجَدِّدٌ لِلطَّاقَةِ، وَهِيَ بِالتَّالِي لَنْ تَدُومَ إِلَى الْأَبَدِ، وَتُرَافِقُهَا بِأَسْتِمْرَارٍ مُشْكِلتُهَا الرَّئِيسَةُ وَهِيَ أَنَّ حَرَقَهَا يُسَبِّبُ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ.

وَبِنَاءِ عَلَيْهِ، فَإِنَّ طَاقَةَ الْوَقْدِ الْأَحْفُورِيَّةِ إِلَى زَوَالٍ، وَلَا بُدَّ أَنْ تُعَوِّضَ يَوْمًا بِطَاقَةِ مُسْتَدَامَةٍ كَالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ أَوْ الرِّيحيَّةِ أَوْ الْمَوْجِيَّةِ...

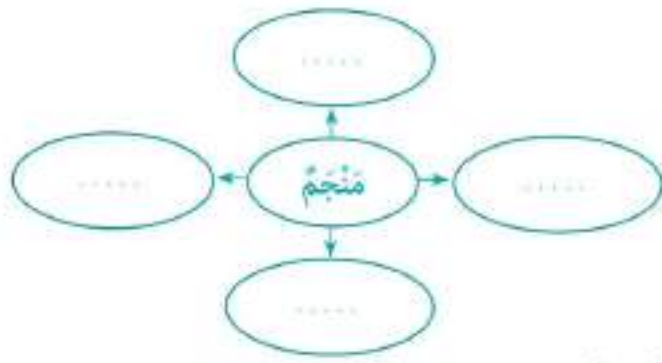
موسوعة الطاقة المستدامة الوقد الأحفورية - مكتبة لبنان ناشرون

أَفْرَأْ وَأَتَحَقَّقْ

هل تضمّن أنص ما توقّعتَه ؟ بَرِّرْ (ي) جوابك.

مُعْجَمِي الْمُسَاعِدُ

- مُعْظَمُ الطَّاقَاتِ : جُلُّ الطَّاقَاتِ.
- تَزَخَّرَ : تَمَثَّلَ.
- الْمَزَكِبَاتُ : الْبَاقِلَاتُ.
- صِمَامَاتُ : سِدَادَاتٌ تَنْفِخُ مِنْ تَلْقَاءِ
- النَّقِيبُ : الْبَحْثُ.
- نَفْسِهَا عِنْدَمَا يَزِيدُ الطَّغَطُ عَنْ حَدِّهِ..



أغني معجمي

- 1 أكمل شبكة المفردات.
- 2 آتي بالكلمات من عائلة الكلمة : تُنتج
- 3 ما جمع المفردات التالية :
وقود - منجم - حقل - مصدر - منصة - بطن ؟

أفهم

- 1 ما الوعد الأخرية المذكورة في النص ؟
- 2 كيف كان التنقيب يجري في القديم ؟
- 3 ما الأساليب الجديدة في التنقيب عن النفط ؟
- 4 كيف أصبحت المناجم الجديدة اليوم ؟
- 5 ما الفرق بين منصات التنقيب البرية والبحرية ؟
- 6 لماذا نسمي الطاقات المتجددة بالطاقات المستدامة وبالطاقات الخضراء ؟
- 7 لم يتطرق النص للأخطار التي تهدد العمال في المناجم. أذكر بعضها.

أستثير

- 1 أنسخ على منوال الأسلوب التالي :
« وَرَعِمَ ذَلِكَ كُلِّهِ فَإِنَّ تَعْدِينَ الْفَحْمِ لَا يَزَالُ عَمَلًا شَاقًّا »
« وَرَعِمَ ذَلِكَ كُلِّهِ فَإِنَّ لَا يَزَالُ »
- 2 « مِنْقَابٌ » اسْمُ آلَةٍ عَلَى وَزْنِ « مِفْعَالٍ ».
- آتِي بِاسْمِ آلَةٍ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ : مَفْعِلٌ - مِفْعَلَةٌ
- 3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :
- جَمَعَ مُؤَنِّثٍ سَالِمًا فِي حَالَةِ رَفْعٍ. - جَمَعَ مُؤَنِّثٍ سَالِمًا فِي حَالَةِ نَصْبٍ. - جَمَعَ مُؤَنِّثٍ سَالِمًا فِي حَالَةِ جَرٍّ.
- 4 أَكْتُبُ نَصًّا أَنْصَحُ فِيهِ بِالْحَدِّ مِنْ اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ الْأَخْفَوِيَّةِ (النَّفْطِ وَالْغَازِ)، لِمَا تُلْحِقُهُ بِالْبَيْئَةِ مِنْ أَضْرَارٍ.



1 ماذا ترى (ين) في الصورة ؟

2 هل للعنوان علاقة بالصورة ؟

3 ما هي المعلومات التي تتوقع (ين) أن يمدك بها النص ؟

ألاحظ وأتوقع

الطاقات المتجددة

تُشكّل مصادر الطاقة المتجددة من الرياح والمياه والطاقة الشمسية ما نسبته 20% من مصادر توليد الطاقة الكهربائية، لكنها لا تتعدى نسبة 5% من إجمالي استهلاك الطاقة في العالم، والتي تعتمد في معظمها على الفحم والنفط.

ويبدو أن الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة التي لم تكن موجودة قبل عقدين من الزمن، له تأثير جيد في تخفيض انبعاثات الغازات الدفينة.

وتتميز مصادر الطاقة المتجددة بقابلية استغلالها المستمر دون أن يؤدي ذلك إلى نضوبها. ويتم الحصول عليها باستغلال الظواهر الطبيعية العادية.

ومن أهم مصادر الطاقة المتجددة :

الطاقة الشمسية، فالشمس مصدر ضخم للطاقة، وهي طاقة متجددة ومجانية، إذ تُنتج الحرارة بتحويل

الطاقة الكامنة في أشعة الشمس، وتنتقل إلى دورة المياه، لتزود المساكن والأحواض المائية بالماء الساخن أو التدفئة. كما تستعمل في تحريك مضخات المياه في المناطق الصحراوية، وهناك محاولات جادة في استعمال هذه الطاقة في تحلية المياه وإنتاج الكهرباء بشكل واسع.

الطاقة الريحية، وهي طاقة مستمدة من حركة الهواء. وقد استُخدمت طاقة الرياح منذ أقدم العصور، سواء في تسير السفن الشراعية، وإدارة طواحين الهواء لطحن الغلال والحبوب، أو رفع المياه من الآبار. وتستخدم وحدات الرياح في تحويل طاقة الرياح إلى طاقة ميكانيكية تستخدم مباشرة، أو يتم تحويلها إلى طاقة كهربائية من خلال مولدات.

وقد اتجهت العديد من البلدان إلى الاستثمار في الطاقة الريحية، حيث تنتشر الطواحين الهوائية قرب المناطق المعروفة بمجاري الرياح، أي قرب الشواطئ وفي المرتفعات.

الطاقة الكهربائية، وهي الطاقة الوحيدة التي تجمع بين سهولة التوليد وسهولة النقل والتوزيع، وسهولة الاستخدام والتحكم، إضافة إلى أنها مصدر مريح ونظيف للطاقة، فهي لا تنتج أي تلوث.

ويتم توليدها من مصادر مختلفة في محطات التوليد، وتُنقل وتوزع على المصانع والمتاجر والمكاتب والمنازل حيث تستخدم في الإنارة، وفي تحريك المراوح والغسالات، وفي توفير نار الطبخ وغيرها من الاستعمالات الطاقة.

إن الطلب على الطاقة يتزايد وينمو بشكل كبير وسريع، حتى أصبح العالم يتخوف مما أطلق عليه « أزمة الطاقة » وذلك بسبب الزيادة المضطربة في عدد سكان الأرض، ونظراً للتقدم الصناعي، والنمو الاقتصادي وارتفاع مستوى معيشة الفرد، فكلما تحسن دخل الفرد، ازداد استهلاكه للطاقة.

سلسلة البيئة - حقائق وأكثر - الطاقة البديلة / دار الشمال
للطباعة والنشر والتوزيع - طرابلس - لبنان

هل تضمن النص توقعاتك؟ فبم تجلى التوافق أو عدمه في ذلك؟

اقرأ وتحقق

- عقد من الزمن : عشر سنوات.
- الغازات الدفيئة : غازات متكتلة لا تسمح بالتهوية.
- نضوبها : نفاذها.
- الغلال : جمع غلة، محصول زراعي كالزيتون وغيره.

مُعْجَمِي
المُساعد

أعني مُعجَمي

1 أحدّد معنى (يُؤدّي) في كلِّ جُملة، وأذكر ما يلائم النص منها :

المعنى	مفاتيح السياقي	الجُملة
		- الجِدُّ وَالْإِجْتِهَادُ يُؤَدِّيَانِ إِلَى النِّجَاحِ. - الإِسْتِعْلَالُ الْمُفْرَطُ لِلطَّاقَاتِ الْأَخْفَوِيَّةِ يُؤَدِّي إِلَى نُضُوبِهَا. - الْمَسْئُولُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

2 أبحث في النص عن أضداد الكلمات التالية :
طاقات نافذة - الزيادة في الانبعاثات - انخفاض مستوى المعيشة.

أفهم

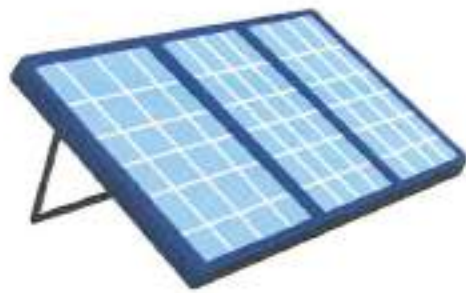
- 1 ما مزايا الطاقة الكهربيّة ؟
- 2 في النص استعمالات متعدّدة للطاقة الكهربيّة، أذكرها.
- 3 ما أسباب تزايد الطلب على الطاقة ؟
- 4 ما انعكاسات أزمة الطاقة ؟
- 5 هل تحسّن دخل الفرد يزيد من استهلاكه للطاقة ؟ أیئن ذلك.

أستثمر

◀ أنسج على منوال الأسلوب التالي :

« الطاقة الكهربيّة مُصدّر مريح ونظيف للطاقة، فهي لا تُنتج أي تلوث »

- 1 آتي بجملي على غرار ما يلي مُستعملاً (نفسها - عنها) :
- 2 أكمّل كل جُملة مُفاضلاً بين طرفيها كما في المثال :
- 3 أخصّ الفقرة ما قبل الأخيرة. (من : الطاقة الكهربيّة... إلى : الاستعمالات الطاقية).
- 4 أكتب فقرة عن استعمالات طاقية أخرى، غير تلك المذكورة في النص.



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

الطَّاقَاتُ الْمَتَجَدِّدَةُ أَفْضَلُ مِنَ الطَّاقَاتِ الْأَخْفُورِيَّةِ، فَهِيَ أَنْظَفُ مِنْهَا، تَتَجَدَّدُ بِسُرْعَةٍ وَلَا تَنْفَدُ. الطَّاقَاتُ الْأَخْفُورِيَّةُ أَكْثَرُ تَلْوِينًا لِلْجَوِّ، وَأَوْحَمُ أَثْرًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، وَأَشَدُّ ضَرَرًا بِالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ.



◀ لماذا الطَّاقَةُ الْمَتَجَدِّدَةُ أَفْضَلُ

مِنَ الطَّاقَةِ الْأَخْفُورِيَّةِ ؟

◀ ماذا يُعَابُ عَلَى الطَّاقَةِ الْأَخْفُورِيَّةِ ؟

اكتشف وأبني

● الأَظْطُ الْأَسْمَاءُ :

أَفْضَلُ - أَكْثَرُ - أَوْحَمُ - أَشَدُّ.

- ماذا تُبَيِّنُ ؟ ما وَزْنُهَا ؟

ماذا تُسَمِّي ؟ مِنِ أَيَّةِ أَفْعَالٍ صِيغَتْ ؟

- كَمْ عَدَدُ أَحْرَفٍ هَذِهِ الْأَفْعَالِ ؟

- أَمَلِّأْ أَلْعَمُودَ الْأَوَّلَ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَأَضَعْ عَلَامَةَ * فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

الْأَفْعَالُ	مَبْنِيَّةٌ لِلْمَعْلُومِ	مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهُولِ	قَابِلَةٌ لِلتَّفَاوُتِ	تَامَةٌ	نَاقِصَةٌ	مُثَبِّتَةٌ	مَنْفِيَّةٌ	مُتَصَرِّفَةٌ	جَامِدَةٌ
.....

- أَمَلِّأْ الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلُوبِ :

الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ	إِسْمُ التَّفْضِيلِ	وَزْنُهُ	مُؤَنَّثُهُ	وَزْنُ مُؤَنَّثِهِ
كَبَّرَ	أَكْبَرُ	أَفْعَلُ	كُبْرَى	فُعْلَى
فَضَّلَ
قَرَّبَ
صَغَّرَ

- ◀ يُدَكَّرُ اسْمُ التَّفْضِيلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ اثْنَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ فِيهَا.
- ◀ يُصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ « أَفْعَلٌ ».
- ◀ وَيُصَاغُ مُؤَنَّثُهُ فِي الْغَالِبِ عَلَى وَزْنِ « فُعَلَى »، وَيُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا (فَلَا يُصَاغُ مِنْ يَسَّسَ وَوَلَيْسَ)، وَتَامًا (فَلَا يُصَاغُ مِنْ كَانَ وَصَارَ)، وَمُثَبَّتًا (غَيْرَ مَنْفِيٍّ)، وَمَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، وَقَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.

حِصَّةُ الْأُسْبُوعِ 4

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

1 أَكْمِلْ الْجَدْوَلَ بِمَا يَنْقُصُهُ :

وَزْنُهُ	اسْمُ التَّفْضِيلِ	الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ
.....	أَجْمَلٌ	كَرَمٌ
.....	حَكَمٌ
.....	أَكْبَرٌ

2 أَوْعِ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَوْنِثُهُ :

مُؤَنَّثُ اسْمِ التَّفْضِيلِ	اسْمُ التَّفْضِيلِ	الْفِعْلُ
.....	كَبَّرَ
.....	عَظَّمَ
.....	صَغَّرَ
.....	حَسَّنَ

3 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- الْجَمَلُ الْحَيَوَانَاتِ صَبْرًا.
- الْمَغْرِبُ بُلْدَانِ إِفْرِيقِيَا قُرْبًا مِنْ أَوْرُوبَا.
- الْبُرْتُقَالُ الْفَاكِهَةِ طَعْمًا.
- الْعَامِلُ قَدْرًا مِنَ الْخَامِلِ.

4 أَمَلًا الشَّبَكَةَ

4	3	2	1	
				1
				2
				3
				4

التَّوْجِيهَاتُ الْأَقْصِيَّةُ

- 1 - اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ كَرَمٍ.
- 2 - نَوْعٌ مِنَ الرِّيَاضِيَّاتِ.
- 3 - وَحْدَةٌ طَوِيلٌ.
- 4 - مُرَادِفٌ « سَفِي ».

التَّوْجِيهَاتُ الْعَمُودِيَّةُ

- 1 - اسْمُ تَفْضِيلٍ مِنْ جَمَلٍ.
- 2 - مَعْنَاهَا حَبَسَ الْأَمْرَ بِدَاخِلِهِ.
- 3 - حَرْفٌ مُكَرَّرٌ 4 حَرَاتٍ.
- 4 - أَوَّلُ « مَعْنَى » وَآخِرُهُ.

أقرأ وأفهم

إن لم يكن بالإمكان رؤية الطاقة نفسها، فإن آثارها جميعها ملموسة، ومتواجدة حولنا. فكل موجود يحتاج إلى الطاقة عنها من أجل الاستيعال.

الأفعال والحركات والحرارة والكهرباء كلها طاقة، وبدون طاقة تصبح الأرض باردة باردة، مظلمة مظلمة، وبدون حياة.

◀ ما أمثلة الطاقة المذكورة في النص ؟

◀ كيف تصبح الأرض بدون طاقة ؟

اكتشف وأبني

ناسخ فعلي	اسم الناسخ	خبر الناسخ
.....
.....

1 أملاً الجدول بالجمليتين المناسبتين من النص :

◀ أذكر الكلمة المكررة في كل جملة.

• ألاحظ أن الكلمة المكررة في الجمليتين جاءت لتوكيد الكلمة قبلها.

• نسمي كل كلمة في العمود 3 مؤكداً، ونسمي كل كلمة في العمود 4 توكيداً.

• ماذا نسمي هذا النوع من التوكيد ؟

• أوازن بين التوكيد والمؤكد من حيث الإعراب وأنتنتج.

2 ألاحظ جملة النص التالية وأدرجها في ترسيمة مناسبة :

- لم يكن بالإمكان رؤية الطاقة نفسها. - إن آثارها جميعها ملموسة.

- كل موجود يحتاج إلى الطاقة عنها. - الأفعال والحركات ... كلها طاقة.

◀ الكلمات نفسها وجميعها وعنها وكلها جاءت لتؤكد كلمات قبلها. أدرجها في الجدول مع شكل آخرها.

التوكيد	نفسها
المؤكد	الطاقة

ألاحظ أن التوكيد هنا لم يأت بكلمة المؤكّد نفسها، ماذا نسمي هذا النوع من التوكيد؟

ألاحظ الضمير في التوكيد، على من يعود؟

أقارن بين التوكيد والمؤكد من حيث الإعراب وأستنتج.

التوكيد اسم يتبع المؤكّد في إعرابه.

التوكيد نوعان: لفظي ومعنوي.

التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ.

التوكيد المعنوي يكون بأسماء مثل: نفس، عين، جميع، كل، كلا، كلتا، وتتصل هذه بضمير يعود على المؤكّد.

التوكيد

حصّة الأسبوع 4

أطبق وأوظف

1 أضع علامة X في المكان المناسب:

معنوي	لفظي	التوكيد	الجملة
.....	- جاء مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ.
.....	- حَيَّبَتْ التلاميذَ جميعَهُم.
.....	- الجوّ ملوّثٌ ملوّثٌ.
.....	- أركبَ الفرسَ عيناها.
.....	- تمثّعتُ بالتسيمِ العليلِ العليلِ.
.....	- المصابيحُ جميعها مُشتعلةٌ.

2 أذكر نوع التوكيد وإعرابه فيما يلي:

- الطّاقة الطّاقة ثميّة
- كلّ راعٍ مسؤولٌ عن رعيّته جميعها
- حضّر الصّيوفا كلّهم
- صنّ يدك كلّيهما عن الأذى

3 أوكد الكلمات المسطرّة تحتها في الجمل التّالية بتوكيد معنوي:

- المّجتمعات الصناعيّة مستنزفة للموادّ الأوليّة.
- مشاكل الطّاقة تشغل الإنسانيّة
- الإحتياس الحراري مسؤول عن التّقلبات المناخيّة

4 أجعل اللفظ المسطرّ تحتّه توكيداً معنوياً في الجمل التّالية:

- كلّ الناس مسؤولون عن صيانة البيّة.
- جميع البلدان تبحث عن نفس الحلول للتّغيّرات المناخيّة.
- كلا الرّجلين يعاملان كلّ الناس باحترام.

5 أركب جملتين تتضمّن الأولى توكيداً لفظياً والثّانية توكيداً معنوياً.



1 أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

2 أَصْحَحُ أَخْطَائِي وَأَعْلِلُ بِالْقَاعِدَةِ الضَّابِطَةِ الْمَدْرُوسَةِ :

الْفَاعِدَةُ الضَّابِطَةُ	التَّصْحِيحُ	الْأَخْطَأُ
.....
.....

3 أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ بِأَسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

الْمُفْرَدُ الْمَذَكَّرُ	الْمُفْرَدُ الْمَوْثَّثُ	الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرُ	الْمُثَنَّى الْمَوْثَّثُ	الْجَمْعُ
.....

4 أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ بِالِاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ :

الْمُفْرَدُ الْمَذَكَّرُ	الْمُفْرَدُ الْمَوْثَّثُ	الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرُ	الْمُثَنَّى الْمَوْثَّثُ	جَمْعُ الذُّكُورِ	جَمْعُ الْإِنَاثِ
.....

5 أَرَاوِجُ إِتْجَاجِي فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ وَمَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ بِاعْتِمَادِ طَرِيقَةِ الْكِتَابِ الْمَفْتُوحِ كَالتَّالِي :

- اسْتَعِينِ بِالْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ فِي كِتَابِي، وَاتَّحَقَّقِي مِنْ مَدَى أَحْتِرَامِي لَهَا فِيمَا كَتَبْتِ مِنْ مَنُتَوَجٍ.



حِصَّةُ الْأَسْبُوعِ 3

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

السَّيَّارَةُ الْهَجِينَةُ

هِيَ سَيَّارَةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى نِظَامِ حَرَكَتِي مُكَوَّنٍ مِنْ مُحَرِّكَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَلِكِنَهُمَا مُتْكَامِلَانِ فِي تَخْزِينِ الطَّاقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى حَرَكَةٍ، إِذْ تُسْتَعْدَمُ مُحَرِّكًا كَهْرَبَائِيًّا إِلَى جَانِبِ مُحَرِّكِ آخْتِرَاقٍ دَاخِلِيٍّ، وَهَكَذَا فَالسَّيَّارَةُ الْهَجِينَةُ تُسْتَعْمَلُ بَطَّارِيَّةَ كَهْرَبَائِيَّةً بِالإِضَافَةِ إِلَى وَقُودٍ عَادِيٍّ فِي تَخْزِينِ الطَّاقَةِ ثُمَّ تَحْوِيلِهَا إِلَى طَاقَةِ حَرَكَةٍ. وَتُسَمَّى هَذِهِ السَّيَّارَةُ هَجِينَةً، وَكَلِمَةُ هَجِينَةٍ مُتْرَجِّمَةٌ عَنِ كَلِمَةِ (هَيْبَرِيدَا) الْيُونَانِيَّةِ وَالَّتِي تُعْنِي الْخَلِيطَ، وَيَدُلُّ اسْتِعْمَالُ كَلِمَةِ (هَيْبَرِيد) نَفْسِهَا عَلَى تَشَارِكِ عِدَّةِ عُنَاصِرٍ فِي تَشْكِيلِ عَمَلِيَّةٍ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ حَرَكَةُ السَّيَّارَةِ. وَيَلْحَظُ عَلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ الْوِزْنِ، لِحَمْلِهَا بَطَّارِيَّاتٍ أَكْبَرَ حَجْمًا وَأَثْقَلَ وَزْنًا، كَمَا أَنَّ ثَمَنَهَا مَا زَالَ غَالِيًّا. إِلاَّ أَنَّ مِنْ مُمَيَّزَاتِهَا الحِفَاظَ عَلَى الْبِيئَةِ، إِذْ تَقُومُ بِتَخْزِينِ الطَّاقَةِ الْفَائِضَةِ لِاسْتِعْمَالِهَا عِبْرَ تَشْغِيلِ الْمَحْرَكِ الْكَهْرَبَائِيِّ الَّذِي لَا يَنْتِجُ غَازَاتٍ ضَارَّةً.

7 أَنشِجْ عَلَى مِثْوَالٍ :

« يَلْحَظُ عَلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ أَنَّهَا ثَقِيلَةٌ الْوِزْنِ »

8 أَضَعْ عِلَامَةَ X بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَهَا مَعْنَى

« غَالِيَّةٌ » أَلْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ :

- تَقُولِينَ لِأَمْك : أَنْتِ غَالِيَّةٌ .
- الذَّهَبُ مَعْدِنٌ غَالِي السَّعْرِ .
- الْعِلْمُ نَتَائِجُهُ غَالِيَّةٌ .

9 أَضْبِطْ بِالسَّكِلِ أَلْتَامَ الْفِئْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.

1 ما الَّذِي يَجْعَلُ السَّيَّارَةَ الْهَجِينَةَ ثَقِيلَةً ؟

2 كَمْ تَحْمِلُ السَّيَّارَةُ الْهَجِينَةُ مِنْ مُحَرِّكِ ؟

3 كَيْفَ تُسْتَعْمَلُ السَّيَّارَةُ الْهَجِينَةُ ؟

4 ما مُمَيَّزَاتُ السَّيَّارَةِ الْهَجِينَةِ ؟

5 أَكُونُ شَبَكَةً مُفْرَدَاتِ كَلِمَةِ « مُحَرِّكِ » .

6 ما جَمْعُ الْكَلِمَاتِ أَلْتَالِيَةِ ؟

حَرَكَةٌ - طَاقَةٌ - تَحْوِيلٌ - بَطَّارِيَّةٌ - عَمَلِيَّةٌ

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُ

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا وَأُعْرِبُهُ.

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا وَأُعْرِبُهُ.

3 أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ تَوْكِيدٍ :

• السِّيَارَةُ الْهَجِينَةُ غَالِيَةٌ غَالِيَةً الثَّمَنُ

• الطَّاقَةُ النَّفْطِيَّةُ عَيْنُهَا مَلُونَةٌ

• مَاءُ الْبَحْرِ مَالِحٌ مَالِحٌ

• كَلِمَةُ « هَيْبِرِيد » نَفْسُهَا تُعْنِي الْخَلِيضَ

• تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ

• تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ

4 أَصَوِّغُ اسْمَ آلَاءَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَرْكَبُهُ فِي جُمَلٍ تَامَةٍ :

بَرْدٌ - لَقَطٌ - ثَقَبٌ - طَرَقٌ

5 أُعْرِبُ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ الْوَارِدَ فِي النَّصِّ.

6 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ التَّفْضِيلِ وَأَدْرِجُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

إِسْمُ التَّفْضِيلِ	وِزْنُهُ	فِعْلُهُ
.....
.....
.....

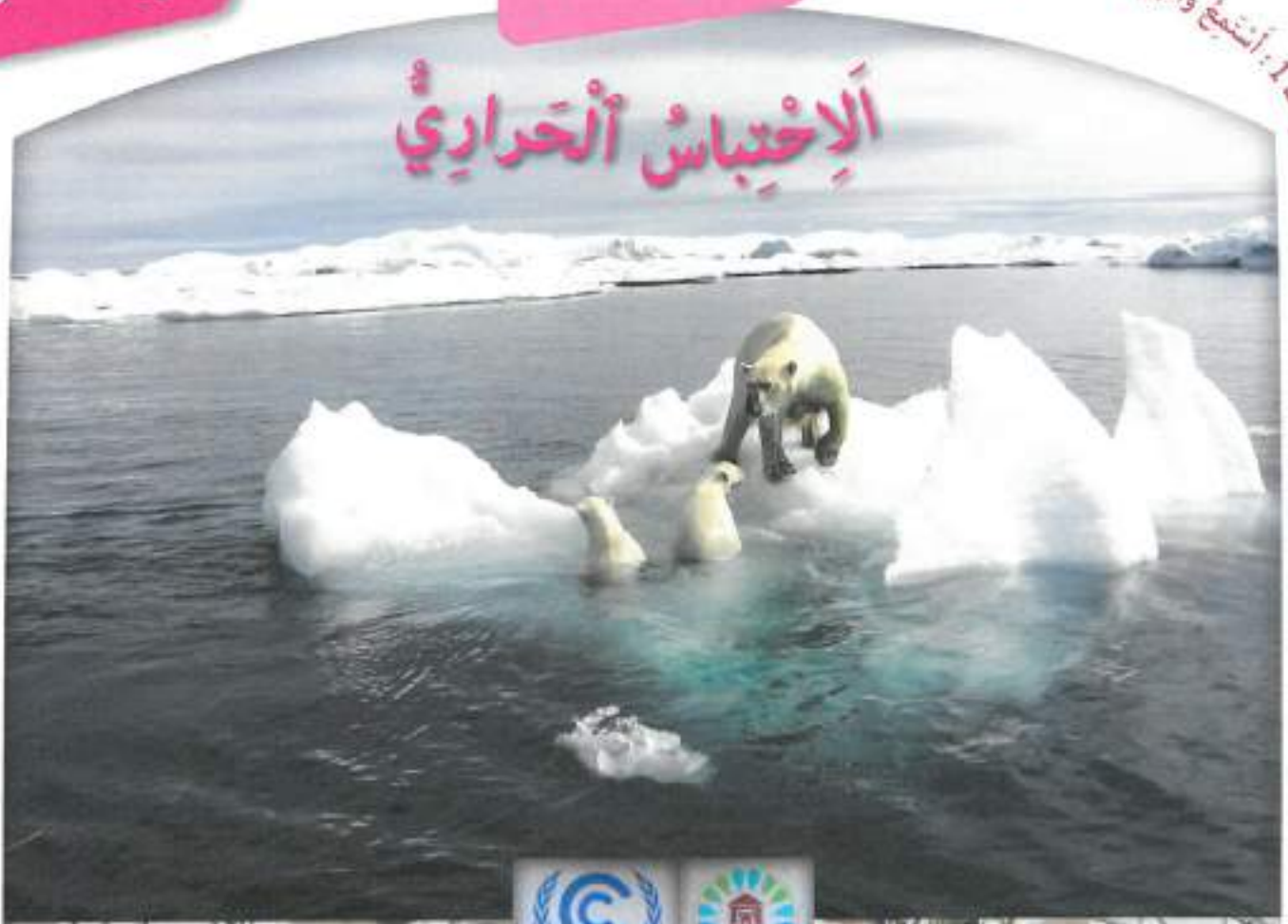
7 أَحْوَلُ الْمُفْرَدِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ وَأُعْرِبُهُ :

« وَهَكَذَا فَالسِّيَارَةُ الْهَجِينَةُ تَسْتَعْمَلُ بَطَارِيَةَ كَهْرَبَائِيَّةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى وَقُودٍ عَادِيٍّ فِي تَخْزِينِ الطَّاقَةِ ».

8 أَكْتُبُ فِقْرَةَ أُنْدِي فِيهَا رَأْيِي فِي السِّيَارَةِ الْهَجِينَةِ مُقَارَنَةً بِالسِّيَارَةِ النَّفْطِيَّةِ، مَعَ تَوْظِيْفٍ مَا تَعْرَفْتُهُ مِنْ

ظَوَاهِرٍ لُغَوِيَّةٍ.

الاختباس الحراري





أَحْطَطُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

تَنَافَسَتْ سَيَّارَتَانِ فِي سِبَاقٍ عَلَى الطَّرِيقِ، سَيَّارَةٌ تَتَحَرَّكُ بِالنَّفْطِ، وَسَيَّارَةٌ تَتَحَرَّكُ بِالنَّفْطِ وَالْكَهْرِبَاءِ. السَّيَّارَةُ النَّفْطِيَّةُ تَتَحَدَى السَّيَّارَةَ الِهَجِينَةَ بِخَفَّتِهَا وَسُرْعَتِهَا، وَتَدْعِي بِأَنَّهَا سَتَصِلُ الْأُولَى فِي السَّبَاقِ. غَيْرَ أَنَّهُ أثنَاءَ السَّبَاقِ، تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ النَّفْطِيَّةُ فَجَاءَتْ، بَيْنَمَا واصلتِ السَّيَّارَةُ الِهَجِينَةَ طَرِيقَهَا. لَقَدْ نَفَذَ بِنزِينُ السَّيَّارَةَ النَّفْطِيَّةِ، وَأَضْطُرَّتْ إِلَى التَّوَقُّفِ، لِتَتَرَوَّدَ بِسُرْعَةٍ بِالْبِنزِينِ، غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُسَعِفْهَا فِي تَجَاوُزِ السَّيَّارَةَ الِهَجِينَةَ، إِذْ أَنَّ هَذِهِ الْأَخِيرَةَ عَبَّرَتْ حُطَّ الوُصُولِ، وَأَحْرَزَتْ الرُّتْبَةَ الْأُولَى. آنذاك حَقَّقَ لِلسَّيَّارَةَ الِهَجِينَةَ أَنَّ تَبَاهَى بِقُوْرَهَا، إِذْ تَوَجَّهَتْ إِلَى السَّيَّارَةَ النَّفْطِيَّةِ، قَائِلَةً: « لَيْسَ الْمُهْمُ أَنَّ تَكُونَ الْأَسْرَعَ وَإِنَّمَا الْمُهْمُ أَنَّ تَصِلَ... »

1 بماذا تَتَمَيَّزُ كُلُّ مِنَ السَّيَّارَتَيْنِ النَّفْطِيَّةِ وَالِهَجِينَةَ ؟

2 ما الْقِيَمَةُ الْبَارِزَةُ فِي النِّصِّ ؟

3 أَحْلُلْ بِنِيَّةِ النِّصِّ الْحِكَايَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

الأحداثُ	زَمَانُهَا	مَكَانُهَا	الشَّخْصِيَّاتُ
.....

- أَعَدُّ أَحْدَاثَ الْبَدْءِ.

- أَعَدُّ أَحْدَاثَ التَّحْوِيلِ.

- أَعَدُّ الْأَحْدَاثَ الْهَابِطَةَ (الْحَلِّ).

- أَعَدُّ الْعُقْدَةَ (الْمُشْكِلَةَ).

- أَعَدُّ أَحْدَاثَ النِّهَايَةِ (الْخَاتِمَةَ).

4 هَلْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ وَاقِعِيَّةٌ أَوْ مُتَخَيِّلَةٌ ؟

5 كَيْفَ تَوَصَّلْتَ (تِ) إِلَى ذَلِكَ ؟

6 هَلِ السَّيَّارَةُ تَتَكَلَّمُ ؟ وَهَلْ تَتَرَوَّدُ ذَاتَهَا بِالْبِنزِينِ ؟

7 وَإِذْنَ : فَالْحِكَايَةُ الْمُتَخَيِّلَةُ تَتِمُّ فِيهَا الشَّخْصِيَّةُ (مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ عَلَى لِسَانِ الْجَمَادِ أَوْ الْحَيَوَانِ)، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ

الْخَيَالِ...، فَيَتَقَمَّصُ أَبْطَالُهَا أَدْوَارًا خَارِقَةً، وَيُحَارِبُونَ حَيَوَانَاتٍ مُنْفَرِضَةً كَالدُّيْنَاصِرَاتِ وَالْأَحْطَبُوطِ، وَيَتَنَقَّلُونَ

عَبْرَ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ وَيَحْلُونَ بِالْكَوَاكِبِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْحَيَاةِ..

- ◀ لَكِنِ أَكْتُبَ حِكَايَةَ مُتَخَيَّلَةً أَقَوْمٌ بِشَخْصَتَيْهَا عَلَى لِسَانِ الْجَمَادِ أَوْ الْخَيَوَانِ.
- ◀ أَنْسُجُ أَحْدَانًا مِّنَ الْخِيَالِ فَأَجْعَلُ الْأَبْطَالَ يَتَقَمَّصُونَ أَذْوَارًا خَارِقَةً، يَتَنَقَّلُونَ بِمَرْكَبَاتٍ غَرِيبَةٍ وَيَصِلُونَ لِكَوَاكِبِ خَالِيَةِ، وَيَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ... إلخ.

الجزء 2 - الأسبوع 3

أبدأ في الإنجاز

- ◀ محاولة أولية للكتابة - التثويد.
- ◀ أكتب في أحد المواضيع التالية موظفاً المهارة :
 - أصوغ بدايةً أخرى لهذه الحكاية المتخيلة.
 - أكتب حكايةً متخيلةً أخرى تبرز فيها الأرض مظلمة باردة.
 - أكتب حكايةً تبرز فيها السيارة الكهربائية نظيفة، بينما السيارة النفطية تبعث غازات ضارة عبر العادم.

الجزء 3 - الأسبوع 4

أراجع وأتم الإنجاز

- ◀ أستعين بملاحظات أستاذي (تي) وتوجيهاته (ها) وشبكة التصحيح الذاتي، وأجود إنتاجي :
 - شبكة التصحيح الذاتي : (أضع العلامة في الخانة المناسبة).
 - أبادل وزميلي وزميلي متزوجينا للتحقق من التصحيحات.

الجزء 4 - الأسبوع 4

أصحح وأعرض

- ◀ أعيد كتابة إنتاجي مستعيناً بملاحظات أستاذي (تي) وزميلي (تي)، ومسترشداً بشبكة التصحيح الذاتي.
- ◀ أنصت إلى زملائي وزميلاتي يقرؤون إنتاجاتهم، وأبدي رأبي فيها، موظفاً مكتسباتي في كتابة الحكاية المتخيلة.
- ◀ أسمع زملائي وزميلاتي إنتاجي، وأسجل ملاحظاتهم الموضوعية.
- ◀ أشارك زملائي وزميلاتي في اختيار أجود الإنتاجات، وتزيينها وعرضها في ركن الكتابة بالقسم.

الجواب		عَدَدُ الْأَخْطَاءِ	مَوْضِعُ الْإِنْتِاجِ
لا	نعم أحياناً		
			هل الحكاية متخيلة ؟
			هل أصقيت عليها طابع الشخصية ؟
			هل اخترمت بنية السرد في الحكاية ؟
			هل زينت الأحداث تزييناً سليماً ؟
			هل كتبت جملاً تأمة ؟
			هل ارتكبت أخطاء لغوية ؟
			هل وظفت علامات الترقيم ؟
			هل راعيت المقرئية ؟



الرَّيْحُ وَالطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ

قَرَرْتُ عَائِلَةٌ نَائِلٌ أَنْ تَقْضِي جُزْءًا مِنْ عَطَلَتِهَا الصَّيْفِيَّةِ بِمَدِينَةِ الصُّوْبَةِ الَّتِي يَكْثُرُ زُؤَانُهَا، خَاصَّةً فِي فَضْلِ الصَّيْفِ، حَيْثُ يَنْعَمُونَ بِالسَّبَاحَةِ فِي شَوَاطِئِهَا الْجَمِيلَةِ، وَيَتَمَتَّعُونَ بِمَنْظَرِ النُّوَارِسِ تَحْطُّ سِرْبًا سِرْبًا عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ أَمْوِجِهَا، ثُمَّ تُحَلِّقُ مُصَارِعَةً الرِّيحَ بِالنِّشَاءِ وَفَرَجٍ، وَيَتَلَذَّذُونَ بِتَنَاوُلِ أَسْمَاكِهَا الطَّرِيَّةِ الْمَشْوِيَّةِ، كَمَا يَكْتَشِفُ السُّوَاحُ قَلْعَتَهَا الْبَرْتَغَالِيَّةَ الصَّامِدَةَ، وَ يَحْضُرُونَ مَوَاسِمَهَا الثَّقَافِيَّةَ وَمَهْرَجَانَاتِهَا الْمَوْسِيقِيَّةَ الْمُتَعَدِّدَةَ كَمِهْرَجَانِ « كُنَاوَة » وَمِهْرَجَانِ « أَنْدَلُسِيَّاتِ » وَغَيْرِهَا.

هَذِهِ الْمَدِينَةُ الشَّاطِئِيَّةُ الْهَادِئَةُ، تَعْرِفُ أحيانًا رِيحًا هَوِجًا وَأَمْوِجًا مُتَلَطِّمَةً، تُغْرِي بِمُمَارَسَةِ سَتَى الرِّيَاضَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَخَاصَّةً التَّرْلُجِ عَلَى الْأَلْوِاحِ الْمَسْطُوحَةِ، وَالْأَلْوِاحِ الشَّرَاعِيَّةِ وَرُكُوبِ زَوَارِقِ الْجَدْفِ الْمَطَاطِيَّةِ وَغَيْرِهَا... طَلَبْتُ نَائِلٌ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً، لِيُطَلِّقَهَا فِي عَنَانِ سَمَاءِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ السَّاحِرَةِ، وَبِالْفِعْلِ اسْتَجَابَا لِطَلْبِهِ، وَأَهْدِيَاهُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً مُتَعَدِّدَةَ الْأَلْوَانِ. فَرِحَ نَائِلٌ بِهَدِيَّتِهِ هَاتِيهِ، وَبَاتَ يَسْتَعْجِلُ الصُّبْحَ، لِيَنْطَلِقَ نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَيُطَلِّقَ لُعْبَتَهُ، وَيَتَمَتَّعَ بِهَا وَهِيَ تَمُخَّرُ الْأَعَالِي، وَتَسَابِرُ مَجَارِي الرِّيحِ. غَيْرَ أَنَّ خَبِيئَتَهُ كَانَتْ كَبِيرَةً، إِذْ حَاوَلَ وَحَاوَلَ زَمِيهَا عَالِيًا، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ الذَّهَابَ بَعِيدًا، فَرِيحٌ هَذَا الصُّبْحِ كَانَتْ هَادِيَةً، وَلَمْ تَكُنْ بِالْقُوَّةِ الَّتِي تَدْفَعُ بِالطَّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ نَحْوَ السَّمَاءِ.

تَوَجَّهَ نَائِلٌ نَحْوَ أُمِّهِ خَائِبًا، يَسْأَلُهَا بِالْحَاجِ : « مَتَى سَتَهْبُ الرِّيحُ يَا أُمِّي ؟ » فَأَجَابَتْهُ أُمُّهُ : « فِي أَنْتِظَارِ أَنْ تَهْبُ

الرياح، وهي لا شك آتية يا ولدي، اجلس بجانبني، فسألقنك درساً حول الرياح والطاقة الريحية.

— الرياح — يا ولدي - تؤثر في حياتنا بأشكال عديدة، فهي تجلب السحب والأمطار، وتبعدها، وترفع طائراتنا الورقية في الفضاء. إذا كانت الريح عاصفة، فقد نخترجنا في بيوتنا، بل قد تدمر البيوت الهشة وتقلع الأشجار والأعمدة الكهربائية.

الرياح هي أيضاً مصدر هائل للطاقة، إذا سخرناها في إنتاج الكهرباء، فإننا نحصل على طاقة أقل ضرراً للبيئة، كما أن الطاقة الريحية متجددة، تدوم وتدوم. »

— وأين هي الرياح يا ماما؟ يسأل نائل مستعجلاً.

— الرياح - يا ولدي - قوة هائلة في عالم الطبيعة، وهي جزء حيوي من الطقس. تختلف الرياح قوة وحجماً، من النسيم اللطيف في وادٍ إلى عاصفة هوجاء في عرض البحر. الرياح هي ببساطة هواء متحرك. في كل ما يتحرك طاقة، نسميها طاقة حركية. بإمكاننا أن نرى الماء يتدفق، ونفهم طاقته الحركية لما تتكسر الأمواج على الصخور الشواطئ أو تضغط مياه الأنهار على أسوار السدود، لكن ليس بإمكاننا أن نرى الرياح تهب، بإمكاننا فقط أن نرى آثار هبوبها، مثل أغصان الأشجار المتلاعبة، والأغصان المتمايلة، والأعلام المررفة، والزمال المتناثرة، والأغبرة المتطايرة، كما يقع بين الحين والآخر بهذا الشاطئ.

— قاطعها نائل متسائلاً : وفيما تنفَعنا

الرياح بعد هذا ؟

— ردت الأم : في القديم كانت طواحين الرياح ترفع دلاة مربوطة بخبل وتشغل المضخات لاستخراج الماء من بئر عميقة، أو لرفع من نهر لاستخدامه في ري الحقول. كان الماء يصل ما دامت الرياح تهب، فإذا سكنت، كان الناس ينوبون عنها في القيام بهذه المهمة وكذلك الحيوانات.

أما الآن، فقد اخترع الإنسان الطواحين



الضخمة التي تُحوّل الرّياح المُتحرّكة إلى طاقة كهربيّة.

وللُحصولِ على أكبرِ مقدّارٍ مِنَ الكهربيّاتِ، تُقامُ طواحينُ الرّياحِ عادةً في أماكنٍ تُكثرُ فيها الرّياحُ مُعظمَ أيامِ السّنة، كأنّ تُقامَ في ساحلٍ مكشوفٍ، أو في وادٍ بينَ جبليّينِ تنحصرُ فيه الرّياحُ، أو فوقَ هضابٍ أو جبالٍ تُكثرُ فيها مجاريُ الهوائِ، وتُنظّمُ صُفوفاً في مجموعاتٍ تُسميها مزارعُ رِياحٍ.

طاقةُ الرّياحِ مُتجدّدةٌ أو مُستدامةٌ، وهي غيرُ مُلوّثةٍ، وتُعرفُ في عُصرنا ثُمّواً مُتسارعاً، خاصّةً وأنّ تكلفتها انخفضتْ بِفضلِ تطوّرِ طواحينِ أقلّ ثَمناً.

وبينما نائلٌ يُنصتُ لأمّه، مُركّزاً انتباهه إلى ما تقولُ، إذا بالطائرة الورقيّة تنجذبُ، وإذا بخيطها ينجرُّ من بينِ أصابعِ الصّبي، وقفَ نائلٌ وأخذَ يرحي الخيطَ، والطائرة تُطيرُ وتُطيرُ ونائلٌ يتحرّكُ بدوّره في اتجاهِ التّيّارِ ويحاولُ أن يكبحَ جماحها، فهو إن سايرها سيُتعبُ، ولن يستطيعَ ملاحظتها، وقد يتيه وسطَ هذا الشاطئِ المُمتدِّ الُمليّ، بالمُضطافينِ.

وكيفما كان الحالُ فنائلٌ فرحٌ ونشيطٌ بلُغبيته الجميلة، وأمّه تُصقّ وتُرَدّدُ وراءه :

— مَرَحِي، مَرَحِي يا نائلُ.

المعلوماتُ العلميّةُ عن موسوعة الطاقة المبسطة / الرّياح
مكتبة لبنان ناشرون



بطاقات تأطيرية لأجزاء النص المقرّوة

◀ أنقل الجدول وأملأه بالمطلوب.

تأطير الجزء 1	الأحداث	الشخصيات	الرياضات المذكورة	الأساليب التي أعجبتني	أهم أفكار المقرّوة
من : بداية النص إلى : المطاطية وغيرها	- أذكرها مرتبة : - أذكر مكان وقوعها : - أذكر زمن وقوعها :	- الأدمية : - الحيوانية :

الجزء 1 - الصفحة 1

تأطير الجزء 2	الأحداث	الشخصيات	القيمة المروجة	الأساليب التي أعجبتني	أبدي رأيي في المقرّوة
من : طلب نائل... إلى : ...مستعجلاً	أذكرها مكان مرتبة وقوعها	الذكور : الإناث :

الجزء 2 - الصفحة 2

تأطير الجزء 3	الأحداث	الشخصيات	آثار هبوب الرياح	الأساليب التي أعجبتني	أخص المقرّوة
من : الرياح يا ولدي... إلى : طاقة كهربائية	أذكرها مكان أهمها وقوعها	الذكور : الإناث :

الجزء 3 - الصفحة 3

تأطير الجزء 4	الأحداث	الشخصيات	القيمة المروجة	الأساليب التي أعجبتني	أبحث عن صورة طاحونة مائية قديمة
من : وللخمول... إلى : نهاية النص	أذكرها مكان مرتبة وقوعها	الرئيسية : الثانوية :

الجزء 4 - الصفحة 4

استثمار إجمالي للنص

- 1 أعنون كل جزء من أجزاء النص.
- 2 ألاحظ صورة كل جزء من أجزاء النص وأعلق عليها.
- 3 لماذا لم تستطع الطائرة الورقية التخليق بعيداً ؟
- 4 أين تقام الطواحين الريحية ؟ ولماذا ؟
- 5 ما هي مزايا الطاقة الريحية ؟
- 6 ما الفائدة التي يمكن أن نستخلصها من هذا البيت ؟
- 7 ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن فيم ينطبق مغزى هذا البيت على ما حدث لنا ؟



1 ماذا نشاهد (بن) في الصورة ؟

2 أي علاقة للصورة بالعتوان ؟

ألاحظ وأتوقع

الطاقة

يَزْخَرُ الْكَوْنُ بِالَّذِي يَجْعَلُ الْأَرْضَ
أَيَّ شَيْءٍ عَلَى التَّبْسِيطَةِ يَحْيَا
إِنَّمَا أَهْلُ الْأَخْتِرَاعِ أَنَسَ
جَعَلُوا هَذِهِ الْحَيَاةَ بِمَا قَدْ
سَخَرُوا الرِّيحَ، سَخَرُوا كُلَّ شَيْءٍ
هَمُّهُمْ أَنْ يَحْيِيَ الْأَنَامَ عَلَى الْأَرْضِ
فَأَصَاوُوا الطَّرِيقَ عِلْمًا وَفَنَاءً
إِنَّهَا الطَّاقَةُ الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ
هَذِهِ الْكَهْرِبَاءِ تَسْرِي ضِيَاهَا
فَإِذَا الْأَرْضُ مِنْ سَنَاهَا تَجَلَّتْ
كُنَّا لَوْلَا الْكَهْرِبَاءِ لِعِشْنَا
أَضْحَتِ الْأَرْضُ بِالَّذِي قَدَّمَتْ تَكْتِظُ بَدَلًا وَتَسْتَجِدُّ عَطَاءً
فَصُنِ الطَّاقَةَ الَّتِي وَهَبْتَكَ الْآ
ضَ وَمَنْ فَوْقَهَا يَعْيشُ هَنَاءً
دُونَ أَنْ يَلْقَى فَوْقَهَا آلَاءَ
مَا تَلُّوا فِيهَا أَيْدِعُوا الْأَنْبِيَاءَ
أَبْدَعُوهُ جُنَيْتِنَةَ خَضْرَاءَ
لِللَّوْرَى كَيْ يَحْيُوا هُنَا سَعْدَاءَ
ضَ حَيَاةً سَعِيدَةً شَمَاءَ
فَإِذَا نَحْنُ نَعْتَلِي الْجُوزَاءَ
أَرْضِنَا أَنْ نَحْيَا بِهَا كُرْمَاءَ
يَغْمُرُ الْأَرْضَ نَوْرُهَا وَالسَّمَاءَ
كَوَكَبًا يَسْتَحِقُّ مِنَّا الثَّنَاءَ
لَا تَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا الشَّقَاءَ
مَنْ وَالْحُبِّ وَالرُّضَى وَالرَّخَاءَ

إسماعيل زويرق، من ديوان أكاليل الندى

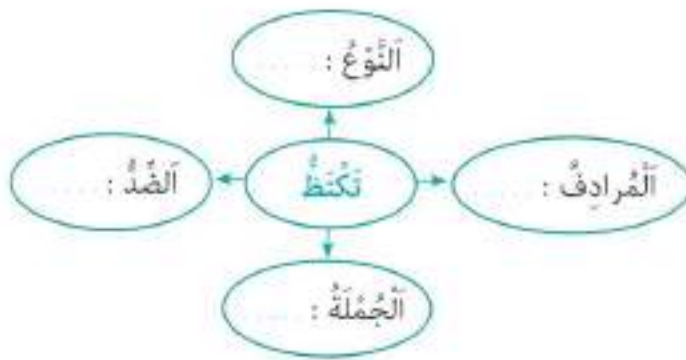
الشاعر إسماعيل زويرق :

شاعر وفنان تشكيلي مغربي،
إزداد سنة 1944 بمراكش.
له 38 ديوان شعر مطبوعاً،
من أشهرها وأضخمها ديوان :
« على النُهج في القديح
اللبوي » و 3 دواوين شعر
للأطفال آخزها : « أكاليل
الندى ». ويُعرف شعره
بغزاليته ورساليته وتنوعه.
وقد كرم وحصل على العديد
من الجوائز على الصعيدين
الوطني والعربي.

- الجوزاء : أحد بروج السماء.
- السنة : النور.
- بدل : عطاء.

- يزخر : يمتلئ.
- الآلاء : النعم.
- اللورى : الخلق والبشر.

معجمي
المساعد



أُغْنِي مُعْجَمِي

1 أُكْمِلُ خَرِيطةَ الْكَلِمَةِ :

2 آتِي بِالْكَلِمَاتِ مِنْ عَائِلَةِ :

سَخَّرَ - أَضَاءَ - أَعْتَلَى

3 أَلِاحِظُ الْبَيِّنَاتِ وَأَحَدُ الْجُمْلَةِ الْمُعْبَرَةِ عَنْ مَعْنَى (يَسْرِي) فِيهِ.

هَذِهِ الْكَهْرَبَاءُ تَسْرِي ضِيَاهَا يَغْمُرُ الْأَرْضَ نَوْرُهَا وَ السَّمَاءَ

- هَذَا الْوَادِي تَسْرِي مِيَاهُهُ سَرِياناً.

- هَذَا الْخَبْرُ يَسْرِي بِسُرْعَةٍ عَبْرَ الْمَوَاقِعِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

- هَذَا النُّورُ يَسْرِي فَيَغْمُرُ الْمَكَانَ سَنَاهُ.

أَفْهَمُ

1 مَا هِيَ الْآيَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْإِنَارَةُ أَوْ مَفْهُومُهَا ؟

2 أَيُّ بَيِّنَاتٍ أَكْثَرَ تَعْبِيرًا عَنِ الصُّورَةِ ؟

3 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَصُونَ الطَّاقَةَ ؟

4 اذْكُرْ (ي) مَخْتَرَعَاتٍ أُخْرَى سَخَّرَتْ لِإِسْعَادِ النَّاسِ.

أَتَدَوَّقُ وَأَبْدِعُ

1 أَنْظِمُ بَيِّنَاتًا عَلَى مَنَوَالِ الْبَيِّنَاتِ الْتَالِيَةِ :

كُنَّا لَوْلَا الْكَهْرَبَاءُ لَعِشْنَا لَا نَرَى فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا الشَّقَاءَ

كُنَّا لَوْلَا لَا فَوْقَ إِلَّا

2 الشُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيِّنَاتِ يُسَمَّى « صَدْرًا », وَالشُّطْرُ الثَّانِي « عَجْرًا », وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِي الْبَيِّنَاتِ

يُسَمَّى « زَوِيًّا ».

3 أَحَدُ هَذِهِ الْمُصْطَلِحَاتِ فِي الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ.

4 أَحْوَلُ الْآيَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِنَارَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ إِلَى فِقْرَةٍ نَثْرِيَّةٍ.



« نور ورزازات »

يُعدُّ مُركَّبُ « نور » للطاقة الشمسية بوززازات أولَ مَحْطَةٍ للطاقة الشمسية يتمُّ إنجازها من قِبَلِ الوِكاَلَةِ المغربيةِ للطاقة الشمسية (مازن) وأكْبَرِ مُركَّبِ للطاقة الشمسية في العالمِ بطاقةٍ إنتاجيةٍ إجماليةٍ تصلُ إلى 580 ميغاواط.

ويتألَّفُ مُركَّبُ الطاقة الشمسية « نور »، المُتَجَرُّ على مساحةٍ تزيدُ عن 3 آلاف هكتارٍ، من أربعِ مَحْطَاتٍ للطاقة الشمسية مُتَعَدِّدةٍ التكنولوجياتِ تتماشى مع المعايير الدولية، سواءً على المستوى التكنولوجي أو البيئي، كما تضمُّ مِنْصَةَ لِلْبَحْثِ وَالتَّئْمِيةِ تُمتدُّ على مساحةٍ أزيدَ من 150 هكتاراً.

وتَعْتَمِدُ مَحْطَةُ « نور 1 »، أولَ مَحْطَةٍ ضَمَّنَ مُركَّبِ الطاقة الشمسية « نور ورزازات » وَالمُتَوَفَّعُ أَنْ تَصِلَ طاقتها الإنتاجية إلى 160 ميغاواط، والتي أُعْطِيتْ انْتِلاَقَةُ العَمَلِ بها في فبراير 2016 على نَمَطِ التُّولِيدِ المُسْتَقِلِّ للطاقة. وتُستخدَمُ هذه المَحْطَةُ، المُشِيدَةُ على مساحةٍ تَناهَزُ 480 هكتاراً، تِكْنُولِجِيا الطاقة الشمسية الأحرارية بِالاعْتِمادِ على الأواحِ لِاقِطَةِ مُقْعَرَةٍ بِقُدْرَةِ تَحْزِينِ حراريٍّ تَصِلُ إلى ثلاثِ ساعاتٍ، إذ تُستخدَمُ بِنِصْفِ مِليونِ مرآةٍ أو لَوْحَةٍ شَمْسِيَّةٍ.

وَمِنْ شَأْنِ هَذِهِ المَشَارِيعِ الأَزْبِجَةِ أَنْ تُمدَّ أَكْثَرُ مِنْ مِليونِ مَنزِلٍ بالطاقة، وَسِوَاكِبِ انْتِلاَقِ هَذَا المَشْرُوعِ الطَّاقِي الضَّخْمِ إِنْجَازِ بِنِياتِ تَحْتِيَّةٍ لِلعَمَلِ على قَلْبِيَّةِ الأَحْتِياجَاتِ مِنَ الرِّبْطِ الكَهْرَبائِي وَالنَّقْلِ الطَّرِقي وَالتَّرْوِيدِ بِالماءِ وَشَبْكَةِ تَصْرِيفِ المِياهِ وَالانْتِصالِ وَالسَّلَامَةِ.

كما تُشكِّلُ هَذِهِ المَشَارِيعُ، فُرْصَةً لِتَثْبِيتِ دَعَائِمِ التَّئْمِيةِ السُّوسِيوِاِقْتِصادِيَّةِ مِنْ خِلالِ الأِقيامِ بِمَنْجَرَاتٍ في مَجالاتِ الصِّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالأِفْلاحةِ وَعالمِ المُقاوَلَةِ وَالتَّنْشِيطِ الأَثْفافِي وَالرِّياضِي وَسِيسْتِيفِيدُ مِنْ هَذِهِ المَشَارِيعِ أيضاً، أَزِيدُ مِنْ 20 ألفِ شَخْصٍ، فَضْلاً عَن تَرْوِيدِ أَكْثَرِ مِنْ 30 دُواراً بِالماءِ الصَّالِحِ لِالشُّرْبِ وَرَبْطِ أَزْبِجَةِ مِئْها بِالشَّبْكَةِ الطَّرِيقِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ وَالمُساهِمَةِ في التَّقلِيبِ مِنْ عُرْلَتِها التُّرابِيَّةِ.

وَعِلاوَةً عَن مُركَّبِ « نور ورزازات »، يُرْتَقَبُ أَنْ تُشِيدَ في إطارِ مَحْطَطِ الطاقة الشمسية « نور » مَجْمُوعَةٌ مِنْ مَحْطَاتِ الطاقة الشمسية مُتَعَدِّدةٍ التكنولوجياتِ بِمِيدَلَتِ وَالْعَبُوبِ وَبِوُجُودِ وَطاطا بِطاقةٍ إنتاجيةٍ لا تَقَلُّ عَن 2000 ميغاواط بِنِسْبَةِ 14 في المائَةِ مِنَ الطاقة الكَهْرَبائِيَّةِ الَّتِي يَتِمُّ إِنْتِاجُها بِالمَغْرِبِ.

وَيَبْقَى الرِّفْعُ مِنْ مُساهِمَةِ الطَّاقاتِ المُتَجَدِّدَةِ في الأَباقَةِ الطَّاقِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ رِهاناً كَبِيراً يَمْضِي المَغْرِبُ قُدْماً مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِهِ على كافَةِ المُستَوِياتِ.

وتُشِخُّ هَذِهِ المَوارِدُ الطَّاقِيَّةِ الأَنْظِيفَةَ لِلْمَغْرِبِ إمكانيَّةً سَدَّ حاجاتِهِ المُتنامِيَّةِ مِنَ الطاقة وَتَحْسينِ أَمْنِهِ الطَّاقِي. كما تُشكِّلُ هَذِهِ الطَّاقاتُ الأَجوابَ الأَمثلَ وَالصَّائبَ لِلإسْكَالِيَّاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِمُكافَحةِ التَّغْيِراتِ المُناخِيَّةِ.

عن موقع ويكيبيديا Wikipedia (بتصرف)

أقرأ وأفهم وأشكل

التفاعل بين الإنسان والبيئة يعود إلى بداية ظهور الجنس البشري على كوكب الأرض. والبيئة منذ أن وطئها أقدام الإنسان حوالي مليون عام تلبى مطالبه وتشبع الكثير من رغباته المتوالية واحتياجاته الكبرى، وكان من نتائج السعي إلى إشباع مختلف الحاجات البشرية مع الزيادة السريعة في السكان، أن تزايدت الضغوط على البيئة نفسها بشكل لم يعد يتناسب وإمكانيات هذه الأخيرة، يدل على ذلك استهلاك المفرط لموارد البيئة، وتعد صارخ لطاقاتها على استيعاب النفايات الناتجة عن الأنشطة البشرية. وتجاوزت المتطلبات الخطوط الحمراء، في بعض الحالات بدرجة أصبحت تشكل خطراً على توازن الغلاف الجوي كما هو الحال بالنسبة لطبقة الأوزون ذاتها، والتي تحمي البيئة جميعها من تآمي الأشعة فوق البنفسجية، وزيادة نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الهواء، وغير ذلك من التغيرات التي انعكست على المناخ كله.

ولقد صار أخذ من تلوث البيئة مطلباً ملحاً ومُستعجلاً، أجمعت عليه المجتمعات المعاصرة، وأخذت تعقد من أجله المؤتمرات، ومن بينها مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ، الذي يتعقد بصفة دورية، لبحث سبل تقنين استعمال الطاقة وأخذ من خطورة بعض مصادرها.

ولا بُد أن نسجل في هذا السياق، ما صاحب انعقاد الدورة 22 من هذا المؤتمر بمراكش في نونبر 2016، من انخراط المجتمع المدني المغربي في المدن والقرى، في حملات توعوية بأهمية المحافظة على البيئة، وفي أنشطة عقلية، من تنظيف الأزقة والشوارع وغرس الأشجار والنباتات، وفي الدعوة إلى أخذ من انبعاث الغازات الملوثة، وعدم هدر المياه الصالحة.

1 أضع عنواناً مناسباً للنص.

2 إلى ماذا أدى الاستغلال المفرط للبيئة؟

3 أضع علامة أمام الفكرة التي يتحدث عنها النص:

- حُب الإنسان للبيئة.

- التعاون على استغلال البيئة.

- المحافظة على البيئة.

4 أضع نوع النص داخل إطار:

حكاية مقالة خطبة رسالة

5 أستخرج من النص:

• مرادف: تحقق - وضع

• ضد: إنتاج - أمنأ

6 أذكر دور المؤتمر العالمي لتغير المناخ.

7 أضبط بالشكل التام ما كتبت في النص بخط

مضغوط.

أَقْوَمُ مُكْتَسَبَاتِي اللَّغَوِيَّةِ وَأَدْعِمُهَا

1 أَمَلًا التَّرْسِيمَةَ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ النَّصِّ :

فِعْلٌ	فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُسْتَرَرٌّ	وَإِوَاءُ الْمَعْنِيَةِ	مَفْعُولٌ بِهِ مُضَافٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	نَعْتٌ أَوْ بَدَلٌ
.....

2 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ نَعْتًا حَقِيقِيًّا - تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا.

3 اسْطَرِّ تَحْتَ الْمَفَاعِيلِ وَأَيِّنْ نَوْعَهَا. • تَزَايَدَتِ الضُّغُوطُ عَلَى الْبَيْتَةِ تَزَايِدًا مُفْرَطًا.

• يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى تَغْيِيرِ عَادَاتِهِ رَغْبَةً فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْتَةِ.

4 أَعْرَبْ : التَّفَاعِلُ : وَطَلَّتْهَا :

5 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : - إِسْمًا مَمْدُودًا - إِسْمًا مَنْقُوصًا

6 أُتِمَّ مَلَأَ الْجَدُولِ :

الْفِعْلُ الْمَجْرُودُ	حَمَى
الْفِعْلُ الْمَزِيدُ	تَزَايَدَ	تَشَبَّعَ
.....	إِسْتَهْلَكَ

7 أَكْمَلِ الْجَدُولَ

حَسَبِ الْمَطْلُوبِ :

8 أَرْكُبْ جُمْلَةً تَامَةً

تَتَضَمَّنُ جَمْعَ الْمَذْكَرِ

أَسَالِمٍ وَأَذْكَرُ عَلَامَةَ إِغْرَابِهِ.

9 أَرْكُبْ جُمْلَةً تَامَةً تَتَضَمَّنُ جَمْعَ

الْمُؤَنَّثِ أَسَالِمٍ وَأَذْكَرُ عَلَامَةَ إِغْرَابِهِ.

10 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِ « ابْنِ » أَوْ « بِنِ » :

- خَلَدُونَ صَاحِبَ كِتَابِ الْمَقْدَمَةِ

- أ..... تَاشَفِينَ مِنَ الْمُرَابِطِينَ ؟

- يَا بَلَدِي، سَاهِمٌ فِي نُمُوِّ بِلَادِكَ

- كَانَ عَبَّاسٌ مِنَ أَشْهَرِ مُفْسِرِي الْحَدِيثِ.

3 أَعِيدِ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ، وَأَحْزِنْ فِي ذَاكِرَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ

أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَّةِ، وَأَذْكَرُهَا.

4 أَتَذْكَرُ غِذَاءَ وَرَدَ فِي النَّصِّ وَأَذْكَرُ فَوَائِدَهُ.

5 أَذْكَرُ مَصَادِرَ طَاقَةٍ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ، وَأَعْبُرُ عَنْ فَوَائِدِهَا.

6 أَشْكَلُ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ الْمَذْكَورَةِ فِي النَّصِّ وَغَيْرِهَا وَجِبَةَ

إِفْطَارٍ كَامِلَةً.

أَعْبُرْ كِتَابَةً

◀ أَكْتُبْ حِكَايَةَ عِشَّتِهَا أَوْ سَمِعْتُ بِهَا، يَتِمُّ فِيهَا تَهْدِيدُ سَلَامَةِ

الْبَيْتَةِ، بِسَبَبِ الْأِسْتِعْمَالِ الْمَفْرَطِ لِلطَّاقَةِ الْمَلُوتَةِ،

وَأَفْتَرِحُ فِيهَا بَعْضَ وَسَائِلِ تَرْشِيدِ اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ.

اتَّوَاعَلْ شَقِيحًا

◀ اسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ (زِيَادَةِ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ)

وَأَجِيبْ.

1 عَنِ أَيِّ طَاقَةٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

2 مَاذَا يَنْجُمُ عَنْ نَقْصِ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ ؟



تستهدف أنشطة هذا المجال اكتساب ما يلي:

في مشروع الوحدَة

إعداد مُلصقات عن نماذج من التحدّيات التي نواجهها في عالمنا المعاصر (عزو القضاء، التجارب العلميّة، التعايش، ثورة المعلومات، الأمراض، تدمير البيئة).

في القراءة

- تعرّف نماذج من التحدّيات لاكتساب الخبرة، وتحدي الإعاقة والظروف الصعبة، والتسلح بالغيرة والصبر والمثابرة، والتسلح بالعلم والمعرفة وتعرّف بعض التحدّيات الطبيعيّة وسبل مواجهتها؛ وذلك من خلال نصوص وظيفيّة وشعرية ومُسترسلة وتكميليّة ثم سماعيّة.
- اكتشاف آليات التفاعل مع النصوص توقعًا وتحققًا.
- قراءة النصوص بطلاقة (السلاسة مع دقة الأداء).
- إغناء رصيدك المعجمي، وتوظيف استراتيجيات الفهم، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنيّة، وتحليل النصوص واستنباط عناصرها وأفكارها الرئيسيّة.
- استثمار النصوص في توظيف الظواهر اللغويّة، ومحاكاة الأساليب والأشغال على امتدادات النصّ التّعبيريّة.

في الصّرف والتّحويل

ضبط المعرفة الصّرفيّة بالعدد والمعدود وجمع التّكسير، واستعمالها وتوظيفها.

في التراكيب

تعرّف التّمييز وأحوال الجملة الحاليّة واستعمالهما وتوظيفهما.

في الإملاء

تعرّف الهمزة المتوسطة والمتطرفة، تصفيّة الصعوبات الإملائيّة البارزة في إنجازك التعبيري وفي مشروع الوحدَة.

في التواصّل الشفهيّ

التدرب على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والعناصر والأفكار والإنتاج الشفهيّ، والتّعبير عن وُصيّات ومواقف مرتبطة بالنصّ المسموع.

في الشّكل والتّطبيقات الكتابيّة

قراءة نصّ، وفهمه، وشكل جمليّ وكلمات منه بالشّكل الثام، واستثمار ظواهره اللغويّة، وإنجاز نشاط توليقيّ كتابيّ.

في التّعبير الكتابيّ

اكتساب مهارة وصّف الصّور والأشخاص من خلال نماذج تساهم في اختيارها.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 5

أَسْتَأْنِسُ بِالْبِطَاقَةِ الثَّقِينَةِ وَالْمَوْجِهَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَأَتَشَارِكُ وَزُمَلَائِي وَزُمِيلَاتِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.	
مَوْضُوعُ الْمَشْرُوعِ	إِعْدَادُ مُلْصِقٍ عَنِ نَمَازِجٍ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا عَالَمُنَا الْمُعَاوِرُ.
الْبِطَاقَةُ الثَّقِينَةُ	
الْوَسَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ	بِطَاقَةُ الْإِنْجَازِ - سَبَّوْرَةٌ - حَاسُوبٌ وَ شَاشَةٌ الْعَرْضُ - كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ وَجَرَائِدٌ وَ مَوْسُوعَاتٌ - آلَةُ تَصْوِيرٍ - أَوْرَاقٌ وَأَقْلَامٌ - وَرَقٌ مُقَوَّى - صِبَاغَةٌ وَأَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ - شَرَانِطٌ وَأَقْلَامٌ ...
الْمَرَاجِلُ	زَمَنُهَا
تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ وَالتَّخْطِيطُ لَهُ	الْأُسْبُوعُ 1
التَّبْدِءُ فِي الْإِنْجَازِ	الْأُسْبُوعُ 2
إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ	الْأُسْبُوعُ 3
تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ وَعَرْضُهُ	الْأُسْبُوعُ 4
إِقْتِرَاحَاتُ	
الْمَوْجِهَاتُ الثَّقِينَةُ الْمُسَاعِدَةُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُلْصِقِ	

- أَحَدُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَمُودَجَ التَّحْدِي الَّذِي سَيُشَكِّلُ مَوْضُوعَ الْمُلْصِقِ الَّذِي سَتَشْتَغِلُ عَلَيْهِ.
- نُنَاقِشُ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ آخْتِيَارَاتِهِمْ.
- نُوزَعُ الْأَدَوَانَ بَيْنَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِنَا.

- تَجْمِيعُ الْوَثَائِقِ وَالْمَعْلُومَاتِ. (مَوْسُوعَاتٌ - صُورٌ ...)
- مُنَاقِشَةُ مَا تَمَّ تَجْمِيعُهُ وَتَصْنِيفُهُ.
- إِتِقَاءُ الْأَجُودِ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْمُجْمَعَةِ لِتَشْكِيلِ الْمُلْصِقِ.

- وَضْعُ تَصْمِيمٍ لِلْمُلْصِقِ.
- تَحْدِيدُ عُنْوَانِ الْمُلْصِقِ.
- تَشْكِيلُ الْمُلْصِقِ.

- نُنَاقِشُ مَعَ بَاقِي الْمَجْمُوعَاتِ الْإِنْتِاجَاتِ (الْمُلْصِقَاتِ)
- نَعْرِضُ الْمُلْصِقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ بَاقِي التَّلَامِيذِ، وَتَنقَاسِمُ مَعَهُمْ نَتَائِجَ الْمَشْرُوعِ.

- يُمَكِّنُ الْأَشْتَغَالَ عَلَى الْمَشْرُوعِ بِاعْتِمَادِ الْمَوْضُوعَيْنِ الثَّلَاثَيْنِ أَوْ غَيْرِهِمَا :
• شَرِيطٌ وَثَائِقِيٌّ حَوْلَ نَمَازِجٍ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَالَمُ الْمُعَاوِرُ.
• الْبُيُوتُ لِصُورٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ أَهَمِّ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَالَمُ الْمُعَاوِرُ...

- اسْتَمِعْ إِلَى تَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي (أَسْتَاذَاتِي) وَأَحَدُ مَعَ جَمَاعَةٍ قِسْمِي مَوْضُوعَ الْمَشْرُوعِ.
- أَحْطِطُ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ وَأَكُونُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي مَجْمُوعَاتٍ لِلْعَمَلِ.
- أَقْرَأُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِطَاقَةَ الْإِنْجَازِ وَتَبْمِثُهَا وَنُعَدُّهَا.



- 1 عَمَادَا تُعَبِّرُ ابْتِسَامَهُ الْمَرْأَةَ وَنَظَرَتِهَا فِي الصُّورَةِ ؟
- 2 مَنْ تَكُونُ الْمَرْأَةُ فِي الصُّورَةِ ؟ عَمَادَا سَيَتَحَدَّثُ النَّصُّ فِي نَظَرِكَ ؟

الاحظ واثوق

أشهر (رفض) في التاريخ الحديث

في إحدى أمسيات شهر دجنبر من عام 1955، جمعت (روزا باركس) ذات البشرة السوداء - والتي كانت تعمل خياطة في أحد المصانع - حاجاتها، وتأبطت حقيبتها بعد يوم عمل شاق، ومشّت نحو الشارع، التفتت يمينه ويسرة، ثم عبرت الطريق، ووقفت تنتظر الحافلة.

عند قدوم الحافلة، صعدت (روزا) المُنهكة، ثم أخذت مجلسها على أقرب مقعد فارغ، وضمت حقيبتها إلى صدرها، وسرحت ببصرها من النافذة، وهي ترى العجلات تطوي الطريق طياً، إلى أن وصلت المخططة الموالية، فصعد رجل أبيض، وتسمّر بإزاء مقعد (روزا) منتظراً أن تفسخ له المكان ليجلس بدلها.

كان القانون وقتها يمتنع على الشخص الملون ولو كان شيخاً أو عجوزاً أن يجلس و (سيده) الأبيض واقف. وكان مشهوراً أن تجد لوحة في المحلات التجارية والمطاعم مكتوباً عليها « ممنوع دخول القبط والكلاب والملونين ».

رَفَضَتْ روزا أَنْ تَقومَ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ الَّتِي نالَ مِنْهَا الإِنْهاكُ مِنْ طوْلِ يَوْمِ العَمَلِ وَالطَّرِيقِ، وَتَارَتْ تائِرَةً الرُّجُلِ الأَبْيَضِ مِنْ إِصرارِ روزا على الأَجْلوسِ، فَأَنهالَ عَلَيْهَا بِالسُّتائِمِ وَهِيَ تَنْظُرُ دُونَ رَدِّ، وَتَطوُّرَ المَوْقِفِ وَأَقْتَرَبَ مِنَ الأَنْفِجارِ، عِنْدَما أَخَذَ الرُّكابُ الأَبْيَضُ يُناصِرُونَ زَميلَهُمْ، مِمّا دَعَا السائِقَ إلى اسْتِدعاءِ رِجالِ الأَمْنِ، على أُعْتِبارِ أَنْ مَوْقِفَ روزا يُعَدُّ حَرْقاً لِلقانونِ.

نُقِلَتْ روزا إلى مَحْفَرِ الشَّرْطَةِ، وَبَعْدَهُ قُدِّمَتْ لِلْمُحاكَمَةِ، وَحَكِمَ عَلَيْها بِغرامَةِ مالِيَّةِ نَظيرِ حَرْقِها لِلقانونِ، وَتَعَدَّيها على حُقوقِ الأَغيرِ ! وَذاعَ خَبَرُ المُحاكَمَةِ في أوساطِ المُلوّنينِ، وَكانَ بِمِثابَةِ الشَّرارةِ الَّتِي أَشَعَلَتْ نارَ الثُّورَةِ في وَجهِ قانونِ التَّمييزِ العُنْصِرِيِّ، وَرَفَعَ الأَسودُ شِعارَ المُطالبَةِ بِحُقوقِهِم بِأعْتِبارِهِم بَشراً، لَهِم حَقِّي الحِياةِ وَالْمُعامَلَةَ بِصوَرَةٍ تُضَمِّنُ كرامَتَهُمْ في وَطَنِ يَحْتَرِمُ الأَجْميعَ دُونَ تَمييزِ، وَكانَ هَذا الأَحداثُ سَبباً في حُصولِ الأَسودِ على حُقوقِهِم، وَإِلغاءِ قِوانينِ التَّمييزِ العُنْصِرِيِّ إلى غَيرِ رَجْعَةٍ.

يَعُدُّ أَنْ بَلَغَتْ روزا الثَّمانينَ مِنَ العُمُرِ، ذَكَرَتْ في كِتابِ صَدَرَ لَها لِاحِقاً بِعُنوانِ « القُوَّةُ الأَهادِئَةُ » بَعْضاً مِمّا أَعْتَمَلَ في صَدْرِها مِنْ مَشايرِ آنذاك فَتَقولُ : « في ذَلِكَ الأَيُّومِ، تَذَكَّرْتُ أَجدادِي وَأَبائِي، وَالتَّجَّأْتُ إلى اللَّهِ فَأَعْطاني القُوَّةَ الَّتِي يَمُنَّحُها لِلْمُسْتَضْعِفينَ ».

لَقَدْ ماتَتْ (روزا) عَن عُمُرٍ يُناهِزُ 92 عاماً، وَأُعْتِبرتْ رائِدةَ الحُقوقِ المُدَيَّيَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، ماتَتْ وَعَلى صَدْرِها أَعلى الأَوسَمَةِ، الأَوسامِ الرِّئاسِيِّ لِلحُرِّيَّةِ عامَ 1996، وَالأَوسامِ الأَذهَبِيِّ لِلكونْجرَسِ عامَ 1999، وَهُوَ أَعلى تَكرِيمِ في الأَبلادِ، وَفوقَ ذَلِكَ وَسامِ الحُرِّيَّةِ الَّذِي أَهدَّتهُ لِكُلِّ بَنِي جِنسِها عَبرَ أَشْهرِ رَفُضِ في تاريخِ أَمريكا.

كريم الشادلي (بتصرف)، امرأة من طراز خاص،
دار البعث للنشر والتوزيع، مصر، ط 1، 2009.

أقرأ وأتحقق
هل تحدث النص عن شيء مما جاء في توقعك؟ لماذا؟
ما عبارات النص التي تعبر عن توقعك؟

- تَأَبَّطَتْ : وَضَعَتْ تَحْتَ إِبطِها.
- بِإِزاءِ : بِجانِبِ - على مَقْرَبَةٍ.
- إِصرارٌ : تَضَمُّيمٌ وَعَزْمٌ وَإِلْحاحٌ.

مُعْجَمِي
المُساعدُ

أُغْنِي مُعْجَمِي

- 1 أَسْتَعْمِلُ الْمُعْجَمَ لِلْبَحْثِ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةٍ « رَجَعْتُ » الَّتِي يُنَاسِبُ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ.
- 2 أَقْرَأُ الصِّفَاتِ النَّالِيَةَ وَأَخْتَارُ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعَوِّضُ كَلِمَةَ « الْمُتْنَهَكَةِ » فِي الْجُمْلَةِ النَّالِيَةِ :
 - عِنْدَ قُدُومِ الْحَافِلَةِ صَعِدَتْ رُوزَا الْمُتْنَهَكَةَ.
 - الْوَسِيمَةُ - الْمُتَعَبَةُ - النُّشِيطَةُ.

أَفْهَمُ

- 1 مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي كَانَتْ رُوزَا تَمْتَهِنُهَا ؟
- 2 مِمَّاذَا كَانَتْ تُعَانِي فِي آخِرِ النَّهَارِ ؟ كَيْفَ كَانَ يُعَامَلُ السُّودُ فِي زَمَنِ « رُوزَا » ؟
- 3 مَا النَّتَائِجُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَنِ الْحُكْمِ الَّتِي صَدَرَ فِي حَقِّ « رُوزَا » ؟
- 4 إِلَى مَاذَا أَدَّى تَحَدِّي رُوزَا لِقَوَائِنِ الْمُمَيِّزِ الْغُنْضِرِيِّ ضِدَّ السُّودِ ؟
- 5 عَالَمُنَا الْمُعَاصِرُ لَا زَالَ يُعَانِي مِنَ الْمُمَيِّزِ اللَّغَوِيِّ، وَالطَّبَقِيِّ، وَالْجُغْرَافِيِّ، وَالْجِنْسِيِّ، وَالْعِرْقِيِّ...
أَخْتَارُ نَوْعًا مِنَ الْمُمَيِّزِ وَأَعْبُرُ عَنْ كَيْفِ تَتَحَدَّاهُ.

أَسْتَمِيرُ

- 1 الْخُصَّ الْفِقْرَةَ الْخَامِسَةَ مِنَ النَّصِّ :
 - نُقِلَتْ رُوزَا إِلَى مَخْفَرِ الشَّرْطَةِ إِلَى عَرِي رَجَعَةَ.
- 2 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ فِي مَكَانِهَا لِأَكْمَلِ وَصْفِ الصُّورَةِ.
 - مُتَقَدِّمَةٌ - الْمُحْفَعَدَةُ - النَّضْرُ - ائْتِسَامَتِهَا - نَظَرَاتٍ - شَعْرُهَا الْأَبْيَضُ
 - بَشْرَةٌ - لَمَعَانٌ - إِضْرَارٌ - جَنِبَتِهَا
 - تَبْدُو « رُوزَا » فِي الصُّورَةِ أَمْرَأَةً فِي السِّنِّ، يُظْهِرُ ذَلِكَ مِنْ وَ وَجْهًا
 - إِلَّا أَنْ فِي عَيْنَيْهَا وَ وَفِي الْغَرِيضَةِ شَيْءٌ يُشْعِرُكَ بِأَنَّهَا فِي لَحْظَةٍ وَكَسِبِ التَّحَدِّي.

أَقْرَأْ وَأَقْتُمْ

◀ أقرأ الفقرة الأخيرة من النص أعظم لا في التاريخ الحديث ثم أجب.

1 كم كان عمر « روزا باركس » عند وفاتها ؟

2 استخرج العدد والمعدود من الفقرة.

اكتشف وأبني

◀ أقرأ الجدول وأجب.

الأمثلة	نوعه	العدد
في عُزْفَتِي صُنْدُوقِي وَاحِدًا - في عُزْفَتِي صُنْدُوقَانِ اثْنَانِ. في عُزْفَتِي قِطْعَةً وَاحِدَةً - في عُزْفَتِي قِطْعَتَانِ اثْنَتَانِ.	مُفْرَدٌ	1 و 2
خَرَجَ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ - خَرَجَتْ ثَلَاثُ بَنَاتٍ.	مُفْرَدٌ	من 3 إلى 9
إِشْتَرَيْتُ عَشْرَةَ كُتُبٍ - إِشْتَرَيْتُ عَشْرَ دَجَاجَاتٍ.	مُفْرَدٌ	10
رَأَيْتُ مِئَةَ طَائِرٍ - رَأَيْتُ مِئَةَ حَمَامَةٍ.	مُفْرَدٌ	100 1000
إِشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ حُرُوفًا وَإِخْدَى عَشْرَةَ نَعِجَةً. فِي الْبَحْرِ اثْنَا عَشَرَ مَرْكَبًا وَاثْنَتَا عَشْرَةَ سَفِينَةً.	مُرَكَّبٌ	11 و 12
إِشْتَرَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ قَلَمًا وَخَمْسَ عَشْرَةَ وَرَقَةً.	مُرَكَّبٌ	من 13 إلى 19
فِي الْبَيْتِ عِشْرُونَ مَقْعَدًا وَعِشْرُونَ وَسَادَةً.	عُقُودٌ	من 20 إلى 90
فِي الْبَيْتِ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ مَقْعَدًا وَإِخْدَى وَعِشْرُونَ وَسَادَةً.	مَعْطُوفٌ	21 . 31 . 41 91
فِي الْبَيْتِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ مَقْعَدًا وَاثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ وَسَادَةً. فِي الْمِزْهَرِيَّةِ أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ وَرَدَّةً.	مَعْطُوفٌ	22 . 32 . 42 92
فِي الْمِزْهَرِيَّةِ أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ لُونًا.	مَعْطُوفٌ	من 23 إلى 99

- 1 ما الْجُمْلَةُ الَّتِي سَبَقَ فِيهَا الْمَعْدُودُ الْعَدَدَ ؟
- 2 أَيْنَ جَاءَ الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ ؟ أَيْنَ جَاءَ مُفْرَدًا مَجْرُورًا ؟
- 3 أَيْنَ جَاءَ الْمَعْدُودُ مُطَابِقًا لِلْعَدَدِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ ؟
- 4 كَيْفَ جَاءَ الْعَدَدُ مَعَ الْمَعْدُودِ فِي الْعُقُودِ ؟

◀ الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ فِي الْأَعْدَادِ الْمَفْرُودَةِ

- مَعَ (1 وَ 2) يَسْبِقُ الْمَعْدُودُ الْعَدَدَ وَيُطَابِقُهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ.
- مِنْ (3 إِلَى 10) يَكُونُ الْمَعْدُودُ جَمْعًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ وَيُخَالِفُ الْعَدَدَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ.
- مَعَ (مِثَّةٍ وَمُضَافَاتِهَا) يَكُونُ الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ وَالْعَدَدُ بِصِيغَةِ وَاحِدَةٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

◀ الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ فِي الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ

- مَعَ (11 وَ 12) يَأْتِي الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَمُطَابِقًا لِلْمَعْدُودِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ فِي الْوَحَدَاتِ وَالْعَشْرَاتِ.
- مَعَ (13 إِلَى 19) يَأْتِي الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ مُخَالِفًا لِلْعَدَدِ فِي الْوَحَدَاتِ وَمُطَابِقًا لَهُ فِي الْعَشْرَاتِ، وَنَلَاظُ أَنْ الْعَدَدَ 10 يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ إِذَا كَانَ وَحْدَةً، «عَشْرَةُ رِجَالٍ»، «عَشْرُ نِسَاءٍ»، وَيُوَافِقُهُ إِذَا كَانَ مُرَكَّبًا.

◀ الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ فِي الْعُقُودِ

- مَعَ (20 إِلَى 90) يَأْتِي الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ وَيَكُونُ الْعَدَدُ بِصِيغَةِ وَاحِدَةٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

◀ الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ فِي الْمَعْطُوفِ

- مَعَ (21، 22 ... 41، 42 ... 91، 92) يَأْتِي الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، وَالْعَدَدُ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ فِي جُزْءِ الْوَحَدَاتِ (1 وَ 2)، وَيَكُونُ جُزْءَ الْعُقُودِ بِصِيغَةِ وَاحِدَةٍ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.
- مَعَ (23 ... 99) يَأْتِي الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ، مُخَالِفًا لِلْعَدَدِ فِي جُزْءِ الْوَحَدَاتِ، وَيَكُونُ جُزْءَ الْعُقُودِ وَاحِدًا لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ.

حِصَّةُ الْأَسْبُوعِ 2

أَطْبِقْ وَأَوْظِفْ

- 1 أَرَكِبْ جُمْلَةً فِيهَا الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ.
- 2 أَجْعَلِ الْكَلِمَاتِ مَعْدُودًا مُفْرَدًا مَجْرُورًا. رَجُلَيْنِ - أَحَدِيَّةٍ - ثَفَاحَاتٍ - طُيُورٍ
- 3 أَرَكِبْ الْعَدَدَ وَالْمَعْدُودَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. (51 - كَيْشٌ) • (13 - كِتَابٌ) • (10 - قِسْمٌ)
- 4 أَكْتُبِ الْعَدَدَ بِالْحُرُوفِ.

• مائت « روزا » عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ 92 سَنَةً.

• بَعْدَ أَنْ بَلَغَتْ « روزا » 80 مِنَ الْعُمُرِ.

أَفْرَأُ وَأَفْهَمُ

إِنَّ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّرْبِيَّةَ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ أَوْسَعَ الْإِشَارًا، وَأَكْثَرَ تَعْقِيدًا، فَأَخْيَانًا نَجِدُ أَنْفُسَنَا أَشَدَّ إِحْسَاسًا بِالْعَجْزِ أَمَامَ تَخْطِيئِهَا وَالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا.

◀ بماذا يُحَسُّ الْكَاتِبُ ؟ ما هِيَ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الْأَسْرَ فِي تَرْبِيَّةِ الْأَبْنَاءِ ؟

اكتشف وأبني

- 1 ما الذي أَصْبَحَ أَوْسَعَ انْتِشَارًا وَأَكْثَرَ تَعْقِيدًا ؟
- 2 أَخَذِفُ الْكَلِمَاتِ (الانتشاراً - تعقيداً - إحساساً) ثُمَّ أُبَيِّنُ مَعْنَى الْجَمَلِ بِدُونِهَا.
- 3 ما دَوْرُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِالنِّسْبَةِ لِجُمْلَتِهَا ؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَفْهَمَ مَعْنَى كَامِلًا لِلْجُمْلَةِ بِدُونِهَا ؟
- 4 هَلْ فَسَّرْتَ جُزْءًا مِنْ الْجُمْلَةِ أَمْ الْجُمْلَةَ بِكَامِلِهَا ؟ هَلْ جَاءَتْ نِكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً ؟
- 5 ماذا نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ؟ كَيْفَ نُعْرِبُهَا ؟ ماذا نَسْتَنْتِجُ ؟
- 6 أَفْرَأُ الْجَمَلَ وَأَكْتَشِفُ أَنْوَاعًا أُخْرَى مِنَ التَّمْيِيزِ.
 - اشْتَرَيْتُ كِيلُوغْرَامًا قَمْرًا - مَلَأْتُ كَيْسًا قَفْحًا.
 - زَرَعَ الْفَلَّاحُ هِكْتَارًا أَرْضًا - تَعَدَيْتُ عَشْرَةَ أَعْوَامٍ.
 - طَالَعْتُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ قِصَّةً - عَدَوْتُ مِئَةَ مَرَّةٍ.
- 7 ماذا مَيَّرْتُ كُلَّ كَلِمَةٍ مَلُونَةً ؟ ماذا نُسَمِّي كُلَّ تَمْيِيزٍ مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ ؟
- 8 كَيْفَ جَاءَ إِعْرَابُ كُلِّ نَوْعٍ ؟
- كَيْفَ جَاءَ تَمْيِيزُ الْعَدَدِ ؟
- 9 اسْتَنْمِرْ ما سَبَقَ وَأَعْرِفْ التَّمْيِيزَ، وَأَذْكَرْ أَقْسَامَهُ، وَإِعْرَابَ كُلِّ قِسْمٍ وَخَصَائِصَهُ.

- ◀ التَّمْيِيزُ اسْمٌ نِكْرَةٌ يَبِينُ أَسْمَاءَ مَبْنِيَّاتٍ أَوْ جُمْلَةً مُبْهَمَةً قَبْلَهُ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :
1. تَمْيِيزُ الْمَلْحُوظِ وَهُوَ الَّذِي يُفَسِّرُ جُمْلَةً قَبْلَهُ وَيَكُونُ مَنْصُوبًا :
الْمُؤْمِنُونَ أَرْحَمَ قُلُوبًا - إِزْدَادَ الطَّالِبِ عِلْمًا.
 2. تَمْيِيزُ الْمَلْفُوظِ وَهُوَ الَّذِي يُمَيِّزُ أَسْمَاءَ قَبْلَهُ وَأَنْوَاعَهُ هِيَ :
 - تَمْيِيزُ الْكَيْلِ وَالْمِسَاحَةِ وَالْوَزْنِ وَيَكُونُ مَنْصُوبًا، وَيَجُوزُ جَرُّهُ بِمِنْ :
 - كَيْسًا قَمْحًا. — كَيْسًا مِنْ قَمْحٍ. - هِكْتَارًا أَرْضًا. — هِكْتَارًا مِنْ أَرْضٍ.
 - كَيْلُوغَرَامًا عَدَسًا. — كَيْلُوغَرَامًا مِنْ عَدَسٍ.
 - تَمْيِيزُ أَلْعَدَدِ : وَيَكُونُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا مَعَ الْأَعْدَادِ (11 إِلَى 99).
 - وَجَمْعًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ مَعَ الْأَعْدَادِ (3 إِلَى 10).
 - وَمُفْرَدًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ مَعَ الْأَعْدَادِ (100 وَمُضَاعَفَاتِهَا).

أُطَبِّقُ وَأَوْظِفُ

- 1 أحوُلُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ إِلَى تَمْيِيزِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :
 - إِزْدَادَ تَفَوُّقِ الطَّالِبِ — إِزْدَادَ الطَّالِبِ تَفَوُّقًا.
 - عَرَسَ الْبُسْتَانِي وَزَدَ الْحَدِيقَةَ —
 - أَخِيَا الْعَابِدِ صَلَاةَ اللَّيْلِ —
 - اسْتَعَلَ شَيْبَ الرَّأْسِ —
- 2 أَضَعُ الْجُمْلَتَيْنِ فِي تَرْسِيمَةٍ.
 - إِزْدَادَ تَفَوُّقِ الطَّالِبِ. إِزْدَادَ الطَّالِبِ تَفَوُّقًا.
- 3 أحوُلُ التَّمْيِيزِ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :
 - فَاضَ النَّهْرُ مَاءً. — فَاضَ مَاءُ النَّهْرِ.
 - فَضَلْتُ الْعَدُوَّ رِيَاضَةً. —
 - فَاحَتِ الْقَارُورَةُ عِطْرًا —
- 4 أَكْمِلُ إِعْرَابَ الْجُمْلَةِ :
 - إِزْدَادَ الطَّقْسِ بُرُودَةً فِي الشِّتَاءِ.

- إِزْدَادَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
 - الطَّقْسُ :
 - بُرُودَةٌ :
 - فِي :
 - الشِّتَاءُ :
- 5 أَحُلُّ لُغْزَ رَقْمِ (10) :

- هَلْ تَعْرِفُ (يَنْ) لِمَاذَا يُنْعَثُ رَقْمُ (10) بِالْمُتَقَلِّبِ ؟
- أَكْمِلِ (ي) الْقَاعِدَةَ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ.
- « إِنَّ الْعَدَدَ 10 لَا يَتَّبِثُ عَلَى حَالٍ فَهُوَ يَتَلَوَّنُ مِنْ حَالٍ إِلَى أُخْرَى، فَإِذَا كَانَ وَحْدَهُ، التَّمْيِيزُ فِي التَّذْكِيرِ وَالنَّثَانِيثِ، مِثَالُ ذَلِكَ وَإِذَا كَانَ مُرَكَّبًا مِنْ 11 إِلَى 19، التَّمْيِيزُ فِي التَّذْكِيرِ وَالنَّثَانِيثِ، مِثَالُ ذَلِكَ هَلْ عَرَفْتَ أَلَانَ لِمَاذَا هُوَ مُتَقَلِّبٌ ؟ »

أقرأ وأفهم

التعائش

الأصل في التعائش أن تستطيع الحياة مع قوم تعرف يقيناً أنهم مخطئون، فرأس الحكمة أن يكون المرء مؤمناً بالتعاضى حتى تستمر الحياة.

◀ أعطي أمثلة عن التعاضى عن أخطاء الآخرين.

اكتشف وأبني

- 1 أين كتبت الهمزة في الكلمات الملوثة في النص.
- 2 ماذا تسمى الهمزة التي تكتب وسط الكلمة؟ ما الذي يساعدنا على كتابة الهمزة وسط الكلمة بشكل صحيح؟ أتابع العمليات وأجيب.

كتابة الهمزة	المقارنة بين الحركات	ترتيب الحركات
رئيس	رئيس	الكسرة ←
يؤذن	يؤذن	والسكون حسب قوتها، الضمة ←
مسألة	مسألة	والضمة ←
قراءة	قراءة	الفتحه ←
		السكون ←

• أين كتبنا الهمزة أولاً؟ مع أية حركة حرف فارنا حركة الهمزة؟ على أي حرف كتبنا الهمزة بعد مقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها؟

◀ لكتابة الهمزة المتوسطة، نقرأ حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على الحرف المناسب للحركة الأقوى. وترتيب الحركات حسب قوتها هو: الكسرة أولاً ثم الضمة ثم الفتحة.

◀ مثال: يءم: الضمة أقوى من الفتحة، يقابلها حرف (و) وتكتب: يؤم.
يين: الكسرة أقوى من الفتحة، يقابلها حرف (ب) وتكتب: يين.

2 أكتب الهمزة على الحرف المناسب.

سئل جحا، كم عمرك؟ فأجاب: أرتعون عاماً،
وبعد سنين، سألته أحدتهم: كم عمرك؟ فأجاب:
أرتعون عاماً، فقال له: كيف ذلك وقد مرت كل
هذه الأعوام؟ فأجاب أنا رجل لا يغير كلامه وهذا
شأن الرجل الخرد.

أطبق وأوظف

1 أقرأ الحركات وأكتب الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب.

مساءلة • يئس • ساءل • ساءل
مسألة • زى • جرة • يء و س

التَّرْبِيَّةُ فِي زَمَنِ التَّحَدِّيَاتِ

إِنَّ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّرْبِيَّةَ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ أَوْسَعَ انْتِشَاراً وَأَكْثَرَ تَعْقِيداً، فَأَخِيَاناً نَجِدُ أَنْفُسَنَا أَشَدَّ إِحْسَاساً بِالْعَجْزِ أَمَامَ مُحَاوَلَاتِ تَخْطِئِهَا وَالتَّغَلُّبِ عَلَيْهَا.

مِنْ بَيْنِ هَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ، طُغْيَانُ الْحَيَاةِ الْمَادِّيَّةِ، وَانْتِشَارُ الثَّقَافَةِ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةِ عَلَى حِسَابِ الثَّقَافَةِ الزَّوْجِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ، فَنُفُوسُ الْأَطْفَالِ زَادَتْ تَعَلُّقاً بِالتَّرْفِيَّاتِ الْمَادِّيَّةِ حَتَّى لَمْ يَعْذُ يُشْبِعُهُمْ شَيْءٌ مِمَّا فِي أَيْدِيهِمْ مِنْهَا، وَتَرَاهُمْ دَوَّماً أَكْثَرَ طَلَباً لِلْمَزِيدِ.

هُنَاكَ أَيْضاً مَا يُسَمَّى صِرَاعِ الْأَجْيَالِ أَوْ تَنَافُرِ الْأَجْيَالِ، فَالْبُؤْسُ زَادَ اتِّسَاعاً بَيْنَ ثِقَافَةِ الْأَبَاءِ وَثِقَافَةِ الْأَبْنَاءِ وَسُلُوكِيَّاتِهِمْ.

إِنَّ الْوَقْتَ يَتَطَلَّبُ مَنَا وَقْفَةً مَتَأَنِيَّةً وَحَازِمَةً لِسَدِّ الْفُجُوءِ بَيْنَ جِيلِ الْيَوْمِ وَجِيلِ الْيَوْمِ، وَهُنَاكَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ نَعْتَبِرُهَا أَكْثَرَ خِدْمَةٍ لِهَذَا الْغَرَضِ، وَهِيَ نَشْرُ ثِقَافَةَ التَّقَارُبِ وَالْعَيْشِ الْمَشْتَرِكِ وَالْمَصَادَقَةَ وَطُولَ الْمَجَالِسَةِ، وَبِهَا سَنَصْبِحُ أَقْرَبَ فُهُمَا لِأَفْكَارِ الْأَبْنَاءِ وَأَحَاسِيْسِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ، وَأَكْثَرَ تَمَكُّناً مِنْ مَسَاعِدَتِهِمْ عَلَى الْإِخْتِيَارِ وَالتَّصَرُّفِ السَّلِيمِ.

◀ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

1 أذْكَرُ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّصُّ فِي وَجْهِ التَّرْبِيَّةِ.

2 أَوْضِحْ أَكْثَرَ مَعْنَى صِرَاعِ الْأَجْيَالِ، وَأَعْطِ مِثَالاً لَهُ مِنْ الْوَاقِعِ.

3 أَيْنَ تَجَلَّى الثَّقَافَةُ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةُ عِنْدَ الْأَطْفَالِ ؟

4 أَعْطِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ :

الْبُؤْسُ • الْفُجُوءُ • مَتَأَنِيَّةٌ.

5 أَعْطِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ :

تَعْقِيدٌ • الْعَجْزُ • صِرَاعٌ.

6 آتِي بِالْمُضَدِّ مِنْ كَلِمَةِ (مَتَأَنِيَّةٌ)،

وَأَكْمِلْ بِهِ الْمَثَلَ.

« فِي أَسْلَامَةً وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَامَةُ ».

7 أَشْكَلُ الْفِغْرَةَ الْأَخْيَرَةَ بِالشَّكْلِ التَّامِ.



أَسْتَخْرِجُ وَأَوْظِفُ

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ التَّالِيَةِ :

اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٍّ مُبْتَدَأً	خَبْرُهُ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ	تَمْيِيزٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ
.....
.....

2 أَغْرِبُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : نَعْتَبِرُهَا أَكْثَرَ خِدْمَةٍ.

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ التَّالِيَةِ :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ نَاسِخٌ	إِسْمُهُ ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ	خَبْرُهُ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ	تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ
.....
.....

4 أَحْوُلُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى مُضَافٍ إِلَيْهِ وَالتَّمْيِيزِ إِلَى فَاعِلٍ.

▪ زَادَ الْأَطْفَالَ تَعْلُقًا بِالتَّرْفِيَّاتِ الْمَادِّيَّةِ.

5 أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَمْيِيزٍ

فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى وَأَمْلَأُ بِهَا الْجَدْوَلَ :

التَّمْيِيزُ	نَوْعُهُ	الْمَقْيِيزُ
.....
.....

6 أَرْكُبُ جُمْلًا وَفَقَّ الْأَوْصَافِ التَّالِيَةَ :

• جُمْلَةٌ مُمَيِّزُهَا عَدَدٌ وَتَمْيِيزُهَا مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.

• جُمْلَةٌ مُمَيِّزُهَا عَدَدٌ وَتَمْيِيزُهَا جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

• جُمْلَةٌ مُمَيِّزُهَا عَدَدٌ وَتَمْيِيزُهَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

7 أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ وَأَكْتُبُ فِئْرَةَ حَوْلَ دَوْرِ الْجِدَّةِ فِي تَرْبِيَةِ الْأَحْفَادِ، مَعَ تَوْظِيْفِ مَا تَعْرَفْتُهُ مِنْ طَوَاهِرِ

لُغَوِيَّةٍ.

اكتشف ذاتك





أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

أَخْطُطْ

سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتَ عَلَى صَاحِبَةِ الصُّورَةِ الَّتِي تَظْهَرُ أَمَامَكَ، إِنَّهَا « رُوزَا بَارَكْس » تَبْدُو هُنَا بِإِتِّسَامَتِهَا العَرِيضَةَ وَوَجْهَهَا المُسْتَدِيرَ، وَشَعْرَهَا الأَبْيَضَ الكَثِيفَ المُصْفَفَ إِلَى الخَلْفِ. وَبَشْرَةَ وَجْهَهَا الَّتِي لَمْ تَتَلَّ مِنْهَا بَعْدَ آثَارِ السِّنِّينِ، فَلَا تَظْهَرُ عَلَيْهَا آيَةٌ تَجَاعِيدَ. أَنْظُرْ إِلَى عَيْنَيْهَا المُتَوَقِّدَتَيْنِ مِنْ وَرَاءِ رُجَاجِ نَظَارَتِهَا الفِضِّيَّةِ الأَلْوَنِ، وَلَا زَالَتْ تَتَمَتَّعُ بِمَظْهَرِ سَيِّدَةِ المُجْتَمَعِ الأَنْيَقَةِ، بِأَسْنَانِهَا المَنْصُودَةِ الأَشْبِيهِةِ بِالعَاجِ الأَبْيَضِ اللِّمَاعِ، وَقَمِيصِهَا ذِي الرُّزْقَةِ الأَفَاتِحَةِ وَالمُرَزَّكَشِ بِالسَّوَادِ، وَالأَقْلَادَةِ وَالأُورْدَةِ عَلَى صَدْرِهَا، وَكِلَاهُمَا يَحْمِلُ لَوْنَ الحُبِّ وَالسَّلَامِ. إِنَّهَا تَبْدُو فِي غَايَةِ الأَنَاقَةِ، وَمَظْهَرِهَا يَنْمُ عَنْ ذَوْقٍ رَفِيعٍ؛ لَقَدْ جَعَلَهَا كُلَّ هَذَا تَبْدُو لِلنَّاطِرِ كَشَابَةِ مُفْعَمَةٍ بِالحَيَاةِ.

« رُوزَا » كَانَتْ سَيِّدَةً مُكَافِحَةً، تَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ كَسْبِ عَيْشِهَا، وَتَمْتَلِكُ رُوحًا تَوَاقِفَةً لِلحُرِّيَّةِ، وَتَتَمَتَّعُ بِصَبْرِ وَعَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ، وَلَدَيْهَا إِيمَانٌ قَوِيٌّ بِعَدَالَةِ قَضِيَّتِهَا وَقَضِيَّةِ أبنَاءِ وَطَنِهَا مِنَ المُلُونِ فِي قَرَضِ أَحْرَامِهِمْ بِاعتِبَارِهِمْ بَشَرًا خُلِقُوا أَحْرَارًا، وَمِنَ الأَوَاجِبِ أَنْ يَعيشُوا أَحْرَارًا. وَقَدْ تَحَقَّقَ لَهَا مَا أَرَادَتْ بِفِعْلِ رُوحِ التَّحَدِّيِ الَّتِي كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِهَا.

- 1 ما الَّذِي تَعْرِفُهُ عَنْ صَاحِبَةِ الصُّورَةِ؟ كَيْفَ تَبْدُو فِي الصُّورَةِ؟ إِلَى مَاذَا يُشِيرُ العُنْوَانُ؟
- 2 أَذْكَرُ أَوْصَافِ الشَّخْصِيَّةِ الأُورْدَةِ فِي النُّصِّ.
- 3 ما الجَوَابُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا الكَاتِبُ بِالأَوْصَافِ فِي الفِئْرَةِ الأُولَى؟
- 4 ما العَنَاصِرُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا وَصْفَهُ لِشَخْصِيَّةِ؟ كَيْفَ تَدْرَجُ فِي الأَوْصَافِ؟
- 5 هَلْ نَسِيَ شَيْئًا لَمْ يَذْكَرْهُ مِنَ الأَوْصَافِ المَظْهَرِيَّةِ (الظَاهِرَةِ)؟
- 6 ما الأَوْصَافُ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا الفِئْرَةُ الأَخِيرَةُ؟ أَيُّهَا مِنَ الأَوْصَافِ المَظْهَرِيَّةِ؟
- 7 ما نَوْعُ الأَوْصَافِ الَّتِي جَاءَتْ فِي هَذِهِ الفِئْرَةِ؟
- 8 عَلَى مَاذَا تُسَاعِدُنَا الأَوْصَافُ؟ مَا هِيَ الأَوْصَافُ المَظْهَرِيَّةُ؟ مَا هِيَ الأَوْصَافُ السُّلُوكِيَّةُ؟

عند وصف شخص، تتناول بالتحديث الأوصاف التي تحيط به، والتي من خلالها يمكن الاستدلال عليه ومعرفته، وهذه الأوصاف تتناول جانبين :

- الأوصاف المظهرية : الطول، القصر، البدانة، النحافة، اللون، شكل الوجه، شكل الشعر، العينان، اللباس...
- الأوصاف السلوكية : طبعه، ذكاؤه، مؤهلاته، تصرفاته، مزاجه : هادئ، عنيف، منطوي، اجتماعي، بشوش...

تعتبر الأوصاف السلوكية أهم أوصاف الشخص، فقد يكون المظهر جذاباً لكن الشخص على العكس من حيث الأخلاق والسلوك والمؤهلات، وهذا يجعل الشخص غير ذي أهمية.

الجزء 2 - رأسبوع 1

أبدأ الإنجاز

- 1 أختار شخصية أعرفها.
- 2 أصفها مستعينا بأداة التقويم الذاتي.
- 3 أعرض إنجازي وأسجل الملاحظات عليه وأصححه.

الجزء 3 - رأسبوع 2

أراجع وأتم الإنجاز

أستكمل مراجعة إنجازي وأتممه وأجوده بناء على المقترحات المقدمة من طرف زملائي وأستاذي.

الجزء 4 - رأسبوع 2

أصحح وأعرض

- 1 أتحقق إن كان هناك ما ينبغي استدراكه.
- 2 أعرض إنجازي عند استكمال عملية التصحيح والتعديل.

تقويمها			المؤشرات
نعم	أحياناً	لا	
			الأوصاف المظهرية : الرأس - الشعر - الوجه - العينان - البدانة - النحافة - الطول - القصر...
			الأوصاف السلوكية : طبعه - مزاجه - هادئ - لطيف - يحب الآخرين - منطوي - انعزالي - عبوس - بشوش - خفيف الظل - لطيف...
			سلامة اللغة.
			علامات الترقيم.
			جودة الخط والغرض.



2 أقرأ العنوان وأحدد علاقته بالصورة.

1 ألاحظ الصورتين وأصف صاحبهما.

3 أتوقع ما سيتحدث عنه النص.

ألاحظ وأتوقع

لا شيء مستحيل

أصاب الرُمدُ عيني الفتى، فأطفأ النورَ فيهما إلى الأبد. ورغم ذلك، تحدى إعاقته وحقق ما لم يُحققه معاصروه من المبصرين. لم يعرف كلمة المستحيل في الحياة، وإنما ارتحل على قارب الإرادة نحو اكتساب العلم على يد شيوخ القاهرة ثم الأزهر، لتنتفتح أمامه آفاق العلم مشرعة، فهاجر إلى باريس حيث كانت حياته حلوة مرّة، ويسيرة عسيرة، لم يعرف فيها سعة ولا دعة.

كانت حياته المادية شاقة، ولكنه احتمل مشقتها في شجاعة ورضا. لم يكن مرتبه يتجاوز ثلاثمائة من الفرنكات، كان يدفع ثلثيه ثمناً لمسكنه وطعامه وشرابه، وكان يدفع نصف الثلث أجراً لسيّدة كانت تصحبه إلى « السوربون ». ولم يذكر قط أنه خرج إلى ضاحية من الضواحي في أيام الأحاد، أو اختلف إلى مقهى من مقاهي « الحيّ اللاتيني ». وإنما كان يلزم بيته في أيام الراحة لا يفارقه... وكان يسمع أبناء المسارح ومعاهد الموسيقى واللّهو، وكانت رُبما نفسه نازعته إليها، لكنه كان يردّها إلى القناعة والرضا.

وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَذْهَبَ وَخَدَهُ إِلَى حَيْثُ يُرِيدُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْعُو غَيْرَهُ إِلَى مُرَافَقَتِهِ، وَلَا يُرِيدُ أَنْ يُكَلِّفَ غَيْرَهُ مِنَ النَّاسِ عِنَاءَ هَذِهِ الْمُرَافَقَةِ؟ ...

... وَكَذَلِكَ عَاشَ الْفَتَى عَامَهُ الْأَوَّلَ مُضْطَرِباً فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الْمَادِيَّةِ الْمُعَقَّدَةِ مِنَ النَّوَاحِي جَمِيعِهَا. وَرُبَّمَا كَانَ يَجِدُ بَعْضَ الْأَلَمِ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَمُرُّ بِهِ مَرّاً سَرِيعاً لَا يَقِفُ عِنْدَهُ وَلَا يُفَكِّرُ بِهِ إِلَّا قَلِيلاً. كَانَ يُعْزِيهِ عَنِ ذَلِكَ إِقْبَالُهُ عَلَى الدُّرْسِ، وَإِحْسَاسُهُ الْإِنْتِفَاعَ بِهِ، وَالتَّقَدُّمَ فِيهِ، وَشُعُورُهُ بِأَنَّهُ قَدْ أَحَدَ يَفْهَمُ الْفَرَنْسِيَّةَ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا عُسْرِ، وَيَقْرَأُ التَّارِيخَ وَالْأَدَبَ وَالْفَلَسَفَةَ فَلَا يَجِدُ فِي فَهْمِهَا جَهْداً وَلَا عِنَاءً...

لَمْ تَكُنْ حَيَاتُهُ الْعَقْلِيَّةُ أَقَلَّ تَعْقِيداً وَالتَّوَاهُ مِنْ حَيَاتِهِ الْمَادِيَّةِ، فَلَمْ يَكُنْ يَخْتَلِفُ إِلَى دُرُوسِ الْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ فِي «السُّورَبُونِ» حَتَّى أَحْسَنَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هُنَى لَهَا، وَأَنَّهُ لَا يَفْهَمُهَا كَمَا يَنْبَغِي أَنْ تُفْهَمَ. وَكَانَتْ أَمَالُهُ كَبِيرَةً. فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِذَ لَهَا أَسْبَابَهَا. وَأَوَّلُ هَذِهِ الْأَسْبَابِ أَنْ يُعِدَّ نَفْسَهُ لِفَهْمِ الدُّرُوسِ الَّتِي تُلْقَى فِي الْجَامِعَةِ، وَسَبِيلُ هَذَا الْإِعْدَادِ أَنْ يَقْرَأَ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ مَا كَانَ التَّلَامِيذُ الْفَرَنْسِيِّونَ يُنْفِقُونَ الْأَعْوَامَ الطُّوَالَ فِي دَرْسِهِ...

وَمَا أَسْرَعَ مَا نَظَرَ فِي بَرْنَامِجِ الْمَدَارِسِ الثَّانَوِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَاسْتَخْلَصَ مِنْهَا مَا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ. أَزْمَعَ أَنْ يَدْرُسَ مِنْهُ التَّارِيخَ وَالْجُغْرَافِيَا وَالْفَلَسَفَةَ، وَالْخُلُصَاتِ الْمَوْجَزَةَ عَنِ الْأَدَابِ الْأَوْرُوبِيَّةِ قَدِيمِهَا وَخَدِيثِهَا. قَدْ أَقْبَلَ عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ فِي عَزْمٍ لَا يَعْرِفُ الضُّعْفَ، وَتَضْمِيمٍ لَا يَعْرِفُ التَّرْدُّدَ وَلَا الْفُتُورَ.

وَاسْتَقَامَتْ لَهُ دُرُوسُهُ فِي «السُّورَبُونِ» فَجَعَلَ يَفْهَمُهَا كَمَا يَفْهَمُهَا زُمَلَاؤُهُ الْفَرَنْسِيُّونَ، وَفَتَحَ لَهُ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْأَمَلِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يُمْتَحَنُ بِأَثْقَالِ هَذِهِ الْحَيَاةِ مُجَاهِداً مَا اسْتَطَاعَ الْجِهَادَ، مُرَوَّعاً بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ بِهَذَا الْيَأْسِ الَّذِي كَانَ يَتَرَاءَى لَهُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ فَيُشْقِيهِ وَيُضْنِيهِ.

طه حسين، الأيام

أَسْتَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ تَوْقُعَاتِي أَوْ خَطِيئَتِهَا بِمَوْشُرَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

افْرَأْ وَاتَّحَقَّقْ

- تَحْذِي : تَصَدَى - غَالِبٌ - وَاجَةٌ.
- الْإِرَادَةُ : الْعَزِيمَةُ.
- الْجَهْدُ : الْمَشَقَّةُ وَالْعِنَاءُ.
- أَزْمَعَ : قَرَّرَ.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ



- 1 ما نوع الشجر الذي يرعى فيه هذا الماعز؟ ما رأيك في هذا النوع من الرعي؟
- 2 ما الذي تتوقعه (تتوقعينه) من النص؟

الاحظ واتوقع

حماية الثروة الغابوية

إنّ إتلاف الغابات في البلدان غير المصنعة أخذ في التزايد بفعل التكاثر السكاني الذي يُشكل زحفاً مستمراً على مساحات الغطاء النباتي، ليحل محلها توسع في العمران والمدن. وهذه الظاهرة لا تقتصر على بلد دون بلد، وتلدنا واحد من البلدان التي تعاني منها، وعلى الخصوص في الجهة الجنوبية منه، حيث توجد غابات (الأركان)، هذا النوع من الغابات الذي لا يوجد سوى في مناطق محدودة من العالم، في الجزء المداري من أفريقيا وأمريكا الجنوبية.

تُغطي غابات (الأركان) بالمغرب مساحات تُقدّر بحوالي 700.000 هكتار، في المناطق الجافة وشبه الجافة ما بين آسفي وإفني، على سهول عنده والشياظمة وحاعة وسوس وماسة، والسفوح الغربية للأطلسين الكبير

وَالصَّغِيرِ، وَتَلَعَبَ هَذِهِ الْغَابَاتُ دَوْرًا هَامًا فِي الْمَيْدَانِ الْبَيْئِيِّ وَالْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْاَمَاكِنِ الَّتِي تَوْجَدُ فِيهَا. فَمِنَ النَّاحِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، تُوفِّرُ اَحْشَابُهَا مَادَّةَ لِقِطَاعِ النِّجَارَةِ وَصِنَاعَةِ الْفَحْمِ، وَقَشْرُ ثَمَرِهَا يُعْتَبَرُ غَلْفًا جَيِّدًا لِلْمَاشِيَّةِ، وَيَشْكُلُ الْغِذَاءَ الْوَحِيدَ لِلْمَاعِزِ فِي الْفُصُولِ الْجَافَةِ، وَيُسْتَخْلَصُ مِنْ نَوَى ثِمَارِهَا زَيْتُ (الْاَزْكَانِ)، وَهُوَ ذُو سَعْرِ مُرْتَفِعٍ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ لِلتَّغْذِيَّةِ فَقَطُ بَلْ يَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ اَدْوَاتِ التَّجْمِيلِ. وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْبَيْئِيَّةِ، تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْغَابَاتُ حَاجِزًا فِي وَجْهِ ظَاهِرَةِ التَّنْصَحْرِ، وَرَحْفِ الرَّمَالِ مِنَ الْجِهَةِ الْجَنُوبِيَّةِ نَحْوَ الشَّمَالِ.

مِنْ بَيْنِ غَابَاتِ (الْاَزْكَانِ) الْاَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْاِتِّلَافِ، غَابَةُ (اَدْمِيمٍ) بِسَهْلِ سَوْسَ، شَرْقِي مَدِينَةِ اَيْتِ مَلُولِ، وَكَلِمَةُ (اَدْمِيمٍ) تُعْنِي بِالْاَمَازِيغِيَّةِ الْمَكَانَ الْمَهْجُورَ، وَلَعَلَّ هَذَا كَانَ يَصْدُقُ عَلَيْهَا فِي الْقَدِيمِ، اَمَّا الْيَوْمَ، فَلَمْ تَعُدْ هَذِهِ الْمِنْطَقَةُ مَهْجُورَةً، وَكَسَائِرِ الْمَنَاطِقِ، فَالْقَانُونُ يَضْمَنُ لِسُكَّانِ هَذِهِ الْجِهَةِ مُمَارَسَةَ اَنْشِطَتِهِمْ بِالْغَابَةِ، كَجَمْعِ الْخَطْبِ وَالرُّعْيِ وَالزَّرَاعَةِ، اِلَّا اَنْ اِسْتِغْلَالَ الْعُشُورَانِي لِّلْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ اَدَى اِلَى تَرَاوُجٍ كَبِيرٍ فِيهِ مِنْ 22.000 * هِكْتَارٍ فِي السَّابِقِ اِلَى 9900 * هِكْتَارٍ حَالِيًا، وَهَذَا طَبْعًا اَدَى اِلَى تَنَاقُصِ الْخَيْوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَظُهُورِ مَعَالِمِ التَّنْصَحْرِ فِي جُلِّ اَرْجَائِ (اَدْمِيمٍ)، وَتَكَوُّنِ بَعْضِ الْكُنْبَانَ الرَّمْلِيَّةِ الزَّاحِفَةِ نَحْوَ الشَّمَالِ وَالَّتِي لَمْ تُعْرِفْهَا الْمِنْطَقَةُ فِي السَّابِقِ. مِمَّا سَبَقَ، يَتَّضِحُ اَنْ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِلتَّفَكِيرِ فِي التَّخْذِي الَّذِي تُوَجِّهُهُ هَذِهِ الْغَابَةُ، بِاِتِّخَاذِ التَّدَابِيْرِ التُّوعُوِيَّةِ وَالْقَانُونِيَّةِ الْاِلْزَامَةِ لِحِمَايَتِهَا، وَوَقْفِ مَا تَتَعَرَّضُ لَهُ مِنْ اَسْتِزَافِ لِبَرَوَاتِهَا، وَتَرْشِيدِ اَسْتِغْلَالِهَا دُونَ الْاِسَاءَةِ اِلَيْهَا، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ يَنْبَغِي اَنْ تَتِمَّ فِي اِطَارِ سَرَاقَةِ تَجْمَعِ بَيْنَ ذَوِي الْحَقُوقِ وَساكِنَةِ الْقُرَى وَالْاَزْرِيَافِ، مِنْ خِلَالِ نَشْرِ ثِقَافَةِ الْحَقِّ وَالْوَاجِبِ. نَعَمْ، لَنَا الْحَقُّ فِي اَسْتِغْلَالِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، لَكِنْ بِالشَّكْلِ الَّذِي يَسْمَحُ لَهَا بِاَنْ تَتَجَدَّدَ، اَمَّا الْاِسْتِمْرَارُ عَلٰى هَذَا الْوَضْعِ فَمِنْ شَأْنِهِ اَنْ يُؤَدِّي اِلَى تَقَاوُمِ الْاَضْرَارِ الَّتِي - لَا قَدْرَ اَللَّهِ - سَتُغَيِّرُ وَجْهَ الْمِنْطَقَةِ نَحْوَ الْاَسْوَا.

عبد المالك عبيد (بتصرف) أبعاد فكرية العدد 2، 1989.

* تعود هذه الأرقام إلى تاريخ كتابة هذا النص.

هل جاء في النص بعض مما توقعته؟ إن كان الأجواب بنعم فأين جاء ذلك في النص؟

اقرأ وانحرف

• إتلاف : إهلاك - إفساد - تضييع.

• يستخلص : يُستخرج.

• نوى : جمع نواة، حبة صلبة داخل الثمرة. (نوى البلح، المشمش...)

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

أعني مُعجَمي

1 أبحثُ في القاموسِ عن معاني (تفاهم) وأختارُ من بينها ما يُوافقُ سياقَ النصِّ.

2 أكملُ شبكةَ المفرداتِ.



أفهم

- 1 ما أسبابُ إتلافِ الغاباتِ حسبَ النصِّ ؟
- 2 أين توجدُ غاباتُ أرغانَ في المغربِ ؟
- 3 ما فوائدُ هذه الغاباتِ اقتصادياً واجتماعياً وبيئياً ؟
- 4 من بين الحلولِ التي قدّمها الكاتبُ للحفاظِ على الغاباتِ، أسمحُ لها بالتجددِ، كيفَ ذلكَ في نظركَ ؟
- 5 أذكرُ العاملَ الأكثرَ إتلافاً للثروة الغابويةِ، وأبينَ كيفَ ذلكَ.
- 6 أذكرُ العباراتِ الواصفةَ لتدميرِ الغاباتِ في النصِّ ولها ارتباطُ بالصورةِ.

أستثمر

- 1 أكتبُ وصفاً للصورةِ في فقرةٍ مختصرةٍ، أو أكتبُ فقرةً عن غابةٍ (أدميم) وما تتعرضُ له من إتلافِ.
- 2 لماذا استعملَ الكاتبُ الأرقامَ عندَ حديثه عن غاباتِ أرغانَ وما تتعرضُ له ؟
- 3 افترَحَ الكاتبُ تدابيرَ قانونيةً وتوعويةً للحدِّ من استنزافِ الغابةِ. أشرحُ هذه التدابيرَ.



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

اسْتَقَامَتْ لِلْفَتَى دُرُوسُهُ فِي « السُّورَبُونِ »، فَجَعَلَ يَفْهَمُهَا كَمَا يَفْهَمُهَا الطَّلَبَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ، وَفُتِحَ لَهُ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْأَمَلِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يُمْتَحَنُ بِأَثْقَالِ هَذِهِ الْحَيَاةِ مُجَاهِدًا مَا اسْتَطَاعَ الْجِهَادَ، مَرُوعًا بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ بِهَذَا الْيَأْسِ الَّذِي كَانَ يَتَرَاءَى لَهُ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ فَيُشْقِيهِ وَيُضْنِيهِ.

طه حسين، الأيام

◀ ما الذي اسْتَقَامَ لِلْفَتَى فِي « السُّرَبُونِ » ؟

◀ ما الذي فُتِحَ لَهُ ؟

◀ بماذا كَانَ يُمْتَحَنُ ؟

اكتشف وأبني

1 ألاحظ الكلمات المكتوبة بلون مغاير، وأتمم الجدول.

الإسم		
المفرد	الجمع منه	
..... مُجَاهِدٌ	فَرَنْسِيَّوْنَ	المجموعة 1
.....	دُرُوسٌ طَلَبَةٌ أَبْوَابٌ أَثْقَالٌ	المجموعة 2

2 ما نوع الجمع في المجموعة 1 ؟

3 ما التغييرات التي طرأت على المفرد لما حوّلناه إلى الجمع ؟

4 أقرن بين المجموع في المجموعة 1 والمجموع في المجموعة 2، وأذكر الفرق بينها.

5 ما التغييرات التي طرأت على كل مفرد لما حوّلناه إلى الجمع في المجموعة 2 ؟

6 ماذا نسمي هذا النوع من الجمع ؟

وَزْنُهُ	جَمْعُهُ	الْمُفْرَدُ	
.....	بَابٌ	المُجْمُوعَةُ 1
.....	لِسَانٌ	
.....	بَحْرٌ	
.....	فَتَى	
.....	عِلْمٌ	المُجْمُوعَةُ 2
.....	صَدِيقٌ	
.....	كَرِيمٌ	
.....	كَاتِبٌ	

7 ألاحظُ المُجموعَ التَّالِيَةَ في الجدولِ وأنمِّ :
 • أبوابٌ • السِّنةُ • أبحرُ • فتيةُ
 • علومٌ • أصدقاءُ • كرماءُ • كتابٌ

8 ما اسمُ الجَمْعِ في المُجموعتينِ ؟

9 أذكرُ أوزانَ الجَمُوعِ في المُجموعتينِ.

10 أعددُ نوعَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ في كُلِّ مُجموعَةٍ.

◀ جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ ما دَلَّ على أَكْثَرِ مِن اثْنَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ عِنْدَ الجَمْعِ بِالزِّيَادَةِ، مِثْلُ :

قَلَمٌ ← أَقْلَامٌ أو بِالنَّقْصِ، مِثْلُ : كِتَابٌ ← كُتُبٌ أو بِاخْتِلَافِ الحَرَكَاتِ، مِثْلُ : أَسَدٌ ← أَسَدٌ.

◀ جَمْعُ التَّكْسِيرِ أنواعٌ مِنْهَا :

أ. جَمْعُ القِلَّةِ الَّذِي مِنْ صِيغِهِ : أَفْعَالٌ مِثْلُ : وَقْتُتٌ ← أَوْقَاتٌ، وَأَفْعِلَةٌ مِثْلُ : زَمَنٌ ← أَزْمِنَةٌ وَأَفْعَلٌ مِثْلُ : بَحْرٌ ← أَبْحُرُ.

ب. جَمْعُ الكَثْرَةِ الَّذِي مِنْ صِيغِهِ : فُعوولٌ مِثْلُ : عِلْمٌ ← عُلُومٌ، وَفُعْلَةٌ مِثْلُ : طَالِبٌ ← طَلِبَةٌ وَفُعالٌ مِثْلُ : كَاتِبٌ ← كُتَابٌ.

أطبِقْ وَأوظِفْ

1 أحوُلٌ مِنَ المُفْرَدِ إلى الجَمْعِ : أبٌ • أمٌ • أخٌ • ثوبٌ • مضباحٌ

2 أَمَلْ أَلْجَدُولَ.

نَوْعُهُ	وَزْنُهُ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ	الإِسْمُ المُفْرَدُ
.....	قَلَمٌ
.....	صَبِيٌّ
.....	مِضْبَاحٌ
.....	حَبْلٌ

3 أحوُلٌ ما هُوَ مُلَوَّنٌ إلى الجَمْعِ : • قَدِمْتُ الجَائِزَةَ إلى الفَائِزِ. • لا يَأْسُ مَعَ الأَخْلِ.

• إِذْهَبْ خَلْفَ حُلْمِيكَ في تَحَدٍّ.

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

مَنْ يَقِفُ فِي وَجْهِ هَذَا التَّحَدِّيِّ ؟

إِنْ مَا يَتَعَرَّضُ إِلَيْهِ الْأَطْفَالُ الْيَوْمَ مِنْ قَصْفِ ذَهْنِي وَنَفْسِي عِبْرَ هَذَا السَّبِيلِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ مِنَ الْعَابِ الْعُغْفِ وَالْعُدَاءِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى مَا يُعْرَفُ بِالتَّنَمُّرِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، زِيَادَةً عَلَى الْمَشَاهِدِ الَّتِي لَا تَنَاسِبُ أَعْمَارَهُمْ، يَتَطَلَّبُ مِنَّا وَقْفَةً حَازِمَةً، إِنْقَادًا لِمَا يُمَكِّنُ إِنْقَادَهُ مِنْ مُسْتَقْبَلِ أُنْبَانِنَا. إِنْ الْأَمْرُ يَزِيدُ خُطُورَةً، إِذْ صِرْنَا نُنَشِئُ أَطْفَالَنَا مُضْطَرِبِينَ، وَنُحْسِنُ بِأَنْفُسِنَا مُنْقَبِضَةً، وَكُلُّ مِمَّا يَقِفُ عَاجِزًا أَمَامَ هَذَا التَّحَدِّيِّ، وَعَجَلَةٌ هَذَا التِّيَّارِ تَدُورُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ غَيْرِ أَبِيهَ لِمَا يَجْرِي.

- ◀ مِمَّاذَا يَفْلُقُ الْكِتَابُ ؟ مَا هُوَ التَّحَدِّيُّ الَّذِي يُوَاجِهُهُ الْأَطْفَالُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟
- ◀ أَقْدَمَ مُفْتَرِحًا يُفَكِّنُ أَنْ يُسَاعِدَ الْأَطْفَالَ عَلَى تَجَنُّبِ مَخَاطِرِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.

اكتشف وأبني

- 1 آتِي بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى تَمْيِيزٍ مَنْصُوبٍ، وَأُخْرَى تَتَضَمَّنُ تَمْيِيزًا مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ.
- 2 أَحْوَلُ التَّمْيِيزِ إِلَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ. - زَادَ الْبَحْرُ مِلْوَحَةً. - فَجَّرَ اللَّهُ الْأَرْضَ عُيُونًا.
- 3 مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُّ فِي النَّصِّ ؟
- 4 هَلْ هِيَ نِكْرَاتٌ أَمْ مَعَارِفٌ ؟ مَا إِعْرَابُهَا ؟ أَسْأَلُ بِ(كَيْفَ) لِأَعْرِفَ عَلَى مَاذَا تَدُلُّ.
- 5 كَيْفَ صِرْنَا نُنَشِئُ أَطْفَالَنَا ؟ كَيْفَ نُحْسِنُ بِأَنْفُسِنَا ؟ كَيْفَ يَقِفُ كُلُّ مِمَّا ؟
- 6 مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَجَبْنَا بِهَا ؟ مَاذَا بَيَّنَّتْ لَنَا ؟ مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ حَالَ اسْمٍ قَبْلَهَا ؟ مَاذَا نُسَمِّي الْاسْمَ الَّذِي بَيَّنَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ حَالَتَهُ ؟ مَاذَا نَسْتَنْجِجُ ؟
- 7 كَيْفَ تَجِيءُ الْحَالُ ؟ وَمَا أَنْوَاعُهَا ؟
- 8 أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ.

نَوْعُهَا	الْحَالُ	الْجُمْلَةُ
.....	خَاشِعًا	وَقَفَ الْمُضَلِّي خَاشِعًا.
.....	وَهُوَ خَاشِعٌ	وَقَفَ الْمُضَلِّي وَهُوَ خَاشِعٌ.
.....	فِي خُشُوعٍ	وَقَفَ الْمُضَلِّي فِي خُشُوعٍ.
.....	يُفْرِكُ عَيْنَيْهِ	اسْتَبَقَطَ الصَّبِيُّ يَفْرِكُ عَيْنَيْهِ.

11 أقرأ الجداول وأميز بين التمييز والحال.

النتيجة	جملة التحويل	الحال	التمييز	الجملة
التمييز تحول إلى فاعل. الحال لا تتحول.	يتصبب عرق العذاء. الرياضي عاد منتصراً. مفردة	عرقاً	العذاء يتصبب عرقاً. الرياضي عاد منتصراً.

- ما هي الحال؟ إلى كم تنقسم؟ بماذا نسأل عن الحال؟ كيف تكون الحال؟
- كيف يكون صاحبها؟ كيف نميز بين الحال والتمييز؟

◀ الحال اسم نكرة منصوبة تبين حال صاحبها، وصاحبها يكون معرفة. أنواع الحال ثلاثة:

- حال مفردة: عاش المغرب حراً.
- حال جملة اسمية أو فعلية: زكيت البحر وأواجه عاتية. - رأيت الطفل يبكي.
- حال شبه جملة: جلست في هدوء. - شاهدت الطائر فوق الشجرة.
- لمعرفة الحال نسأل بـ (كيف): نزل المطر غزيراً. ← كيف نزل المطر؟ ← غزيراً.
- للتفريق بين الحال والتمييز نحول الكلمة المنصوبة، فإن قبلت التحويل فهي تمييز، وإن لم تقبله فهي حال: أكلت الفاكهة ناضجة. ← ناضجة، حال لأنها لا تقبل التحويل.
- إزدادت الفاكهة نضجاً. ← نضجاً، تمييز: إزداد نضج الفاكهة.

التمييز

جسمة الأسبوع 4

أطبق وأوظف

- 1 أبين أحوال ونوعها في الجمل التالية:
 - رأيت الخطيب على المنبر.
 - رأيت الزاعي بين الغنم.
 - رأيت الألف ليلة ألف ليلة.
 - رأيت المصباح مضيئاً.
 - رأيت المصباح مضيئاً.
 - زاد الدرس بالشرح فهماً.
- 2 أركب جملاً تتضمن
 - حالاً مفردة
 - حالاً جملة فعلية
 - حالاً شبه جملة
- 3 أعين جملة الحال وجملة التمييز فيما يلي:
 - رأيت المصباح مضيئاً.
 - زاد الدرس بالشرح فهماً.
- 4 أجب عن الأسئلة بجملة تحتوي على حال.
 - كيف تسير السفن في البحر؟
 - كيف تبدو وجه الطفل؟
 - كيف استقبلت أليوت هدية الوالد؟
 - كيف ترى ألعاب الغنم؟
- 5 أعين أحوال في جزء الآية الكريمة « ولا تغشوا في الأرض مفسدين ».

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

خطبة الأسبوع 3

أَعِيدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ (التَّعَايُشُ)، وَأَذْكُرْ كَيْفَ تَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ بَيْنَ النَّاسِ.

اكتشف وأبني

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا هَمْزَةٌ.

2 أَيْنُ كَيْفَ كُتِبَتْ هَذِهِ الْهَمْزَةُ، وَمَاذَا نَسَمِيهَا ؟

3 الْكَلِمَاتُ الْآتِيَاءُ كُتِبَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى السَّطْرِ هَكَذَا (ع).

عِبَةٌ • وَطَةٌ • جَاءَ • جُرْءٌ • شَيْءٌ • بُضِيءٌ • وَضوءٌ • رَاءٌ.

◀ بِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ نَجِدُ مَا يَلِي :

• كُلُّ الْحُرُوفِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ حَرَكَتُهَا (سُكُونٌ) إِمَّا هَكَذَا (-) وَإِمَّا عَلَى سَكَلٍ مَدَّ هَكَذَا (ي - ا - و).

• بِالْعَوْدَةِ إِلَى مُقَارَنَةِ الْحَرَكَاتِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تُقَابِلُهَا، نَجِدُ أَنَّ السُّكُونَ لَا يُقَابِلُهُ أَيُّ حَرْفٍ،

فَنَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى السَّطْرِ هَكَذَا (ع).

4 أَقْرَأِ الْجَدُولَ وَالْأَحْظُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ اكْتُبِهَا عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُقَابِلُ هَذِهِ الْحَرَكَةَ.

المجموعات	الحرف قبل الهمزة وحركته	نوع الحركة	الحرف الذي يقابلها	كتابة الهمزة
1. ناشئ - صديئ	ش - د	كسرة	ي
2. امرؤ - تباطؤ	ر - ط	ضمة	و
3. ملجأ - يهنا	ج - ن	فتحة	ا

5 ما هي أشكال الهمزة المتطرفة؟ كيف نكتب كل شكل؟

◀ تسمى الهمزة متطرفة إذا وقعت في آخر الكلمة، وتُرسَم على أربعة أشكال هي: (ء - ا - و - ئ).

◀ ليرسم هذه الهمزة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على الحرف المقابل لهذه الحركة.

• أمثلة: نَشَاءُ - تَنْشِئُ - نَاشِئٌ

استنتج

أطبّق وأوظّف

خطبة الأسبوع 4

لا يجزء على صعودها، لكن ما عليه إلا أن يفعل.

فَلَوْ تَبَاطَوْا أَلَكْتَهُ النَّارُ. «

2 اكتب ما يملأ عليّ.

1 أصحح كتابة الهمزة وأعلل تصحيحي.

« التَّحَدِي كَمَا لَوْ كَانَ وَرَاءَ الْقُرَى نَارٌ، وَأَمَامَهُ ثَلَاثَةٌ »

تَحَدِّياتُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ

واكب التقدم العلمي والتكنولوجي الذي نعيشه اليوم، أزمات إنسانية متعددة، من ذلك ظهور العديد من الأمراض الفتاكة التي لم تكن معروفة في أسلافنا قبل اليوم، مِنْ ضَمِنِ هَذِهِ الْأَمْرَاضِ، مَرَضُ السُّكْرِيِّ أَوْ الْقَاتِلُ الْبَطِيءُ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الْأَطِبَاءُ، لِكَوْنِهِ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ دُونَ أَنْ يَتَقَطَّنَ إِلَيْهِ، وَمَرَضُ فُقْدَانِ الْمَنَاعَةِ الْطَبِيعِيَّةِ، وَأَنْوَاعِ السَّرطَانِ الْخَبِيثِ الَّذِي غَدَا مِنْ أَكْبَرِ مَشْكَلاتِ الْعَصْرِ، وَيَتَوَقَّعُ لَهُ أَنْ يَعْرِفَ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي غُضُونِ الْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ، وَأَمْرَاضُ الْقَلْبِ النَّاتِجَةُ عَنِ السُّمْنَةِ وَالْقَلْبِي وَالْتَوَثُّرُ الَّذِي يُعَدُّ ظَاهِرَةَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، إِذْ لَا يَكَادُ يَسَلِّمُ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَفِيروسُ كُورُونَا الْمُسْتَجِدُّ الَّذِي يَطْرُقُ عَلَى الْعُلَمَاءِ تَحَدِّيَ إِيجَادِ لِقَاحٍ لَهُ عَاجِلًا. يَظْهَرُ أَنَّ الْأَمْرَ أَكْثَرَ تَحَدِّيًا، وَيَصْعَبُ تَجَاوُزُهُ فِي الظُّرُوفِ الرَّاهِنَةِ، وَحَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةَ يَقِفُ الْعُلَمَاءُ عَاجِزِينَ عَنِ إِيجَادِ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَشَامِلَةٍ لِهَذِهِ الْمَعْضَلَاتِ الصَّحِيَّةِ.

1 لِمَاذَا يُطْلَقُ الْأَطِبَاءُ عَلَى مَرَضِ السُّكْرِيِّ الْقَاتِلَ الْبَطِيءَ ؟

2 مَا هِيَ أَكْثَرُ أَدْوَالٍ عَرِضَةٌ لِهَذِهِ الْأَمْرَاضِ فِي نَظْرِكَ ؟

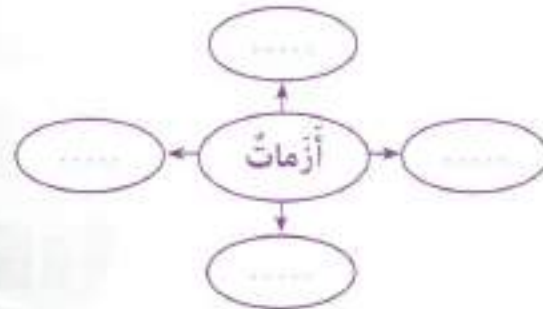
3 كَيْفَ أَصْبَحَ مُشْكِلاً الصِّحَّةِ فِي الْعَالَمِ الْيَوْمَ ؟

4 أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تَنْتَشِرُ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَلَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ.

5 أُعْطِيَ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ :

أَزْمَاتٌ • يَتَقَطَّنُ • غَدَاً • غُضُونٌ

6 أَكْمِلْ شَبَكَةَ الْمَفْرَدَاتِ.



7 أَصْبِطُ بِالشَّكْلِ الْتَامَ مَا كُتِبَ فِي النَّصِّ

بِحَظِّ مَضْغُوطٍ.



أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُّ

- 1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كُلَّ جَمْعٍ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.
- 2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- 3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمُوعَ التَّكْسِيرِ وَأَذْكَرُ مُفْرَدَهَا.
- 4 أَصْنَفُ الْجُمُوعَ فِي الْجَدْوَلِ.

مُشْكِلَاتٌ • مُعْضِلَاتٌ • مَرْضَى • مُمْرَضُونَ • أطِبَاءٌ • أَدْوِيَّةٌ • حُقْنَاتٌ • أَسْرَّةٌ • مُعَاوِنِينَ • فُحُوصَاتٌ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ
.....
.....

- 5 أُبَيِّنُ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى السُّطْرِ فِي التَّكْلِمَتَيْنِ : الْبَطِيءُ • الْعُلَمَاءُ
- 6 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْدَرِجُ عِنَاصِرَهَا فِي التَّرْسِيمَةِ التَّالِيَةِ :

حَرْفُ نَائِجٍ	إِسْمُهُ مَنْصُوبٌ	حَبْرَةٌ مَرْفُوعَةٌ	تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ
.....

- 7 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً بِهَا حَالٌ وَأَعْرِبُهَا إِعْرَابًا تَامًا.
- 8 أَحْوُلُ جُمْلَةَ النَّصِّ.

- يَقِفُ الْعُلَمَاءُ عَاجِزِينَ.
- الْعَالِمَاتُ
- الْعَالِمَانِ
- الْعَالِمَةُ
- الْعَالِمِ
- الْعَالِمَانِ

- 9 أُبَيِّنُ نَوْعَ الْحَالِ، وَأَكْمِلُ بِهَا الْفِقْرَةَ. (وَنَحْنُ مَدْعُورُونَ • فِي هُدُوءٍ • مُؤْصُولًا)

ما دُمْنَا نَسْتَطِيعُ النَّوْمَ بِدُونِ مُسَكِّنَاتٍ وَلَا نَسْتَيْقِظُ عَلَى جِهَازٍ طَبِّئِيٍّ مُؤْصُولٍ بِأَجْسَادِنَا، فَلَنَحْمَدِ اللَّهَ حَمْدًا حَتَّى يَبْلُغَ الْحَمْدُ مُنْتَهَاهَا.

- 10 أَصِفْ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ فِي بَعْضَةِ أَسْطُرٍ، مَعَ تَوْظِيْفٍ مَا تَعَرَّفْتَهُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةِ.

الْحِصَّةُ 1: أَسْمِعْ وَأَفْهَمْ وَأَخْلِّدْ وَأُنَاقِشْ

نَصُّ سَمَاعِيٍّ

تَوَاصَّلْ شَفَهِيًّا

أَقْوَى مِنَ الْإِعَاقَةِ



الْحِصَّةُ 2: اُعْبَدْ وَأَعِيدِ الْإِنْتِاجَ شَفَهِيًّا

تَحْدِيثَاتُ الْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ

الْمَجَالُ الْخَامِسُ



أَخْطُطُ

أَفْرَأُ وَأَفْهَمُ

بَرَعَ الرَّسَّامُ «يوجينيو زامبيجي» (1859/1944) فِي رَسْمِ لَوْحَتِهِ الَّتِي أَسْمَاهَا «الْخُطْوَةُ الْأُولَى»، فَهُوَ يَضَعُ الْمُشَاهِدَ أَمَامَ مُشْهِدٍ وَاقَعِي لِأُسْرَةٍ مِنْ

الرَّيْفِ الْإِيطَالِي، إِذْ تَعِيشُ فِي فَقْرٍ مُدْفِعٍ، وَمَعَ ذَلِكَ، عِنْدَ التَّدْقِيقِ فِي اللُّوْحَةِ يَتَضَحُّ لَكَ أَنَّ الْأُسْرَةَ، تَتَّخِذِي الْفَقْرَ الْمُدْفِعَ، إِذْ تَعِيشُ فِي رَاحَةٍ بِالِ وَاضِحَةٍ لَا تُنْكِرُهَا عَيْنُ الرَّاقِي.

فِي الْجُزْءِ الْبَارِزِ مِنَ الصُّورَةِ تَظْهَرُ الْجَدَّةُ جَالِسَةً الْقُرْفُصَاءَ، وَقَدْ مَدَّتْ ذِرَاعَيْهَا لِلْأَمَامِ، لِتَسْتَقْبِلَ حَفِيدَهَا الَّذِي يَكَادُ يَخْطُو خُطْوَتَهُ الْأُولَى بِمُعَاوَنَةِ أُمِّهِ الَّتِي تَقْبِضُ عَلَى يَدَيْهِ لِكَيْ لَا يَقَعَ، فِيمَا يَلْعَبُ بِقِيَّةِ الْأَحْفَادِ، فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ، بِمَرَجٍ أَمَامَ الدَّارِ الَّتِي تُطَّلُ عَلَى فُضَاءٍ رَحْبٍ، وَهَذَا مَا تُبْرِزُهُ عُنَاوِرُ الصُّورَةِ الْخُلْفِيَّةِ عَلَى الَّتِي يَمِينِ.

1 مَنْ رَسَمَ هَذِهِ الصُّورَةَ ؟

2 مَا أَسْمَاهَا ؟

3 مَا الْعُنْصُرُ الْبَارِزُ فِيهَا ؟

4 مَا هِيَ الْعُنَاوِرُ الْمُحِيطَةُ بِالْعُنْصُرِ الْبَارِزِ ؟

5 مَا هِيَ الْعُنَاوِرُ الْخُلْفِيَّةُ لِلصُّورَةِ ؟ أَعَيْنِ مَكَانَهَا.

6 هَلْ أَعْجَبْتِكَ الصُّورَةُ ؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا ؟

5. أَحَدِّدْ عُنْصُرَهَا الْبَارِزَ وَأَصِفْهُ.

6. أَحَدِّدْ عُنَاوِرَهَا الْأُخْرَى وَأَعَيْنِ مَكَانَهَا، وَأَصِفْهَا.

7. أَذْكَرُ عُنَاوِرَهَا الْخُلْفِيَّةَ وَأَصِفْهَا.

8. أَحَدِّدْ مَا أَعْجَبْتَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَعْبُرْ عَنِ

إِحْسَامِي نَحْوَهُ.

لِكِي أَصِفَ الصُّورَةَ :

1. أَحَدِّدْ اسْمَ الَّذِي رَسَمَهَا أَوْ الَّذِي التَّقَطَّهَا.

2. أَذْكَرُ اسْمَهَا وَنَوْعَهَا.

3. أَحَدِّدْ مَوْضُوعَهَا.

4. أَحَدِّدْ مَقَابِيصَهَا إِنْ وُجِدَتْ.

أبدأ الإنجاز

◀ أَسْتَمِرُّ بِطَاقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَأَصِفُ اللَّوْحَةَ الْمُوَالِيَةَ مُسْتَعْمِلًا تَسْلُسُلَ الْأَفْكَارِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

عناصرُ البطاقة	الخصائصُ والمميزاتُ
- مُبْدِعُهَا - نَوْعُ الصُّورَةِ - عُنْصُرُهَا الْبَارِزُ	- أودولف هامبورغ (1847-1921). - لَوْحَةٌ زَيْبِيَّةٌ. - الْجِدَّةُ تَخِيطُ ثِيَابَ حَفِيدِهَا، وَ هُوَ مُرْتَدٍ لَهَا، مُمَدِّدًا عَلَى بَطْنِهِ فَوْقَ رُكْبَتَيْ جَدَّتِهِ، وَأُخْتُهُ وَاقِفَةٌ تَنْتَظِرُ أَنْ تُنْهِيَ جَدَّتُهَا الْخِيَاطَةَ لِكَيْ تَعُودَ مَعَ أَخِيهَا إِلَى اللَّعِبِ.
- الْعُنْصُرُ الْأُخْرَى - الشَّيْءُ الْجَمِيلُ فِي اللَّوْحَةِ	- مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَانِي الْمَعْدِنِيَّةِ الْبَسِيطَةِ الْمَمْلُوءَةِ عَلَى الْجُدْرَانِ. - إِبْتِسَامَةُ الطِّفْلِ الْمَعْبُورَةِ عَنِ سَعَادَتِهِ رَغْمَ مَا تَعِيشُهُ الْأُمْرَةُ مِنْ فَقْرٍ وَبَسَاطَةِ حَيَاةٍ.

أراجع وأتمم الإنجاز

◀ أَسْتَعِينُ بِتَضْحِيحِ أَسْتَاذِي (ق)، وَشَبَكَةِ التَّضْحِيحِ الذَّاتِي، وَأَجُودُ إِنْتَاجِي.



التقدير	المؤشرات	
	نعم	لا
حَدَّدْتُ اسْمَ الْمُبْدِعِ.		
ذَكَرْتُ اسْمَ اللَّوْحَةِ وَنَوْعَهَا.		
حَدَّدْتُ مَوْضُوعَهَا.		
وَصَفْتُ عُنْصُرَهَا		
اسْتَعْمَلْتُ لُغَةً سَلِيقَةً.		
حَطَّيْتُ مَقْرُوءَةً وَوَاضِحَةً.		

أصحح وأعرض

1 أَعِيدُ وَصْفَ اللَّوْحَةِ.

2 أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي فِي اخْتِيَارِ أَجُودِ وَصْفِ اللَّوْحَةِ وَنَعْرِضُهُ فِي رُكْنِ الْكِتَابَةِ.

صوفي في الفِرْدَوْسِ

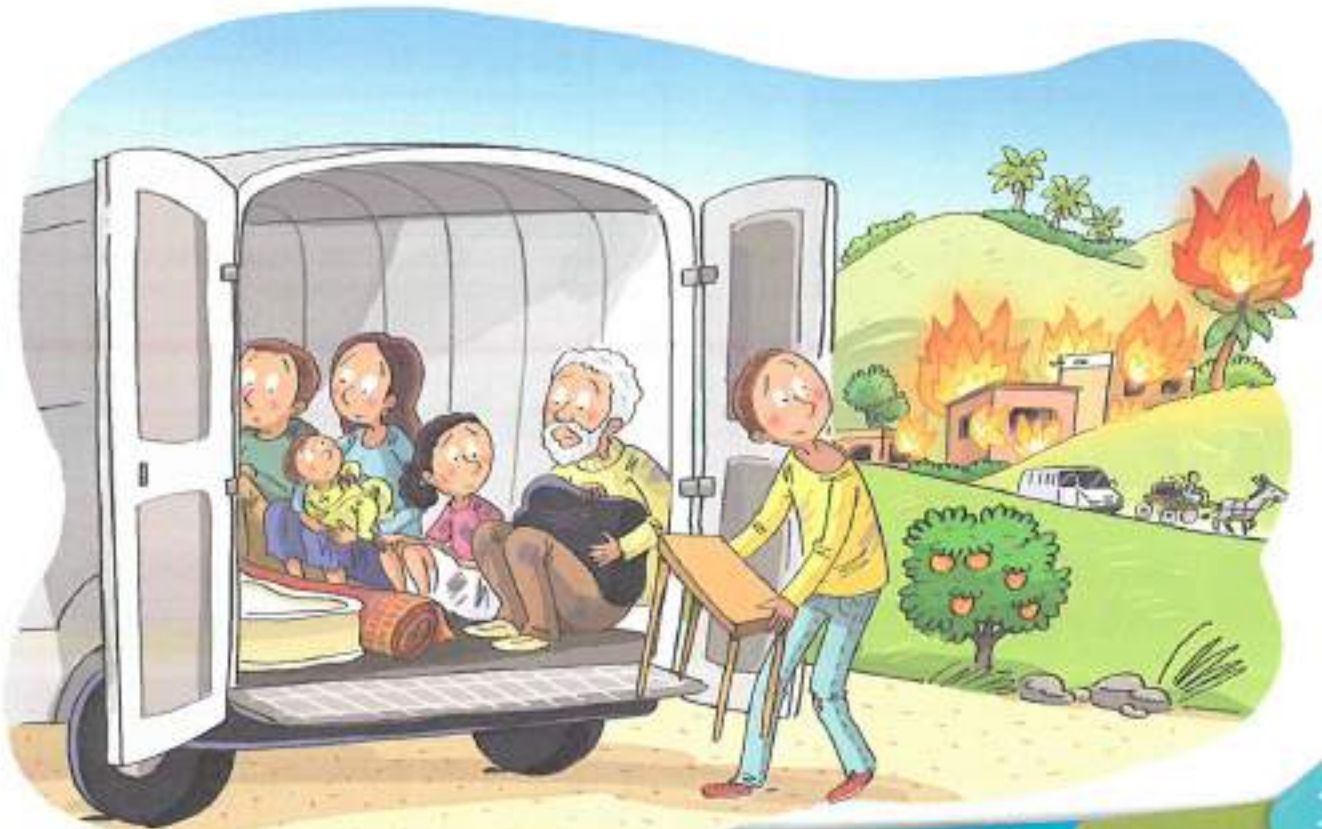
صوفي فَنَاءٌ لَمْ تَعِشْ طُفُولَتَهَا كَبَاقِي الْأَطْفَالِ، وَاجْهَبِ الْكَثِيرَ مِنَ التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاتِهَا، وَمَعَ ذَلِكَ لَازَلَتْ تُقَاوِمُ الْحَيَاةَ بِالتَّبَسُّمِ وَالْحُبِّ وَالْإِحْلَاصِ فِي الْعَمَلِ.

مُرَادٌ يَحْكِي لِحَظَاتٍ مِنَ الطُّفُولَةِ الَّتِي عَاشَتْهَا مَعَهُمْ صُوفِي فِي الْبَيْتِ، وَهُوَ يَتَذَكَّرُهَا بِتَفَاصِيلِهَا. يَقُولُ مُرَادٌ :
كَانَ حَمَامُ الْفِرْدَوْسِ هَدِيَّةً لِي وَلسَليمِ، ابْنِ الْجَبْرَانِ وَرَفِيقِ الطُّفُولَةِ. كَانَتْ تَأْخُذُنَا إِلَيْهِ أحيانًا كَثِيرَةً. حينَهَا لَمْ يَكُنْ عُمُرِي يَتَجَاوِزُ السَّادِسَةَ، وَسَليمٌ يَكْبُرُنِي بِبِضْعَةِ أَشْهُرٍ. انْشَى حَمَامُ الْفِرْدَوْسِ حَدِيثًا، لَكِنَّهُ عَلَى طِرَازِ مَعْمَارِ الْمَدِينَةِ الْأَصِيلِ. صُوفِي أَحَبَّتْنَا كَمَا لَوْ كُنَّا طِفْلَيْهَا. وَنَحْنُ تَعَلَّقْنَا بِهَا وَبَادَلْنَاهَا الْحُبَّ نَفْسَهُ.

صُوفِي مِنَ الْفَتَيَاتِ الَّتِي قَدِمْنَ مِنْ مَنَاطِقَ نَائِيَةٍ، أَهْلُهَا عَاشُوا قَسْوَةَ الطُّرُوفِ وَمُخْلَفَاتِ الْحَرْبِ، جَاءَتْ كَغَيْرِهَا مِنَ الْفَتَيَاتِ الَّتِي يَجِدْنَ الْخَلَاصَ فِي الْخِدْمَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ فِي الْمَدِينِ الْكُبْرَى مِثْلَ مَدِينَتِنَا، وَالْأَجُورَ لِقَاءِ مِثْلِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ كَانَتْ زَهِيدَةً لَا تَكَادُ تَسُدُّ الرِّمَقَ.

كَانَتْ صُوفِي رَاضِيَةً بِمَا جَلَبَتْهُ الْحَظُّ الْجَدِيدُ لَهَا فِي بَيْتِنَا، كَانَ ذَلِكَ يَبْدُو مِنْ بِنَاشَتِهَا الدَّائِمَةِ وَتَفَانِهَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْتِ.

مَظَاهِرُ الْخُبُورِ هَذِهِ لَمْ تَكُنْ قَادِرَةً عَلَى إِخْفَاءِ آثَارِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي تَبْدُو عَلَيْهَا، شَعْرُهَا الَّذِي أَيْبَضَتْ بَعْضَ أَجْزَاءِ





مِنْ خُصْلَاتِهِ قَبْلَ الْأَوَانِ، وَالنَّدْبَةُ الَّتِي كَانَتْ غَابِرَةً عَلَى خَدِّهَا الْأَيْمَنِ، وَالشُّحُوبُ الَّتِي تَعْلُو وَجْهَهَا. لَمْ تُشْعِرْهَا يَوْمًا بِالتَّمْيِيزِ، أَوْ اَعْتَبَرْنَاهَا خَادِمَةً كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي مِثْلِ حَالَتِهَا. كُنْتُ آغَارُ إِنْ رَأَيْتُ مِنْهَا مُلَاطَفَةً لِصَدِيقِي سَلِيمٍ، لَكِنَّ صَوْفِي الَّتِي عَلَّمْتُنَا كُلَّ مَا هُوَ نَبِيلٌ، كَانَتْ تَمْسَحُ عَلَى خَدِّ كُلِّ مِنَّا وَتَرَبِّتُ عَلَيَّ كَيْفِيْنَا بِكَيْفِيْنَا الَّلَّذِينَ يَنْتَبِعُ مِنْهُمَا الدَّفْءُ وَالْحَنَانُ، وَتَحْتُنَا عَلَى نَبْدِ الْغَيْرَةِ وَكُلِّ النُّوَازِعِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْخِلَافِ.

... كُنْتُ أَنَا وَسَلِيمٌ نَعِيشُ عَلَى أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ فِي مَنطِقَةٍ جَدِيدَةٍ، تُعْطِيهَا الْعِمَارَاتُ السَّكِينَةُ الَّتِي بِنَيْتُ بِالْخَرَسَانَةِ لِتَنْتَصِبَ بَشِيرًا بِالْأَزْدِهَارِ الْقَادِمِ مَعَ مَوْجَةِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ لِفَتْرَةٍ مَا بَعْدَ الْحَزَبِ، وَوَرَاءَهَا تَمْتَدُّ السُّهُوبُ وَالْجِبَالُ مُبَقَّعَةً هُنَا وَهُنَاكَ بِمُخَيَّمَاتِ الْمُهَاجِرِينَ، وَسُكَّانِ الْأَرْيَافِ الَّلَّذِينَ يَعِيشُونَ ظُرُوفًا أَقْلًا مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ عَنْهَا إِنَّهَا قَاسِيَةٌ، وَقَلَّ مَا يَجِدُ أَحَدُهُمْ فُرْصَةً لِلشُّغْلِ فِي قَطْرِ الْفَاكِهَةِ الْمَوْسِمِيَّةِ، أَوْ حَفْرِ الطَّرِيقِ، أَوْ الْعِنَايَةِ بِالْخِيُولِ، أَوْ أَشْغَالِ الْبِنَاءِ. كَانَتْ مَدِينَتُنَا لَا تَخْلُو مِنْ مَشَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ كِبَارِ وَأَطْفَالِ، يَتَسَوَّلُونَ فِي أَمَاكِنِ الرِّحَامِ، كَالْأَسْوَاقِ وَمَخَطَّاتِ الْحَافِلَةِ... وَلَقَدْ مَرَّتْ صَوْفِي بِالظُّرُوفِ نَفْسِهَا حَيْثُ تَعَرَّضْتُ لِلتَّهْجِيرِ بَعْدَمَا فَقَدْتُ أُسْرَتَهَا وَبَيْتَهَا الَّلَّذِي كَانَتْ تُؤْوِي إِلَيْهِ، وَأَضْطَرَّتْ إِلَى مُغَادَرَةِ مَوْطِنِهَا بَحْثًا عَنْ مَكَانٍ تَحْطِي فِيهِ بِقَدْرِ مِنَ الْأَمْنِ وَلِقَمَةٍ عَيْشٍ. وَكَمَا تَزُوي هِيَ فَرَحَلَتْهَا كَانَتْ شَاقَّةً، اسْتَعْرَفَتْ أَيَّامًا عَلَى عَرَبَاتِ الْقَرْوِيِّينَ وَشَاجِنَاتِهِمْ الَّتِي كَانَتْ بِالْكَادِ تَتَحَرَّكُ، وَكَأَنَّهَا تَشْكُو أَضْحَابَهَا كَثْرَةَ مُعَانَاتِهَا عَلَى الطَّرِيقِ الرِّيفِيَّةِ الْوَعْرَةِ وَالتَّكْدُسِ بِالرُّكَابِ.

ذَاقَتْ صَوْفِي لَسْعَ الْبَزْدِ وَقَسَاوَةَ النَّوْمِ فِي الْعَرَاءِ، وَتَحْكِي أَنَّهَا كَانَتْ تُسْتَحِمُّ فِي نَافُورَةِ السُّوقِ حَيْثُ كَانَتْ

تَذْهَبُ بَحْتًا عَنْ فُتَاتٍ لِلِاقْتِيَاتِ بِهِ، إِلَى أَنْ قَادَهَا أَلْقَدْرُ إِلَى تَبِينَا بِشَابِهَا الْمَعْرُوكَةِ بِالْعَرَقِ، وَأَذْكَرُ يَوْمَ جَاءَتْ
فَقَامَتْ أُمِّي عَلَى الْفُورِ بِجَمْعِ بَعْضِ الْأَقْمِشَةِ وَأَرْشَدَتْهَا إِلَى الْحَمَامِ، وَكَانَ عِنْدَنَا زَوَارٌ مِنْ بَيْنِهِمْ وَالِدَا سَلِيمٍ وَبَعْضُ
الْجِيرَانِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ حَتَّى أَخَذَتْ تَتَبِعْتُ مِنَ الْحَمَامِ ضَحَكَاتٍ مَا لَبِثْتُ أَنْ تَحَوَّلْتُ فَهَقَّهَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَنْقَلِبَ
إِلَى صِيحَاتٍ وَصُرَاخٍ.

... انْفَتَحَ بَابُ الْحَمَامِ فَجَاءَتْ، وَأَنْدَفَعَتْ صُوفِي مُبَلَّلَةً وَهِيَ فِي حَالَةٍ شَبِهُ هِسْتِيرِيَّةٍ، هَرَعٌ وَالِدٌ سَلِيمٌ نَحْوَهَا وَأَلْقَى
بِمِعْطَفِهِ الْعَسْكَرِيِّ عَلَيْهَا. وَأَمْسَكَ بِهَا يُهْدِنُهَا، أَخِيرًا حَقَّتْ صُرَاخُهَا وَتَحَوَّلَ إِلَى حَشْرَجَاتٍ دَامِعَةٍ.

انْتَهَى عَصْرُ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِسَلَامٍ، وَكَانَ هَذَا الْحَدِيثُ هُوَ مَا سَيَقُودُ صُوفِي إِلَى حَمَامِ الْفِرْدَوْسِ، وَأَنْقَطَعَ آخِرُ عَهْدِهَا

بِحَمَامِ الْبَيْتِ. كَانَتْ تَأْخُذُنَا مَعَهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ
كِعَادَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْحَيِّ، يَأْخُذُنَ الصَّغَارَ الَّذِينَ
فِي عُمُرِ الطُّفُولَةِ مَعَهُنَّ.

كَانَ حَمَامُ الْفِرْدَوْسِ تَجَسِيدًا لِلتَّرَفِ
الْجَدِيدِ مِنْ رُحَامِ وَقَاعَاتِ فَسِيحَةٍ، دُونَ أَنْ
يَفْقِدَ لَمَسَةَ الطَّبَاعِ الْمِغْمَارِيِّ الْبَلَدِيِّ، مِنْ
قِيَابِ وَأَقْوَابِ، وَمَصَاطِبِ حَسْبِيَّةٍ لِلْجُلُوسِ،
وَسِلَالِ الْخَيْرَانِ لِيُوضَعَ الْمَلَابِسُ، وَالْمَيَاهُ
الْمُتَدَفِّقَةُ دُونَ أَنْقِطَاعِ فِي أَحْوَاضِ كَبِيرَةٍ،
تَتَصَاعَدُ مِنْهَا الْأَبْخِرَةُ وَالْحَرَارَةُ الَّتِي يَغْرُقُ الْجِسْمُ بِغَدَا.



وَهُنَاكَ الْمُدْلَكَاتُ لِمَنْ يَزْعَبُنَّ فِي تَذْلِيكِ أَجْسَادِهِنَّ مُقَابِلَ بَعْضِ الدَّرَاهِمِ.

بَعْدَ أَنْ تَأْخُذَ حَظْنَا مِنَ الْفَرْكِ وَالتَّذْلِيكِ، كَانَتْ صُوفِي تَسْتَمْتِعُ بِتَقْلِيْبِ جَنْبَيْهَا عَلَى الْأَرْضِيَّةِ الرَّخَامِيَّةِ السَّاحِنَةِ
لِلْحَظَاتِ، كَأَنَّهَا تَتَأَثَّرُ لِجَسَدِهَا الْمُسْكِينِ مِنْ لَسَعَاتِ بَرْدِ أَيَّامِ النَّوْمِ فِي الْعَرَاءِ.

يُعْتَبَرُ يَوْمُ الْفِرْدَوْسِ أَمْتَعَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ بِالنِّسْبَةِ لَنَا، وَعَلَى الْأَكْثَرِ لِصُوفِي، وَكَمْ كُنْتُ أَفْرَحُ لِرُؤْيَةِ الْبَشْرِ يَغْلُو
مُحَيَّاها. كَثِيرَةٌ هِيَ التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي وَاجَهَتْهَا الْمُسْكِينَةُ صُوفِي، حُرِمَتْ فُرْصَةَ التَّعَلُّمِ كَقَرِينَاتِهَا، وَالْأَسْرَةَ الَّتِي
تَحْتَضِنُهَا، وَالْمَوْطِنَ الَّذِي كَانَ يُؤْوِيهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْهَزِمْ، وَاجَهَتْهَا بِمَا تَمَلِكُ مِنْ قَلْبٍ كَبِيرٍ يُهْدِي الْحُبَّ لِلْجَمِيعِ،
وَالْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ، وَالصَّبْرَ فِي وَجْهِ الْمُعَانَاةِ، فَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَأْسِرَ قُلُوبَ مَنْ كَانَتْ تَعِيشُ بَيْنَهُمْ فِي مُحِيطِهَا
الْجَدِيدِ، وَصَارَتْ كَأَنَّهَا وَاحِدَةٌ مِنْهُمْ.

بطاقات تأطيرية لأجزاء النص المقرّوة

◀ أنقل الجدول وأملأه بالمطلوب.

أشرد المقرّوة	الأساليب التي أعجبتني	القيمة المروجة	الشخصيات		الأحداث			تأطير الجزء 1
			كبيرة السن	صغيرة السن	زمن وقوعها	مكان وقوعها	أذكرها مرتبة	من : بداية النص إلى : ... كسد الزمق
.....	

الجزء 1 - البطاقة 1

أخص المقرّوة	الأساليب التي أعجبتني	القيم المروجة	الشخصيات		العبارات الدالة على			تأطير الجزء 2
			الذكور	الإناث	الوصف الخارجي لصوفي	المعاناة	الرضا	من : كانت صوفي راضية إلى : المسينة للخلاف
.....	

الجزء 2 - البطاقة 2

أخص المقرّوة	أبدي رأيا في الشخصية الرئيسية	السلوك الذي لم يعجبني	الشخصيات		الأحداث		تأطير الجزء 3
			ميسورة الحال	الفقيرة	السارة	العابرة	من : كنت أنا وسليم إلى : تنقلب إلى صيحات وصراخ
.....	

الجزء 3 - البطاقة 3

أخص المقرّوة	أبدي رأيا في شخصية	السلوك الذي أعجبتني	الأمكنة		الأحداث			تأطير الجزء 4
			الخاصة	العامة	زمن وقوعها	مكان وقوعها	أذكرها مرتبة	من : انفتح باب الحمام إلى : نهاية النص
.....	

الجزء 4 - البطاقة 4

4 أذكر التحديات التي واجهتها صوفي، وكيف واجهتها.

5 كيف كان يعامل مراد وسليم السيدة صوفي؟ ما رأيك في هذا المعاملة؟

6 أعدد مما يلي التحديات التي أشار إليها النص: تحدي الفقر - تحدي قساوة الطبيعة - تحدي الحروب - تحدي المرض - تحدي الميز العنصري.

7 ما العبرة التي يمكن استخلاصها من حياة صوفي؟

8 أخص النص.

استثمار إجمالي للنص

1 أنشئ مَعْجَمًا للكلمات التي تعرّفتها أثناء قراءة أجزاء النص.

الكلمة	نوعها	مرادفها	ضدّها	تركيبها في سياق
.....

2 افتح عنوانا آخر للنص، ثم أعنون كل جزء منه.

3 أذكر الفكرة العامة لكل جزء من أجزاء النص.

- 1 عماذا تُعبّر الصورة ؟ ما الموطن الذي يمثله كل شخص في الصورة ؟
- 2 أذكر شعراً مناسباً للصورة، وما أتوقع أن تتحدث عنه القصيدة.

الكلُّ إخوانٌ

ما بال قوم أضحي الإرهاب شرعتهم
قد أقرت من بدور الخير أنفسهم
والبغي فيها وناز الجفد تستعير
والناس في هلع والكلُّ مرتعب
يشكو البريء من الألام منتجياً
عم الفساد وشاع الهدم والفتن
مال الأخوة قد جفت يناعها
أقتل بريء أو تدمير منشاء
« لمثل هذا يذوب القلب من كمد
فسارعوا اليوم يا بني قبل غد
وأبذروا ثمار الحب والسلام لكي
وأقتلوا فيكم الجهل والخلاف فقد
بالعلم والسلم يخبي الكل في رعد

* تضمين (شعر الزندي)

في كل رباع لهم هدم ونيران
ففي القلوب من الشرور ألوان
في كل أوتة ظلم وعدوان
وقد غطاه من الإرهاب طوفان
والمعتدي رابض للسفك عطشان
غاب السلم لم يعد عليه أعوان
واستوطن أرضها خلف وأضغان
يقره عرف أو ترصاه أديان
إن كان في القلب إسلام وإيمان
أليس يؤلمكم بؤس وأشجان
نجتني الأمن فالزمان عجلان
سقيت بهما أجيال وأوطان
فأبونا آدم ونحن إخوان

ميلود التابعي

الشاعر ميلود التابعي :

من مواليد مدينة مراكش
سنة 1951، فتنش تربوي
سابقاً، ومؤلف مجموعة
من الكتب المدرسية.

هل تتحدث القصيدة عن شيء مما توقعته ؟ أين جاء ذلك ؟

اقرأ واتحقت

- شرعتهم : مذهبهم وطريقتهم.
- زرع : موضع.
- منتجياً : يتكى بكاء فيه شهيق وزفير.
- رابض : مقيم في مكانه ومتربص.
- أضغان : أحقاد.

معجمي
المساعد

أُغْنِي مُعْجَمِي

1 أَسْتَعْمِلُ الْمُعْجَمَ وَأَخْتَارُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ سِيَاقِهَا فِي الْقَصِيدَةِ :

هَلَجَ • كَمَدَ • أَفْقَرْتُ

2 أَكْمِلُ خَرِيطةَ الْكَلِمَةِ.



أَفْهَمُ

1 أَذْكَرُ أَلْبَيْتَ أَلَّذِي يُرَى أَلَّذِينَ مِنْ أَلدَّعْوَةِ إِلَى أَلْإِزْهَابِ.

2 إِلَى مَاذَا دَعَا أَلشَّاعِرُ فِي أَلْقَصِيدَةِ ؟

3 أَذْكَرُ أَكْثَرَ بَيْتٍ مُعَبَّرٍ فِي أَلْقَصِيدَةِ عَمَّا يَنْشُرُهُ أَلْإِزْهَابُ مِنْ رُغْبٍ.

4 أَذْكَرُ أَلْبَيْتَ أَلَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ وَأَبِينُ ذَلِكَ.

أَتَذَوِّقُ وَأَبْدِعُ

1 مَا أَلأَوْصَافُ أَلَّتِي صَوَّرَ لَنَا أَلشَّاعِرُ بِهَا أَلْإِزْهَابِيَيْنَ ؟

2 مَا أَلْقِيمُ أَلَّتِي دَعَا أَلشَّاعِرُ إِلَى أِتْخَاذِهَا سِلَاحاً ضِدَّ أَلْإِزْهَابِ ؟

3 أَرْتَبُ أَلأَشْطَرَ أَلثَّلَاثَةَ فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ وَأَلْخُصُّ مَعَانِيهَا فِي فِقْرَةٍ.

- كُلُّ مَا تَأْتِيهِ هَدْمٌ وَخَرَابٌ • كُلُّ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ إِلَّا أَلصَّوَابُ • زُمْرَةٌ مَجْنُونَةٌ مَلْعُونَةٌ
هُوَ فِي مَا بَانَ لِي شِرْعَةٌ غَابَ • وَلَهُ أَتْبَاعٌ فِي تَفْكِيرِهِمْ • لَيْسَ لِلْإِزْهَابِ دِينٌ أَوْ كِتَابٌ.



أَمَلٌ وَإِضْرَارٌ وَتَحَدُّ

ما أجمل أن يتخذ الإنسان هذه الكلمات شعاراً له في الحياة! لا يأس مع الأمل، ولا هزيمة مع الإضرار على النجاح، ولا بُدّ للمزمع أن يقف في وجه التحديات التي تواجهه، فليس هناك إنسان يعيش دون أن يتعرض لتحديات في صورة مشاكل وعراقيل تعترض سبيل تحقيق أهدافه في حياته. وبالنسبة للأطفال، يكون الأمر أكثر صعوبة حينما يقف عائق في وجه نشاطهم نشأة طبيعية، يتمتعون فيها بحقوقهم كاملة في الرعاية والتعلم والصحة والترفيه والحماية من الانحراف والاستغلال، وكل ما يتطلبه النمو الطبيعي والمتوازن للطفل.

أحمد هو أحد النماذج الصغيرة التي تجمع بين الرجل والطفل، وبين الأمل والإضرار ومواجهته لتحديات الطفولة. حرم من الأب والأم، وهو يعيش مع جدته وإخوته، عمره لا يتجاوز الأحد عشر ربيعاً، يجلس في إحدى زوايا ميثرو محطة الجامعة، يرسم لوحاته الفنية مقابل القليل من المال، مع بيع المناديل الورقية. تجده كل يوم عطلة في المكان نفسه لا يفارقه إلا للذهاب إلى البيت بعد أذان العشاء. وبإتسامه فيها براءة الطفولة يقول: « في العطلة المدرسية كنت آتي مع جدي إلى هنا، ونجلس سوياً، هي تبيع المناديل وأنا أرسوم، لكنها فارقني بسبب المرض، وأصبحت أجلس وحيداً بدلها.»

اكتشف أحمد موهبته الفنية وهو ابن الرابعة حينما كان يرسم بعض الأشياء الصغيرة والبسيطة، إلى أن أصبح الآن يرسم الأشخاص الذين يقفون أمامه في أقل من نصف ساعة. وفي لفته إنسانية قال: « لقد عرض عليّ أحد الأشخاص أن يخص لي يومية على أن أترك له مكاني فإني، لأني أحب الرسم ومصّر على السير في طريقي الفني رغم الظروف الصعبة، وأنا أنفق ما أكسبه على تعليمي وإخوتي وجدي، ولحسن حظنا أننا نتوفر على شقة تؤوينا.» لا يريد أحمد أن يستسلم للظروف وأن يسمح لها بأن تقتل موهبته، وإضرار، فهو يتحداها ونفسه مسكونة بالأمل ويقول: « أجد في هذا متعتي، وأعرف أن الطريق ما يزال أمامي طويلاً، لكن مسافة الألف ميل تبدأ بخطوة، والطريق ليست دائماً مفروشة بالورود.»

أيام الدراسة أخرج من المدرسة وآتي إلى هنا، وأروح في المساء إلى البيت لأستكمال واجباتي، وأمل أن أجد من يقدر موهبتي ويساعدني على رعايتها وتنميتها، وهناك الكثيرون الذين يشجعونني، ويقدرّون ما أقوم به وهذا ما يزيدني أملاً ويقوّي عزيمتي.»

عن سلمى محمد (بتصرف)
جريدة الغد المصرية

3 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا أَمْلَأُ بِهِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ.

نَوْعُهَا	إِعْرَابُهَا	الكَلِمَاتُ الْمَطْلُوبَةُ
.....	حَالٌ
.....	تَمْيِيزٌ
.....	نَعْتٌ

4 أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تُكْتَبُ فِيهَا الِهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الشَّكْلِ التَّالِيِ :

عِبَاءٌ - - يَفْلَأُ -
بَطِيءٌ - - يَجْرُؤُ -

5 آتِي بِجَمَلٍ تَتَّصِفُ مَا يَلِي : حَالاً جُمْلَةً • تَمْيِيزاً مَجْرُوراً بِالإِضَافَةِ • تَمْيِيزاً مَنْصُوباً.

6 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمُوعَ وَآتِي بِمُفْرَدَاتِهَا.

الْجُمُوعُ	نَوْعُهُ	مُفْرَدُهُ
.....
.....
.....

أَعْبُرْ كِتَابَةً

أَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا شَخْصاً أَعْرِفُهُ. (لَاعِبٌ - صَدِيقٌ - أَخٌ - قَرِيبٌ - شَخْصِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ - عَالِمٌ - مُمَثِّلَةٌ...)

أَتَوَاضَلُ شَفِيحاً

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (تَخَدِّي الْمَجَاعَةِ) وَأَجِيبُ.

4 جَاءَ فِي النَّصِّ أَنْ كَارَتْهُ الْمَجَاعَةُ مِنْ صُنْعِ الْبَشَرِ.
كَيْفَ ذَلِكَ ؟

5 بِمَاذَا تُطَالِبُ الْيُونَيْسِفُ لِتَجَاوِزَ الْكَارِثَةَ ؟

6 أَقْتَرِحُ حُلُوماً لِلْقَضَاءِ عَلَى كَارِثَةِ الْمَجَاعَةِ.

1 عَمَّ يَتَخَدَّثُ النَّصُّ ؟

2 مَا الْمَنَاطِقُ الْمُتَضَرَّرَةُ مِنْ كَارِثَةِ الْمَجَاعَةِ ؟

3 مَا أَسْبَابُ كَارِثَةِ الْمَجَاعَةِ ؟



وَأَسْتَعْمَالُهَا وَتَوْظِيفُهَا.

في التراكيب استرجاع قواعد التراكيب المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي وأستعمالها وتوظيفها.

في الإملاء استرجاع قواعد الإلقاء المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي وأستعمالها وتوظيفها.

في التواصل الشفهي اكتساب مهارات الاستماع، وفهم المسموع، ومناقشته، وأستخلاص مغطيات ومعلومات وأفكار منه، وتثقيفه... الخ.

في الشكل والتطبيقات الكتابية قراءة نص، وفهمه، وشكل جملة وكلمات منه بالشكل التام، وأستثمار ظواهره اللغوية، وإنجاز نشاط توليقي كتابي.

في التعبير الكتابي اكتساب مهارة إصدار حكم، وأستثمار المهارات الكتابية المكتسبة سابقاً.

في مشروع الوحدة

إعداد ملف مرفقي بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو مسرحية وتثقيفها، أو فيلم تربوي، أو عرض حول فن من الفنون من حيث تاريخه وخصائصه وأهميته...

في القراءة

تعرف الإبداع، وأنواع الفنون مثل فن الرسم، وفن الموسيقى والرقص، وفن المسرح، وفن السينما، وفن العمارة، ومناحي الفنون، وتعرف أنواع من الإبداعات الفردية والجماعية، والعروض الفنية، والعوامل المساعدة على الإبداع، وأهمية الفن في حياتنا... وذلك من خلال نصوص وظيفية وشعرية وسماعية وتكميلية ومسترسلة... الخ.

في الصرف والتحويل

استرجاع قواعد الصرف والتحويل المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي

تشهد في أنشطة هذا المجال اكتساب ما يلي:

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ 6

أَسْتَأْنِسُ بِالْبَطَاقَةِ التَّقْنِيَّةِ التَّالِيَةِ، وَأَتَشَارِكُ وَزَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

إِعْدَادُ مَلَفٍ مُرَفَّقٍ بِصُورٍ عَنْ قَنٍّ مِنْ الْفُنُونِ الْمُفَضَّلَةِ، أَوْ مَسْرُجِيَّةٍ وَتَشْخِيصُهَا، أَوْ فِيلْمٍ تَرْبُويٍّ، أَوْ عَرْضٍ حَوْلَ قَنٍّ مِنْ الْفُنُونِ مِنْ حَيْثُ تَارِيخُهُ وَخَصَائِصُهُ وَأَهْمِيَّتُهُ، أَوْ جَرِيدَةِ الْفَنِّ أَوْ مَطْوِيَّةٍ تَرْتَبِطُ مَحْتَوَيَاتُهَا بِسَجَالِ الْوَحْدَةِ، أَوْ أُوْبْرِيَتٍ، أَوْ الْخَفْلِ الْفَنِّي الْخَاصِّ بِنَهَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ ...إلخ.

مَوْضُوعُ
الْمَشْرُوعِ

الْبَطَاقَةُ التَّقْنِيَّةُ

كُتُبٌ وَمَجَلَّاتٌ وَجَرَائِدٌ - آلهُ تَصْوِيرٍ - آلهُ تَسْجِيلٍ - أَوْرَاقٌ وَأَقْلَامٌ - وَرَقٌ كَارْتُونِيٌّ - مَادَّةٌ لاصِقَةٌ - صِبَاغَةٌ وَأَقْلَامٌ مَلُونَةٌ - سُرَائِطٌ وَأَقْلَامٌ - مَلَابِسٌ، إِكْسُسُوَارَاتٌ، دِيكُورٌ، ...

الْوَسَائِلُ
الْمُسَاعِدَةُ

تَدْبِيرُهَا

زَمَنُهَا

الْمَرَاكِجُ

• أَتَشَارِكُ وَ زَمَلَانِي وَ زَمِيلَاتِي فِي اخْتِيَارِ أَحَدِ الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ وَأَنَاقِشُهُمْ فِيهَا :
- الْمَلَفُ الْفَنِّيُّ : مَفْهُومُهُ، مَحْتَوَيَاتُهُ (مَقَالَاتٌ، قِصَصَاتٌ فَنِّيَّةٌ، صُورٌ وَ رِيبُورْتَاغَاتٌ حَوْلَ قَنٍّ مُعَيَّنٍ مُفَضَّلٍ...)، تَصْمِيمُهُ وَحَجْمُهُ ...إلخ.

- الْمَسْرُجِيَّةُ أَوْ الْأُوْبْرِيَتُ أَوْ الْفِيلْمُ التَّرْبُويُّ : تَحْدِيدُ مَوْضُوعِهَا، تَحْدِيدُ مَوَاصِفِهَا وَنَوْعِهَا (هَزْلِيَّةٌ، تَعْلِيمِيَّةٌ، وَاقِعِيَّةٌ، غَنَائِيَّةٌ، ...) وَتَحْدِيدُ حَجْمِهَا، الْبَحْثُ عَنْهَا أَوْ كِتَابَتُهَا، إِعْدَادُ بَطَاقَتِهَا الْفَنِّيَّةِ، تَحْدِيدُ عُنَاصِرِهَا (الْمَلَابِسُ، الْمَاكِياجُ، الْإِكْسُسُوَارُ، الدِّيكُورُ، الْمُؤَثَّرَاتُ الْصَوْتِيَّةُ وَالصُّوْبِيَّةُ...)
- الْمَطْوِيَّةُ أَوْ الْجَرِيدَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ : مَفْهُومُهَا، شَكْلُهَا، حَجْمُهَا، إِخْرَاجُهَا، أَبْوَابُهَا وَمَوَاضِيْعُهَا...

• نَوْعُ الْمَهَامِ فِيمَا نَبْنَا : خَلِيَّةُ الْبَحْثِ فِي الْإِنْتِرْنِيَتِ، خَلِيَّةُ الْبَحْثِ فِي الْمَرَاجِعِ الْوَرْقِيَّةِ، خَلِيَّةُ التَّصْوِيرِ وَالرَّسْمِ، خَلِيَّةُ إِعْدَادِ لَوْحَةِ الْعَرْضِ، خَلِيَّةُ اخْتِيَارِ مَوْضُوعِ الْمَسْرُجِيَّةِ أَوْ الْأُوْبْرِيَتِ أَوْ الْفِيلْمِ التَّرْبُويِّ، خَلِيَّةُ إِعْدَادِ لَوَاظِمِ الْعَرْضِ الْفَنِّيِّ (الْمَعَامِلُ التَّرْبُويَّةُ وَالْوَرَشَةُ الْيَدَوِيَّةُ، خَلِيَّةُ الْكِتَابَةِ أَوْ الْبَحْثِ فِي الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيِّ)...

• نَضْعُ بَرْمَجَةٍ زَمْنِيَّةٍ لِإِنْجَازِ الْمَهَامِ وَنَشَاطَاتِ كُلِّ حِصَّةٍ مِنْ حِصَصِ الْمَشْرُوعِ الْأَرْبَعِ.

• فِي عَمَلٍ تَشَارِكِيٍّ، نُنَجِّزُ مَسْوَدَةَ النِّشَاطَاتِ الْكِتَابِيَّةِ، أَوْ نَتَمَرَّنُ عَلَى تَشْخِيصِ الْمَسْرُجِيَّةِ أَوْ الْأُوْبْرِيَتِ، أَوْ لِعُدِّ اسْئَلَةٍ مُنَاقَشَةِ الْفِيلْمِ التَّرْبُويِّ بَعْدَ مُشَاهَدَتِهِ...إلخ

• نُنَجِّزُ النِّشَاطَ فِي خَلِيَّةِ النِّهَائِيَّةِ.

• نَعْرِضُ مَشْرُوعَنَا عَلَى زَمَلَانِنَا وَزَمِيلَاتِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى لِإِنْدَاءِ الرَّأْيِ فِيهِ وَتَجْوِيدِهِ.
• نَعْرِضُ مَشْرُوعَنَا إِذَا كَانَ كِتَابِيًّا، أَوْ بَطَاقَتَهُ التَّقْنِيَّةَ إِذَا كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ فِي الرُّكْنِ الْخَاصِّ بِالْمَشَارِيحِ فِي الْقِسْمِ.

الْأُسْبُوعُ 1

تَحْدِيدُ الْمَشْرُوعِ
وَالْتَّخَطِيطُ لَهُ

الْأُسْبُوعُ 2

الْبَدْءُ فِي الْإِنْجَازِ

الْأُسْبُوعُ 3

إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ

الْأُسْبُوعُ 4

تَطْوِيرُ الْإِنْجَازِ
وَعَرْضُهُ



- 1 ماذا ترى (ين) في الصورة ؟
- 2 هل يتوافق العنوان مع الصورة ؟
- 3 ماذا تتوقع (ين) من النص ؟

ألاحظ وأتوقع

موسيقى لكل الأجيال

من منا لا تستهويه أنغام الموسيقى الأندلسية وبيروقه سماعها. هذا الفن يحتل مكانة خاصة في التراث الفني لبلادنا؛ لكونه يجمع بين الطابعين الروحي والفني. لقد أقرن هذا الطرب عندنا أيام الأعياد والمناسبات الدينية؛ فيؤدى قبل صلاة العيد وبعدها، وبعده رؤية الهلال، وبعده الإفطار في رمضان.

أهل هذا الفن مازالوا محافظين على الرزي المغربي الذي عرف به رجال العلم والأعيان، والذي يجمع بين الجلباب والطربوش والبنلغة.

وقد تنوعت الفنون النظمية في الموسيقى الأندلسية؛ فهي تجمع بين المغربية والملحونة، وتحتوي على بطاقات وبدائع من روائع الأشعار والموشحات.

لقد جاءتنا هذه الموسيقى، كما يدل اسمها على ذلك من الأندلس، وتعاطها العامة والأدباء والعلماء، وانتشرت في شمال المغرب العربي. وفي المغرب، تركزت في مدن الشمال كفاس وتطوان ومكناس و« شفشاون »،

وَتُعْتَبَرُ فَاسَ أَهَمَّ الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتِي رَعَتْ هَذَا الْفَنَّ. وَتَذَكُرُ مِنْ بَيْنِ رُوَادِهِ، الْفَنَانِ مُحَمَّدًا بِنَ عَبْدِ السَّلَامِ الْبَرْبِيهِ، وَالْحَاجَّ عَبْدَ الْكَرِيمِ الزَّايِسَ. وَقَدْ أَدْخَلَ الْمَغَارِبِيَّةُ عَلَى هَذِهِ الْمَوْسِيقَى تَعْدِيلَاتٍ جَدِيدَةً خَاصَّةً بِهِمْ. عُرِفَتِ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةُ بِأَسْمَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ فِي الْمَغْرِبِ تُدْعَى «الآلَة»، وَفِي بِلِمْسَانَ وَنَوَاحِيهَا تُسَمَّى «الْعَزْنَاطِي» وَفِي تُونِسَ وَبِيبَا تُعْرَفُ «بِالْمَالُوفِ».

تَشْمَلُ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةُ أَلْوَانًا مِنَ الْمَعْرُوفَاتِ تُسَمَّى النُّوْبَاتِ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ الْقَطْعِ الْغِنَائِيَّةِ الَّتِي تُؤَدَّى حَسَبَ نِظَامٍ مَعْرُوفٍ، وَتُسَمَّى الْقَطْعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا النُّوْبَاتُ بِـ «الضَّنَائِعِ»، وَتُعَالَجُ هَذِهِ «الضَّنَائِعُ» الْإِنْشِغَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِلنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، مِنْ مَدْحٍ وَعَزْلِ وَوَضْفٍ لِلطَّبِيعَةِ وَمَجَالِسِ الْأَنْسِ... وَلِكُلِّ نُوْبَةٍ وَقْتُ خَاصٌّ بِهَا. فَنُوْبَةُ الْعُشَاقِ تُعْرَفُ فِي الصَّبَاحِ، وَنُوْبَةُ الْحِجَارِ الْمَشْرِقِيِّ عِنْدَ الزَّوَالِ، وَنُوْبَةُ الْمَائَةِ فِي الْمَسَاءِ، وَنُوْبَةُ رَضِّ الذَّلِيلِ وَالْحِجَارِ الْكَبِيرِ بِاللَّيْلِ، وَتَتَكَوَّنُ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُنَشِدِينَ فِي نَسِيجٍ مُتَكَامِلٍ، يَجْعَلُ الْمَوْسِيقَى تُسْتَوْلِي عَلَى الْجَوَارِحِ، وَتُحَرِّكُ الْوُجْدَانَ؛ فَيُشَارِكُ الْجُمْهُورُ فِي الْأَدَاءِ وَتَتَوَالَى الْأَهَاتُ وَالْتَكْبِيرَاتُ، وَتَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْمَوْسِيقَى أحياناً كَلِمَاتٌ غَرِيبَةٌ تُسَمَّى «الطَّرَاطِينُ» مِثْلُ: يَا لَانْ، هَا نْ، طَانِي طَانِي؛ وَالغَايَةُ مِنْهَا الْحِفَاطُ عَلَى التَّوَازُنِ بَيْنَ الْأَلْحَانِ.

الآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي هَذَا الْفَنِّ، هِيَ الْعُودُ وَالْكَمَانُ وَالْدَرْبُوكَةُ وَالْإِيْقَاعُ (الطَّرُّ) وَالْبِيَانُو. لَمْ تَعُدِ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةُ فِي عَصْرِنَا هَذَا، مَقْصُورَةً عَلَى الْجِيلِ الْقَدِيمِ، بَلْ أَصْبَحَ يَتَعَاطَاهَا جِيلٌ جَدِيدٌ مِنَ الشَّبَابِ مِمَّنْ يَعْشَقُ الْفَنَّ الْهَادِي الْأَصِيلَ، فَعَدَّتْ بِحَقِّ مَوْسِيقَى لِكُلِّ الْأَجْيَالِ.

عن عبد العالي الشرفاوي (بتصرف)

ما الأفكار والمعلومات التي توقعتها وتضمنتها النص؟

اقرأ وتحقق

- يروقه : يُعْجِبُهُ وَيَسْرُهُ.
- افترن : اِرْتَبَطَ وَأَتَّصَلَ.
- الأعيان : كِبَارُ الْقَوْمِ.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدِ

.....	رَعَتْ
.....	تَشَقَّلُ

أعني مُعْجَمِي

1 أبحثُ عَنْ مُشْتَقَاتِ الْكَلِمَتَيْنِ وَأَدَوْنُهَا فِي الشَّرِيْطِ.

2 أحيطُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرِ تَحْتَهَا :

- الموسيقي الأندلسية ← هادئة - صاخبة
- الرِّي في الموسيقى الأندلسية ← تقليدي - عصري
- المنشدون في نسيج ← متنافر - متكامل

أفهم

1 ما الأسماء التي تُطلقُ على الطرب الأندلسي في الدول المغاربية ؟

2 أين يتجلى ارتباطها بالجانب الزوجي ؟

3 أذكرُ النوبات الأندلسية، وتوقيت كل منها.

4 أين تتجلى أصالة هذا الفن الموسيقي ؟

5 ماذا يعني الكاتب ب: (فعدت بحق موسيقى لكل الأجيال) ؟

6 ما الألوان الموسيقية المعروفة في بلادنا غير الموسيقى الأندلسية ؟

7 أذكرُ التراث الذي جاءنا من الأندلس فضلاً عن الموسيقى.

8 أبدي رأيي في الفكرتين التاليتين : • الموسيقى ثقافة وتربية. • الموسيقى خروج عن الحشمة والأخلاق.



أستثمر

1 أستعين بالنص، وأعبرُ مُستعملاً للأساليب التالية :

- مَنْ لا عند
- أهل هذا مازالوا على الذي
- في هذا لم على بل

2 أستخرج من النص جموعاً، وأدرجها

في الجدول التالي :

جمع التوكيد	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
.....

3 أعيدُ كتابة الفقرة الأخيرة متضمنة ما يناسب من توكيد معنوي.

4 ما الذي يجذب الشباب أكثر، الموسيقى العصرية الصاخبة أم الموسيقى التراثية الأصيلة ؟

أعلل جوابي.

1 أُصْرَفُ فِعْلِي (نَمَا) وَ(نَسِيَ) فِي الْمَاضِي، ثُمَّ فِي الْمَضَارِعِ مَعَ مَا يَلِي :

- نَمَا فِي الْمَاضِي : أَنْتَ نَحْنُ لَمْ هُنَّ لَمَّا هُمْ لَمْ هِيَ
- نَسِيَ فِي الْمَضَارِعِ : أَنْتَ لَنْ نَحْنُ هُنَّ هُمْ كَي هِيَ أَنْ

2 أَمَلًا الْجَدْوَلِ بِالْمَطْلُوبِ :

الْفِعْلُ	الْمَصْدَرُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	إِسْمُ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ
رَسَمَ
رَسَمَ
بَنَى
وَعَدَ

3 أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ بِالْحُرُوفِ وَأُصْحِحُ مَا يَبِينُ الْقَوَسَيْنِ ثُمَّ أَشْكَلُهُ.

- غَابَ عَنِ الْحَفْلِ 3 (مَدْعُوًّا) - فِي الْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ 13 (عَارِفُونَ) عَلَى الْكَمَانِ - تَجَاوَزَ عَدَدُ الْمُتَفَرِّجِينَ مِنْ الْأَطْفَالِ 100 (مُتَفَرِّجُونَ).

4 أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ وَأُجِيبُ.

مَرَّ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِرُمَاةٍ يُسَيِّنُونَ الرُّمِي، فَقَالَ : « مَا أَسْوَأَ رَمِيكُمْ ! ». فَقَالَ بَعْضُهُمْ : « نَحْنُ مُتَعَلِّمِينَ ». فَقَالَ : « كَلَامُكُمْ أَسْوَأُ مِنْ رَمِيكُمْ ».

- لِمَاذَا قَالَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ : « كَلَامُكُمْ أَسْوَأُ مِنْ رَمِيكُمْ » ؟
- مَا الْخَطَأُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي أَرْتَكِبُهُ بَعْضُ الرُّمَاةِ ؟ أَصْحَحُهُ.

قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوْسُفَ الثَّقَفِيُّ يَوْمًا لِلشَّعْبِيِّ : « كَمْ عَطَاءَكَ فِي السَّنَةِ ؟ ». فَقَالَ الشَّعْبِيُّ : « أَلْفَيْنِ ». قَالَ الْحَجَّاجُ : « وَيْحَكَ، كَمْ عَطَاؤُكَ ؟ ». فَقَالَ الشَّعْبِيُّ : « أَلْفَانِ ». قَالَ الْحَجَّاجُ : « كَيْفَ لَحَنْتَ أَوْلَا ؟ ». أَجَابَ الشَّعْبِيُّ : « لَحَنَ الْأَمِيرُ فَلَحَنْتُ، فَلَمَّا أَعْرَبَ أَعْرَبْتُ، وَمَا أُمَكَّنَ أَنْ يَلْحَنَ الْأَمِيرُ وَأَعْرَبَ أَنَا ». فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ وَأَجَارَهُ.

- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي لَحَنَ فِيهَا الْأَمِيرُ ؟
- مَاذَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ ؟
- فِيمَ لَحَنَ الشَّعْبِيُّ ؟ وَمَتَى أَعْرَبَ ؟ لِمَاذَا ؟

حصّة الأسبوع 1

1 أَصْحَحُ الْفِعْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُضَدَّ الْمُوَوَّلَ مِنْ أَنْ وَالْفِعْلَ.

(أَنْ تَسْتَمْتِعَانِ) بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ حَيَّرَ لَكُمَا مِنْ (أَنْ تَلْعَبَانِ) لُغْبَةً إلكترونيَّةً عَنيفَةً.

2 أَخَذْتُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَجْزُومَةَ فِي الْعِبَارَةِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبَيَّنُ سَبَبَ جَزْمِهَا :

أَيْنَ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يُحْيُونَكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُونَكَ، وَأَبْسَطُ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُونَكَ، وَلَا تَسْتَأْذِنُ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُونَكَ، وَأَكْرِمُ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ.

3 أَمَلًا الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ :

4 أَعْرَبُ

• الْمَمْتَلَاتُ وَالْمَمْتَلُونَ جَمِيعُهُمْ
يَتَمَرَّنُونَ عَلَى الْأَدْوَارِ بِجَدِيَّةٍ
إِلَّا أَتْنَتَيْنِ.

5 أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ وَأَجِيبُ.

قَدِمَ رَجُلٌ عَلَى زِيَادٍ، فَقَالَ : « إِنَّ أَبونا مات، وَأَخِينَا وَثَبَ عَلَى مَالِ أَبَانَا فَضَيَّعَهُ ». فَقَالَ زِيَادُ : « الَّذِي ضَيَّعْتَهُ مِنْ لِسَانِكَ أَضْرُ عَلَيْكَ مِمَّا ضَيَّعَهُ أَخُوكَ مِنْ مَالِكَ ».

• مَا مَعْنَى (ضَيَّعْتَهُ مِنْ لِسَانِكَ) ؟ • ماذا يَقْصِدُ زِيَادُ بِكَلِمَاتِهِ ؟ • أَعِيدُ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ مُصَحِّحًا مَا لَحَنَ فِيهِ.

حصّة الأسبوع 2

أقرأ وأجيب

مُهَرِّجٌ غَرِيبٌ



كَانَ سَكْلُهُ مِنَ الْأَعْلَى يُشْبِهُ كَافَةَ الْمُهَرِّجِينَ بِلباسِهِمُ الْأَخْمَرَ الْمُرْفَعِ، وَبُوجُوهِهِمُ الْمَطْلِيَّةِ بِالْمَسَاحِقِ الْبَيْضَاءِ، وَأَنُوفِهِمُ الْأَخْمَرَاءِ، وَأَفْوَاهِهِمُ الْوَاسِعَةِ وَالضَّاحِكَةِ. لَكِنَّ قِسْمَهُ الْأَسْفَلَ كَانَ مُخْتَلِفًا تَمَامًا عَنِ أَيِّ كَانٍ عَادِيٍّ. كَانَ أَشْبَهَ بِحِصَادَةٍ، سِرْوَالُهُ الْأَخْمَرَ يُشْبِهُ سِرَاوِيلَ الْمُهَرِّجِينَ، لَكِنَّهُ بِثَمَانِيَّةِ أَقْدَامٍ بَدَلًا مِنْ قَدَمَيْنِ أَتْنَتَيْنِ ! يَجْرُهَا بِسَهُولَةٍ وَسُرْعَةٍ مِمَّا آتَارَ اسْتِغْرَابَ الْجَمِيعِ. اجْتَمَعَ أَطْفَالُ الْقَرْيَةِ حَوْلَهُ يَدْفَعُهُمُ الْفُضُولُ لِاسْتِكْشَافِ هَذَا الْكَانِ الْغَرِيبِ، لَكِنَّ لَا أَحَدًا مِنْهُمْ تَجَرَّأَ عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنْهُ، وَهُوَ لَمْ يُورِزْ عُرُوضًا مُمْتِعَةً، كَانَ فَقَطُ يَبْتَسِمُ فِي وَجْهِ الْأَطْفَالِ بِلُطْفٍ.

نِجَافُ حَالُو (بِتَصَرُّفٍ)، سِرُّ الْحَيَاةِ، مَنَشُورَاتُ اتِّحَادِ كِتَابِ الْعَرَبِ، سُورِيَا - 2004

1 نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ + اسْمُهُ + نَعْتٌ + خَبْرُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.

2 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مَعَ جَعْلِ أَفْعَالِهَا الْمَجْزُومَةِ بِ(لَمْ) مُنْبَتَةً.

1 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ تَتَكَوَّنَانِ مِمَّا يَلِي :

نَاسِخٌ فِعْلِيٌّ + اسْمُهُ + جَارٌ وَمَجْرُورٌ + خَبْرُهُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

أَقْرَأْ وَأَقْهَمْ

فَوَائِدُ الْأَنْشِطَةِ الْفَنِّيَّةِ

أَشَارَتْ دِرَاسَةٌ أُجْرِيَتْ حَدِيثًا، وَتَمَّ نَشْرُهَا فِي الْمَجَلَّةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ لِلطَّبِّ النَّفْسِيِّ، أَنَّ الْمَشَارَكَةَ فِي التَّنَظُّهَاتِ الثَّقَافِيَّةِ بِالنِّتِظَامِ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْلِيلِ خَطَرِ إِصَابَةِ الْإِنْسَانِ بِالْإِكْتِنَابِ فِي سِنِّ الشَّيْخُوخَةِ. وَبِاسْتِخْدَامِ بَيَانَاتٍ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِي شَخْصٍ فَوْقَ سِنِّ الْخُمْسِينَ، وَجَدَ الْبَاحِثُونَ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي الْمَعَارِضِ، وَشَاهَدُوا الْأَفْلَامَ، أَوْ ذَهَبُوا إِلَى الْمَسْرَحِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الشَّهْرِ، هُمْ أَقَلُّ عُرْضَةً لِلإِكْتِنَابِ بِنِسْبَةِ ثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ بِالنِّسْبَةِ.

وَذَكَرَ الدُّكْتُورُ (دِيْزِي فِنْكُورْت) « أَنَّ النَّاسَ، وَبِشْكَلٍ عَامٍّ، يَعْرِفُونَ جَيِّدًا فَوَائِدَ تَنَاوُلِ الْوُجُوهِاتِ الرَّئِيسَةِ خِلَالَ النَّهَارِ، وَمَعَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرَّيَاضِيَّةِ طَلِبًا لِسَلَامَةِ صِحَّتِهِمُ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ الْقَلِيلُ مِنَ الْوَعْيِ بِالْفَوَائِدِ نَفْسِهَا الَّتِي تَحَقِّقُهَا الْأَنْشِطَةُ الثَّقَافِيَّةُ ».

أورونيوز، المملكة المتحدة - 2018/12/17 (يتصرف)

- 4 أذكر الأنشطة الثقافية الواردة في النص.
- 5 ما فوائد تعاطي الأنشطة الثقافية؟
- 6 ماذا يعيب الدكتور (ديزي فنكورت) على من لا يتعاطون الأنشطة الثقافية؟ ما رأيك؟
- 7 أذكر كيف يساهم تعاطي النشاطات الثقافية في الحفاظ على الصحتين البدنية والنفسية.
- 8 ما القيمة التي يروجها النص؟
- 9 أصبغ بالشكل التام ما هو ملون في النص.

- 1 أعدد نوع النص من بين ما يلي :
مقالة أدبية - مقالة فنية - مقالة علمية.
- 2 أذكر عدد فقرات النص وأغنون كل واحدة.
- 3 أكمل عائلة الكلمة « يتحذى » وأشكل التكميلات.

الماضي	يتحذى	اسم المفعول
اسم الفاعل		المضارع

أَسْتَمِرُّ وَأَوْظِفُّ

- 1 أصرف الفعل في المضارع حسب مغطيات الجدول:

الْفِعْلُ	مُسْتَدَّ إِلَى أَلِفِ الْإِثْنَيْنِ	مُسْتَدَّ إِلَى وَوِ الْجَمَاعَةِ	مُسْتَدَّ إِلَى يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ	مَجْرُومٌ	مَنْصُوبٌ
أَثْرَى	هُمَا : أَنْتُمَا :	أَنْتُمْ : هُمْ :	أَنْتِ :	هُم : لَمْ أَنْتِ : لَ هِيَ : كَي هِيَ : كَي هِيَ : كَي	هُمَا : لَنْ هِيَ : كَي هِيَ : كَي
وَجَدَ	هُمَا : أَنْتُمَا :	أَنْتُمْ : هُمْ :	أَنْتِ :	أَنْتُمَا : لَمَّا أَنْتُمْ : لَ (الْناهِئَةُ)	أَنْتُمْ : أَنْ هُمْ : إِذَنْ

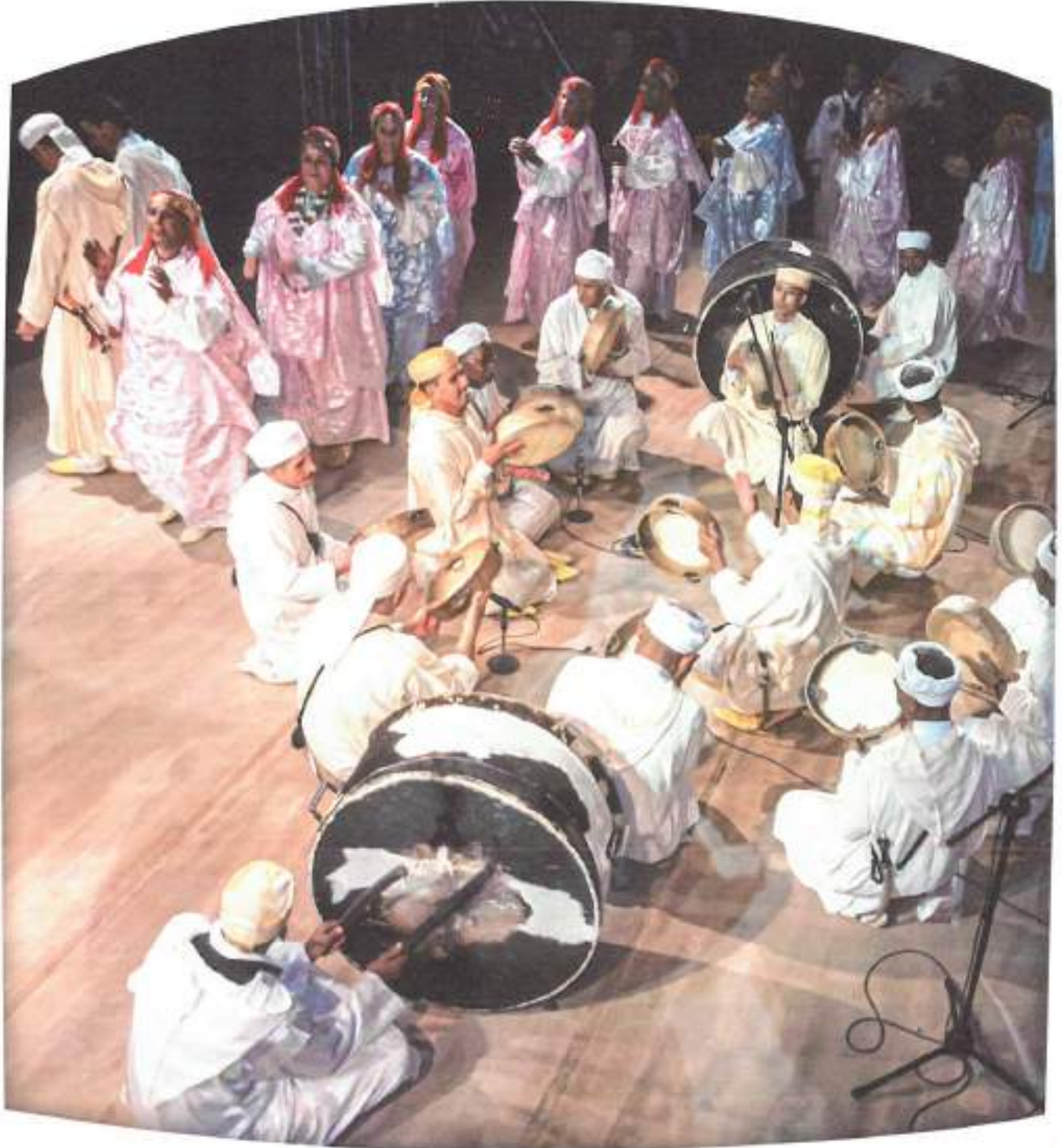
- 2 استخرج من الفقرة الأولى اسم تفضيل، وأذكر فعله ووزنه.
- 3 أعدد كتابة العبارة التالية جاعلاً (أن والفعل) مؤولين بمصدر:
أن أقضي يوماً ممتعاً في متحف، أو مشاهدة مسرحية، أفضل من أن أمكث في البيت بلا عمل.
- 4 أعدد كتابة العبارة التالية مدرجاً تارة توكيداً لفظياً، وتارة توكيداً معنوياً:
هذه الأنشطة لا تقتصر فقط على إثناء ذهن المرء وتغذيته بالمعلومات فحسب، بل تساعد على حمايته أيضاً.
- 5 أعرب: يذهبون إلى المسرح مرة واحدة في الشهر.

الْحِصَّةُ 1: أَسْتَمِعُ وَأَقْبِمُ وَأَحَدُ وَأَتَأَمَّلُ

نَصُّ سَمَاعِيٍّ

تَوَاصُلُ شَفَهِيٍّ

أَحْوَاشُ ذَاكِرَةٌ فَنِّيَّةٌ مَغْرِبِيَّةٌ



الْحِصَّةُ 2: أَعْتَبِرُ وَأَعِيدُ الْإِنْتِاجَ شَفَهِيًّا

إِبْدَاعَاتٌ وَفُنُونٌ

الْمَجَالُ السَّادِسُ

إيجابيات السينما وسلبياتها

تستمد السينما أهميتها في المجتمع من تعبيرها عن معاناة الإنسان وهمومه، وربط حاضره بماضيه، وتوثيق تاريخه، وتربيته وتنقيفه وتوعيته، وتسلية والترفيه عنه.

وجدت السينما لتحقيق أهدافاً نبيلة، لكن، وبالرغم من وجود الكثير من السينمائيين الذين لا يألون جهداً في سبيل تسنيها أرقى درجات المتعة والتثقيف، فإنها صارت - للأسف - عند البعض توظف توظيفاً لأغراض غير شريفة، كاختلاق الأحداث وتزييف الوقائع، والتهاوت على الرزح المادي دون اعتبار بالقيم النبيلة التي يجب أن يروجها الفيلم.

ومن المؤسف أن الكثير من دور السينما قد أوصدت أبوابها، وتحول بعضها إلى مراكز تجارية، أو إلى قاعات للخفلات، وذلك بسبب التطور التكنولوجي في المجال المعلوماتي، إذ صار الإنسان يشاهد ما يشاء من أفلام على شاشة حاسوبه أو هاتفه وهو قابع في بيته.

خربي بالصحافة بكل أنماطها، والجمعيات الثقافية، والسينمائيين بكل تخصصاتهم، أن يسعوا إلى رد الاعتبار لدور العرض، والدفاع عن أدوار السينما النبيلة.

1 كم في المقال من فقرة؟ أعدد بداية كل واحدة ونهايتها.

2 ما الفقرة التي تتحدث عن إيجابيات السينما؟

3 وما الفقرة التي تتضمن سلبيات السينما؟

4 إلام يدعو كاتب المقال في الفقرة الأخيرة؟

5 أذكر إن كنت أتفق مع الكاتب في حكمه على السينما عند البعض، وأعلل جوابي.

6 املأ الجدول بالخطوات التي سلكها الكاتب في كتابة مقالته.

موقعها في المقال (مقدمة، عرض أو خاتمة)	الأفكار البديلة والإثباتات	الأفكار السلبية	الأفكار الإيجابية
.....

◀ كَيْ أَكْتُبَ مَقَالًا أُضِدِرُ فِيهِ حُكْمًا، أَسْلُكُ الْخُطُوبَاتِ
التَّالِيَةَ :

- الْخُطُوبَةُ الْأُولَى : أَخَذْتُ مَوْضُوعَ الْمَقَالِ.
- الْخُطُوبَةُ الثَّانِيَةُ : أَسْتَهْلُ الْمَقَالَ بِذِكْرِ أَهْدَافِ الشَّيْءِ مَوْضُوعِ الْمَقَالِ وَإِيجَابِيَّاتِهِ.
- الْخُطُوبَةُ الثَّلَاثَةُ : أُضِدِرُ حُكْمًا عَلَى الشَّيْءِ إِمَّا بِالِدَّفَاعِ عَنْهُ بِحُجَجٍ وَبِرَاهِينٍ أَوْ بِالنَّقَادِ بِأَسْلُوبٍ لَيْسَ فِيهِ تَجْرِيحٌ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ حُكْمِي

مَوْضُوعِيًّا وَبِعِبَارَاتٍ نَحْوُ :

- جَمِيلٌ - قَبِيحٌ - حَسَنٌ - مِنْ الْأَفْضَلِ -
- حَبْدًا لَوْ - لَا أَتَّفِقُ - أَتَّفِقُ - أَخَالِفُ - مِنْ
- الْمُؤَسِّفِ - صَحِيحٌ - خَطَأٌ - وَلَا أَدُلُّ عَلَى
- ذَلِكَ مِنْ .. - وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ ...
- الْخُطُوبَةُ الرَّابِعَةُ : أَنْهِيَ مَقَالِي بِاقْتِرَاحِ بَدَائِلِ إِذَا كَانَ حُكْمِي سَلْبِيًّا، وَبِتَأْكِيدِ حُكْمِي وَإِظْهَارِ
- الْمَزِيدِ مِنْ مَزَايَاهُ إِذَا كَانَ إِيجَابِيًّا.

الْحِصَّةُ 2 - الرَّاسُوعُ 1

أَبْدَأُ الْإِنْجَارَ

◀ أَكْتُبُ مَقَالًا فِي أَحَدِ الْمَوَاضِعِ التَّالِيَةِ مُبْدِئًا فِيهَا
حُكْمًا :

- إِذْمَانُ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الْعَنيفَةِ.
- إِذْمَانُ الْأَطْفَالِ مُشَاهَدَةَ الْأَفْلَامِ الْكَارْتُونِيَّةِ.
- تَضَمُّنُ بَعْضِ الْأَغَانِي كَلِمَاتٍ سَوْفِيَّةٍ.
- مَنَافِعُ مِرَاوَلَةِ الْأَنْشِطَةِ الْثَقَافِيَّةِ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

الْحِصَّةُ 3 - الرَّاسُوعُ 2

أَرَاوِجِعُ وَأَتَمُّ الْإِنْجَارَ

◀ أَسْتَعِينُ بِتَضْحِيحِ أَسْتَاذِي (تِي)، وَشَبَكَةِ
التَّضْحِيحِ الذَّاتِي، وَأَجُودُ إِنْتَاجِي.
• أَضَعُ الْعَلَامَةَ X فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ :
• أَتَبَادَلُ وَزَمِيلِي وَزَمِيلَتِي مَنُتَوَجِّينَا
لِإِعَادَةِ تَضْحِيحِهِمَا.

الْحِصَّةُ 4 - الرَّاسُوعُ 2

أَصْحَحُ وَأَعْرِضُ

• أَعِيدُ كِتَابَةَ إِنْتَاجِي مُسْتَرَشِدًا بِتَضْحِيحِ
أَسْتَاذِي (تِي) وَزَمِيلِي (تِي)، وَشَبَكَةِ
التَّضْحِيحِ الذَّاتِي.

- أُبْدِي رَأْيِي فِي إِنْتَاجَاتِ زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي مُعْتَمِدًا مُكْتَسِبَانِي فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ أُضِدِرُ فِيهِ حُكْمًا.
- أَسْمَعُ زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي إِنْتَاجِي، وَأَعْمَلُ بِمُفْلَاحَاتِهِمُ الْمَوْضُوعِيَّةِ.
- أَشَارِكُ زَمَلَانِي وَزَمِيلَاتِي فِي اخْتِيَارِ أَجُودِ الْإِنْتَاجَاتِ وَعَرْضِهَا.

مُؤَشِّرَاتُ الْإِنْتَاجِ	عَدَدُ	
	الْأَخْطَاءِ	الْجَوَابِ
هَلْ حَدَّدْتُ مَوْضُوعَ الْمَقَالِ ؟	نَعَمْ	أَخْيَانًا لَا
هَلْ رَتَّبْتُ الْجُمْلَ تَرْتِيبًا سَلِيمًا ؟		
هَلْ كَتَبْتُ جُمْلًا تَامَةً الْمَعْنَى وَالصِّيَاغَةَ ؟		
هَلْ وَظَفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ؟		
هَلْ ارْتَكَبْتُ أَخْطَاءَ لُغَوِيَّةَ ؟		
هَلْ بَدَأْتُ بِذِكْرِ أَهْدَافِ مَوْضُوعِ الْمَقَالِ ؟		
هَلْ تَحَدَّثْتُ عَنِ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالْأَسْلَبِيَّاتِ ؟		
هَلْ اعْتَمَدْتُ عِبَارَاتٍ مُسَاعِدَةً عَلَى إِصْدَارِ حُكْمِي ؟		
هَلْ دَافَعْتُ عَنِ حُكْمِي، وَعَزَّزْتَهُ ؟		
هَلْ نَظَّمْتُ الْوَرَقَةَ وَكَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَمَقْرُوءٍ ؟		



1 من الممثل الظاهر على الشاشة ؟

2 ماذا يعني لك عنوان النص ؟

3 ماذا تتوقع (ين) من النص ؟

الاحظ وتوقع

الفن السابع

تُعتبر السينما فناً جامعاً للفنون الإنسانية طراً. فالسينما فن جميل من أرقى الفنون وأعظمها قيمة، وما سُمي فناً سابعاً دلالة على ترتيبه بين الفنون، وإنما لأحتوائه الكثير من الفنون في مجال العمارة والتعبير الجسدي والغناء واللباس...، ولإعتماده مجموعة من التقنيات الهندسية، سيما في مجال الإنارة والصوت، وأستفادته من علم البصريات الذي أدى إلى ابتكار الصورة الثلاثية الأبعاد، وتقنية التركيب (المونتاج) التي كان لها جليل الأثر في الصناعة السينمائية، إذ أتاحت لصانعي الأفلام إمكانية اختيار اللقطات والمشاهد المؤداة من لدن الممثلين، وقصصها، وإضافة بعض المشاهد الخيالية المصنوعة بواسطة الحاسوب إليها، ثم إعادة تركيبها.

وَتَسْتَمِدُّ السَّيْنِمَا أَهْمِيَّتَهَا فِي الْمَجْتَمَعِ مِنْ تَغْيِيرِهَا عَنِ مُعَانَاةِ الْإِنْسَانِ وَهُمُومِهِ، وَرَبُّطِ حَاضِرِهِ بِمَاضِيهِ، وَتَوْثِيقِ تَارِيخِهِ، وَتَرْبِيَتِهِ وَتَثْقِيْفِهِ وَتَوْعِيَّتِهِ، وَتَسْلِيَتِهِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهُ.

وَمِنْ أَشْهَرِ فَنَائِي الْكُومِيْدِيَا السَّيْنِمَائِيَّةِ « شَارْلِي شَابَلِين » الَّذِي وُلِدَ سَنَةَ 1889م بِ « لُنْدُن »، وَنَشَأَ فِي أُسْرَةٍ فَنِيَّةٍ، تَمَّتْهُنَّ الْغِنَاءُ وَالرُّفُص.

لَقَدْ بَدَأَ « شَابَلِين » حَيَاتَهُ السَّيْنِمَائِيَّةَ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْمَاضِي بِ « هُولِيوُود » عَاصِمَةِ السَّيْنِمَا الْأَمْرِيكِيَّةِ، حَيْثُ أَدَّى فِي الْبَدَايَةِ دَوْرًا فُكَاهِيًّا، مُرْتَدِيًّا سِرْوَالًا فَضْفَاضًا، وَمُتَعَلِّعًا حِدَاءً كَبِيرًا جِدًّا، وَوَاضِعًا عَلَى رَأْسِهِ قُبْعَةً صَغِيرَةً، حَامِلًا عُكَازًا مَغْقُوفًا بِيَدِهِ، وَقَدْ ظَلَّ وَفِيًّا لِهَذَا الْبَاسِ فِي أَفْلَامِهِ جَمِيعِهَا، مُسْتَعْمِلًا اللَّغَةَ الَّتِي يَفْهَمُهَا الْجَمِيعُ، أَلَا وَهِيَ لُغَةُ الْجَسَدِ، وَظَلَّ « شَارْلِي » صَامِتًا فِي أَفْلَامِهِ.

وَقَدْ تَقَمَّصَ شَارْلِي الْأَدْوَارَ الْمُمْكِنَةَ جَمِيعِهَا، فَهُوَ الْأَبُ الْأَحْنُونُ عَلَى طِفْلِهِ الصَّغِيرِ، وَالرَّجُلُ الْمَتَعَاظِفُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَجِرَانِهِ، وَرَفِيقُ كَلْبِهِ الْوَفِيِّ، وَالرَّجُلُ الْبَسِيطُ الَّذِي مَا يَكَادُ يَتَخَلَّصُ مِنْ مُشْكَلَةٍ حَتَّى يُوَاجِهَ مُشْكَلَةً أُخْرَى... وَهُوَ الْعَامِلُ الْفَقِيرُ الْمَحْرُومُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي مَصْنَعٍ مُقَابِلَ أَجْرٍ صَغِيرٍ، بَيْنَمَا صَاحِبُ الْمَصْنَعِ يَجْنِي الْكَثِيرَ، وَهُوَ الْجُنْدِيُّ الَّذِي يَسْحَرُ مِنْ « هَيْلِر » وَيَتَّخِذُ قُوَّتَهُ وَجَبْرُوتَهُ فِي فِيلْمٍ « الْأَدُكْتَاتُورُ الْعَظِيمُ ».

لَقَدْ عَالَجَ هَذَا الْفَنَانُ الْكَبِيرَ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَشَاكِلِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ بِالسُّخْرِيَّةِ وَالصَّحِكِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنْ مُشَاهِدِيهِ كَانُوا يَكْتَشِفُونَ أَنْفُسَهُمْ مِنْ خِلَالِ أَفْلَامِهِ، وَيَسْعَوْنَ إِلَى مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِهِمْ بِمَا تَقَرَّرْهُ مِنْ حُلُولٍ وَتَصَرُّفَاتٍ...

تُوفِّيَ « شَارْلِي شَابَلِين » فِي يَنَايْرِ 1977م عَنْ سِنِّ الثَّمَانِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ، وَبَقِيَّتْ أَعْمَالُهُ الزَّائِعَةُ تَشْهَدُ لِهَذَا الْمُمْتَلِ الصَّامِتِ بِالتَّمَيُّزِ، بَلْ بِالْعَبَقْرِيَّةِ !

عن « أورو نيوز » المملكة المتحدة - 2018/12/17 وعن العربي بنجلون (الممثل الصامت) سلسلة قصص العظباء، بتصرف

اقرأ واتحلى

هل تحققت توقعاتك ؟
ما هي توقعاتك التي لم ترد في النص ؟

• أَرْفَى : أَرْفَعُ وَأَعْلَى.

• تَفْتِيْهُنَّ : تَتَّخِذُ مِهْنَةً.

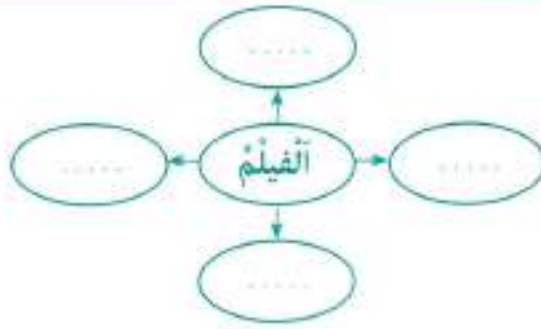
• طَرَأَ : جَمِيعًا.

• مُعَانَاةٌ : مُقَاسَاةٌ وَمُكَابَدَةٌ.

• الْعَبَقْرِيَّةُ : التَّبُوْعُ وَالتَّنْفُرْدُ.

مَعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ	الْجُمْلَةُ
يَبْرَحُ	صَاحِبٌ - أَمَالٍ	صَاحِبُ الْمَصْنَعِ يَجْنِي أَمَالَ الْكَثِيرِ.
.....	الْمُزَارِعُ يَجْنِي غَلَّةَ وَفِيرَةً.
.....	الْمُحْسِنُ يَجْنِي أَجْرَ عَمَلِهِ.
.....	جَنَى السَّارِقُ عَلَى نَفْسِهِ.



أَعْنِي مُعْجَمِي

- 1 أكمل الجدول موظفاً
استراتيجية مفاتيح السياقي :

- 2 أكمل شبكة المفردات :

أَفْهَمُ

- 7 مَنْ هُوَ الطَّبِيبُ الَّذِي كَانَ شَارِي شَابِلِينَ يَحُلُّ مَحَلَّهُ لِمُعَالَجَةِ مَشَاكِلِ النَّاسِ ؟
- 8 هَلْ شَاهَدْتَ (ت) فِيلْمًا لِشَابِلِينَ ؟ مَا عُنْوَانُهُ ؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهِ ؟
- 9 أَذْكَرُ نَوْعَ الْأَفْلَامِ الَّذِي أَفْضَلُ مُشَاهَدَتَهُ (الأفلام الكوميديَّة، الأفلام التاريخيَّة، أفلام الحركة...) وَأَبِينِ لِمَاذَا.

- 1 لِمَاذَا تَسَمَّى السِّينِمَا بِالْفَنِّ السَّابِعِ ؟
- 2 مَا هِيَ التَّقْنِيَّاتُ الْجَدِيدَةُ الْمُعْتَمَدَةُ فِي السِّينِمَا ؟
- 3 أَبِينُ أَهْمِيَّةَ السِّينِمَا فِي الْمُجْتَمَعِ.
- 4 مَا هُوَ الْهِنْدَامُ الَّذِي اسْتَهْرَ بِهِ شَارِي شَابِلِينَ ؟
- 5 كَيْفَ عَالَجَ شَابِلِينَ الْمَشَاكِلَ الْمُجْتَمَعِيَّةَ ؟
- 6 كَيْفَ كَانَ شَابِلِينَ يُؤَثِّرُ فِي الْمُنْتَفِرِّجِينَ ؟

أَسْتَمِرُّ

- 1 أنسخ على منوال الأسلوب التالي :
• ما سَمِّيَ فَنًّا سَابِعًا دَلَالَةً عَلَى تَرْتِيبِهِ، وَإِنَّمَا لِإِحْتَوَائِهِ الْكَثِيرَ مِنَ الْفُنُونِ.
• ما، وَإِنَّمَا لـ
- 2 أَحْوَلُ حَسَبِ الضَّمَائِرِ :
• هُوَ - ظَلَّ صَامِتًا فِي الْكَثِيرِ مِنْ أَفْلَامِهِ.
• هُمَا - • هُمْ - • هُنَّ -
- 3 أَذْكَرُ فُنُونًا أُخْرَى غَيْرَ السِّينِمَا أَحَبُّ إِلَى نَفْسِي، وَأَبِينِ لِمَاذَا.
- 4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ (مِنْ) : وَتَسْتَمِدُّ السِّينِمَا ... إِلَى : وَاللَّرْفِيَّةِ عِنْدَهُ، وَأَجْعَلْهَا تُعَبِّرُ عَنْ فِيلْمٍ شَاهَدْتَهُ.



- 1 أصِفْ ما ألاحظُه في الصُورة.
- 2 هلْ يُوافقُ عُنْوانُ النَّصِّ الصُّورةَ ؟ أْبَيِّنْ ذَلِكَ.
- 3 اتَّوَقَّعْ ما سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.

ألاحظُ وأتوقعُ

الْكَمَنْجَةُ السَّاحِرَةُ

كَعادَتِي في نِهايَةِ كُلِّ أُسبوعٍ، فَصَدْتُ المَسْرَحَ لِأَعْذِي رُوحِي بِأَعْدَبِ الأَلحانِ وَالأنغامِ. وَإِذا كانَ لِكُلِّ رُوحٍ نُورٌ مُوسِيقِي تُشْتَهِيهِ، مِثْلُ المُوسِيقى الشَّرْقيَّةِ، وَالرَّايِ، وَالشَّعْبِي، وَالْمُوشَحاتِ، وَالطُّقْطُوقَةِ، وَالسَّمْفُونِياتِ، فَإِنَّ أَحَبَّ الأَلوانِ المُوسِيقِيَّةِ إِلى رُوحِي المُوسِيقى الكِلاسيكِيَّةُ لِأَنَّها تُريحُ النَفْسَ العَلِيلَةَ، وَتُهْدئُ الأَعْصابَ، وَتُحَلِّقُني في عالَمِ الذِّكْرِياتِ وَالخَيالِ. وَتَبقى الكَمَنْجَةُ مِنْ أَرْقى الأَلابِ الأُوتَرِيَّةِ الَّتِي تُعَرِّفُ أُنوارَها على نِياطِ رُوحِي أنغاماً سَاحِرَةً.

« إِستَوَيْتُ في مَفْعَدِي في قاعَةِ المَسْرَحِ الَّتِي كانَتْ يَمَنُ فيها تُشْبِهُ بَيْتاً لِلْمِجانينِ : جَلْبَةً، وَلِغَطاً، وَوَشُوشَةً، وَرَاحِفَ أَقدامِ وَكراسي. وما أَنَّ أَرَبِحَ السُّتارَ عَنِ الخَشَبَةِ، وَظَهَرَتِ الجُوقَةُ المُوسِيقِيَّةُ، حَتَّى عَلا تَصْفِيقُ مُسْتَرسِلٌ

كَأَنَّهُ طَلَقَاتُ سِلَاحٍ رَشَاشٍ. وَعَادَ الْهُدُوءُ إِلَى الْقَاعَةِ عِنْدَمَا وَقَفَ شَابٌّ وَسِيمٌ وَأَنْبَقَى مِنْ أَعْضَاءِ الْجَوْفَةِ، وَتَقَدَّمَ خُطُوبًا إِلَى الْأَمَامِ، وَأَنَحَى أُنْجَاءَةً رَشِيقَةً تَحِيَّةً لِلْجُمْهُورِ الَّذِي بَادَلَهُ التَّحِيَّةَ بِالتَّصْفِيقِ الْمَمْرُوجِ بِبَغْضِ صَفِيرِ الْإِعْجَابِ، اِنْتَهَرَ الْعَارِضُ حَتَّى عَمَّ الْقَاعَةَ سُكُونٌ رَهيبٌ، فَوَضَعَ كَمَنْجُتَهُ عَلَى كَتِفِهِ إِذَانا بِنْدِ الْعَرْفِ. وَمَا إِنْ مَرَّ بِقُوسِهِ عَلَى الْأُوتَارِ حَتَّى خَفَّتْ كُلُّ صَوْتٍ، وَمَائَتْ كُلُّ حَرَكَةٍ، فَلَا نَحْنَحَةَ، وَلَا وَشُوشَةَ، وَلَا عَطْسَةَ، وَلَا سَعْلَةَ، وَمَضَى فِي عَزْفِهِ وَالنَّاسُ كَأَنَّهُمْ فِي حَضْرَةِ سَاحِرٍ عَظِيمٍ، يَمِيلُونَ إِذَا مَالَ، وَيَجْمُدُونَ إِذَا جَمَدَ، وَيَغْبِسُونَ إِذَا عَبَسَ، وَيُطْبِقُونَ أَجْفَانَهُمْ وَيَفْتَحُونَهَا كُلَّمَا أَطْبَقَ أَجْفَانَهُ أَوْ فَتَحَهَا. وَبَلَغَ مِنْ لُحْنِهِ فِتْرَةً رَاحَتْ فِيهِ الْكَمَنْجَةُ تُعَاتِبُ، وَتَشْكُو، وَتَسْتَعِيثُ، وَتَنُوحُ. وَإِذَا بَزَفَرَاتٍ مَخْنُوقَةٍ تَتَصَاعَدُ هُنَا وَهُنَاكَ مِنَ الصُّدُورِ، وَمَعَ الزُّفَرَاتِ نَشِيحٌ مُتَقَطِّعٌ. وَإِذَا بَعَيْنِي - حَتَّى عَيْنِي - تَغْرُورِقَانِ بِالْدُمُوعِ تَأْتُرَانِ، أَنَا الَّذِي نَادِرًا مَا تَرْتُطِبُ لِي جَفْنٌ، وَمَا طَالَ أَنْ اِنْقَلَبَ عَوِيلُ الْكَمَنْجَةِ هُزَاءً وَشِمَاتَةً، ثُمَّ تَحْدِيًا وَوَعِيدًا، ثُمَّ صَوْلَةً وَجَبْرُوتًا، ثُمَّ صِرَاعًا غَنيفًا، ثُمَّ نَصْرًا بَاهِرًا... وَتَسْكُتُ الْكَمَنْجَةُ لِيَحُلَّ مَحَلَّ أَنْغَامِهَا تَصْفِيقٌ مُتَوَاصِلٌ عَمَّ أَرْجَاءَ الْقَاعَةِ، تَصْفِيقٌ كَانَ يَمْتَزِجُ أحيانًا بِزَغَارِيدٍ*.

عُدْتُ أَدْرَاجِي إِلَى النَّبِيِّ وَقَدْ تَغَدَّتْ رُوحِي، وَتَخَلَّصْتُ مِنْ تَعَبِ أُسْبُوعٍ مِنَ الْعَمَلِ الْمُضْنِي. أُوِيْتُ إِلَى فِرَاشِي وَصُورَةَ تِلْكَ الْكَمَنْجَةِ السَّاحِرَةِ وَالْحَائِثَا لَا يُفَارِقَانِ ذِهْنِي. إِنَّهَا آلَةٌ مِنْ أَكْثَرِ الْأَلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُهَا أَنْ تُجَسِّدَ الشُّعَائِرَ الْإِنْسَانِيَّةَ، فَهِيَ ذَاتُ قُوَّةٍ تَعْبِيرِيَّةٍ خَارِقَةٍ عَنِ الْمَشَاعِرِ الرُّقِيقَةِ وَالْأَحَاسِيْسِ بِسَبَبِ تَعَدُّدِ تَقْنِيَّاتِ الْعَرْفِ عَلَيْهَا. وَقَدْ مَنَحَهَا الْمَوْسِيقَارُ الْإِيطَالِيُّ « مُنْتَفَرْدِي » السِّيَادَةَ عَلَى آلَاتِ الْأُورْكِسْتِرَا فِي الْأُوبَرِيَّتِ وَغَيْرِهَا، وَغَدَا عَدَدُ آلَاتِ الْكَمَانِ فِي الْفِرَقِ السِّمْفُونِيَّةِ يُنَاهِرُ نِصْفَ آلَاتِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي الْعَرْفِ. وَيَحْفَظُ تَارِيخُ الْمَوْسِيقَى لِلْكَمَانِ إِزْنًا عَظِيمًا مِنَ الْمَوْلُفَاتِ الْخَالِدَةِ، مِثْلَ مَوْلُفَاتِ بَاخْ، وَبِيتهوفن، وَمُوراز، وَبَاغانيني... وَيُعْتَبَرُ أَنْطْوَانِ الشُّوَا الْمَلَقَّبُ بِ (سُلْطَانِ الْكَمَانِ) أَوَّلَ مَنْ اعْتَمَدَ الْكَمَانَ بِشَكْلِهِ الْحَالِي فِي الْمَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةِ، وَذَلِكَ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ.

المؤلفون

* ميخائيل نعيمة، لقاء، مؤسسة نوفل شعم، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية عشرة 1993 (بتصرف)

أذكر هل صدقت توقعاتي أم لا، وأبيّن لماذا.

اقرأ واتحلق

• جَلَبَةٌ : صَوْضَاءُ.

• تَخَلَّقُ : تَطْيِيرٌ وَتَحْوِمٌ.

• تَنُوحُ : تَبْكِي.

• نِبَاطٌ : جَمْعُ نُوْبٍ، فِي النَّصِّ أُوْتَارٌ.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعَدُ

أطلق	تتنازل	غالباً	بش
.....

أعني مُعجّمي

1 أبحث في النصّ عن أضداد الكلمات التالية :

2 أكمل الجمل بما يناسب : • أغذي روعي بأغذب الألحان والأنغام.

• أغذي عقلي • أغذي جسدي

أفهم

1 كيف يكون المسرح قبل بدء العرض الموسيقي ؟

2 وكيف يصير عند بدء العرض ؟

3 كيف أثر العازف على الكمنجة في الجمهور ؟

4 لماذا يُسمى الجوق الذي يُعرف بموسيقى كلاسيكية ؟

5 لماذا تُمنح الكمنجة السيادة على باقي الآلات

الموسيقية ؟

6 أذكر أنواعاً من الموسيقى لم ترد في النصّ، وأذكر مُميزاتها.

7 لماذا تُسمى الموسيقى بغذاء الزوج ؟

8 أذكر أحب الأنواع الموسيقية إلى نفسي، وأبين لماذا.

9 هل موسيقى عصرنا تؤدي الوظيفة المذكورة في النصّ ؟ لماذا ؟



أستثير

1 أنسج على منوال :

• وما إن مرّ بقوسه على الأوتار حتى خفت كل صوت.

2 أحول حسب الضمائر المُغطاة :

• أنا الذي نادراً ما ترطب لي جفن.

• أنتم

3 أبحث في النصّ عن جملة توافق الترسمة التالية :

• وما إن حتى

• أنتما

• أنتن

فعل ماضٍ	مفعول مطلق	نعت	مفعول لأجله	جار ومجرور
.....

4 راحب الكمنجة تعاتب، وتشكو، وتستغيث، وتنوح. هل الكمنجة تقوم في الواقع بهذه الأفعال ؟

ماذا نسمي هذا النوع من التعبير ؟ أبحث في النصّ عن تعبيرات أخرى تشبه الكمنجة بالإنسان.

5 أضع بطاقة تعريف لأحد الموسيقين المذكورين في النصّ.

6 أعرف بموسيقى مغربي من القدامى.

حِصَّةُ الأُسبوعِ 3

الفِعْلُ	اسْمُ الأَلَاةِ	وَزْنُهُ	أَرْكَبُهُ فِي جُمْلَةٍ
شَوَى
سَبَرَ
قَلَى
فَتَحَّ
طَرَقَ
نَشَرَ

1 أَمَلًا أَلْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ فِيهِ :

2 أَرِزُنُ الأَكْلِمَاتِ الأَثَالِيَةِ، وَأَضْبِطْ مَوَازِينَهَا الصَّرْفِيَّةَ بِالشَّكْلِ :

جَرَى - وَدَّ - اسْتَمَدَّ - كَذَبَ - مَيَّرَدُ - ذَلَّذَنَ.

3 آتَى بِثَلَاثَةِ مَنَ الأَفْعَالِ الأَخْمَسَةِ، وَاجِدِ مَرْفُوعَ، وَوَاجِدِ

مَنْصُوبَ، وَآخَرَ مَجْزُومَ، وَأَرِزْنِهَا وَأَشْكُلْ أَوْزَانَهَا.

4 أَسْوِغُ أَسْمَ الأَفْعَالِ، وَأَسْمَ المَفْعُولِ، وَالمَصْدَرَ مَنِ الأَفْعَالِ

أَدَامَ، وَأَرِزْنِ المَفْصُوغَاتِ، وَأَضْبِطْ المَوَازِينَ الصَّرْفِيَّةَ بِالشَّكْلِ.

5 آتَى بِأَسْمَاءِ التَّفْضِيلِ مِنَ الأَفْعَالِ، وَأَرِزْبُ ثَلَاثَةَ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ الشَّكْلِ :

طَالَ - سَرَعَ - أَبْهَرَ - حَرَقَ - تَأَخَّرَ - جَمَلٌ - جَاعَ.

حِصَّةُ الأُسبوعِ 4

6 أُعْرِبْ : هَاتَانِ البَيِّنَاتِ أَكْثَرَ الأَفْعَالِ اِهْتِمَامًا بِالمَعَارِضِ الأَفْعَالِيَّةِ.

7 أَمَيِّرْ جُمُوعَ التَّنْكِيسِ مِنْ بَيْنِ مَا يَلِي، وَأَعْلَلْ جَوَابِي :

كِرَامَاتٌ - حُرُوفٌ - أَحْرُفٌ - دَجَاجَاتٌ - دَجَاجٌ - صَبِيَّاتٌ - صَبِيَّةٌ - أَدْرَعٌ - قَنَانُونَ.

8 أَقْرَأِ الأَطْرَفَتَيْنِ وَأَجِيبْ.

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الشَّطِيرِيِّ قَالَ : « كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَقْرَأُ عَلَى الأَعْمَشِ فَقَالَ : « قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ : أَلَا تَسْمَعُونَ ؟ » .

فَقَالَ الأَعْمَشُ مُصْحِحًا : « لِمَنْ حَوْلَهُ ! » . فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : « أَلَسْتُ أَخْبَرْتُنَا إِنَّ (مَنْ) تَجَرُّ مَا بَعْدَهَا ؟ »

• فِيمَ أخطأَ إِبْرَاهِيمُ ؟

• مَا الأَفْرَقُ بَيْنَ (مَنْ) وَ(مَنْ) ؟

عَادَ نُخُوِيٌّ مَرِيضًا، فَطَرَقَ الأَبَابَ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَوَلَدُهُ، فَقَالَ : « كَيْفَ أَبُوكَ ؟ » .

- الأَوْلَادُ : يَا عَمُّ، وَرِمَتْ رِجْلَيْهِ.

- النُّخُوِيٌّ : لَا تَلْحَنُ، قُلْ رِجْلَاهُ.

- النُّخُوِيٌّ : ثُمَّ مَاذَا ؟

- الأَوْلَادُ : ثُمَّ وَصَلَ الأَوْزَمُ إِلَى رُكْبَتَاهُ.

- النُّخُوِيٌّ : لَا تَلْحَنُ، قُلْ رُكْبَتَيْهِ.

- النُّخُوِيٌّ : ثُمَّ مَاذَا ؟

- الأَوْلَادُ : مَاذَا. دَعَوْتُكَ لِلَّهِ يَا سَيِّوِيَّةُ وَيَا نَفْطَوِيَّةُ وَجَحَشَوِيَّةُ.

• مَا الأَخْطَاءُ الَّتِي ارْتَكَبَهَا الأَوْلَادُ ؟

• أَمَثَلٌ وَصَدِيقِي (ي) الأَطْرَفَةَ مُصْحِحِينَ أخطَاءَ الأَوْلَادِ.

حصة الأسبوع 3

الفعل	أُسِنِدُهُ إِلَى الصَّمِيرِ	أَجْزَمُهُ	أَنْصِبُهُ
حكى	(ياء المُخاطَبَةِ)
خشي	(ألف الأثنيْنِ)
جری	(واو الجماعة)
سرى	(نون النسوة)
رضي	(نا الدالة على الفاعلِ)

1 أَصْرَفَ الْفِعْلَ فِي الْمَضَارِعِ، ثُمَّ أَمَلًا الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلُوبِ فِيهِ :

2 أَتَمَّمْ الْجُمْلَةَ بِتَوْكِيدِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

• تَجَمَّعَ الْمَوْسِيقِيُّونَ (مَعْنَوِيٌّ) فِي رَذَهَةَ الْمَسْرَحِ.

• الْتَقَيْتُ بِالرَّسَامِ الْمُفْضِلِ لَدَيَّ، (لَفْظِيٌّ).

• لا (لَفْظِيٌّ) تُدْمِنُ الْمَسَلْسَلَاتِ الْتَافِهَةَ !

3 آتِي بِجُمْلَةٍ تُنَاسِبُ الْإِعْرَابَ الْتَالِيَّ :

• : أَدَاةُ نِدَاءٍ.

• : مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ.

• : فِعْلٌ أَمْرٌ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ (أَنْتُمْ).

• : تَوْكِيدٌ لِلْفَاعِلِ.

• : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالنَّائِبَةِ عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

• : تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَنْصُوبٌ بِالنَّائِبَةِ عَنِ الْفَتْحَةِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ.

حصة الأسبوع 4

4 أَكْتُبْ الْعَدَدَ بِالْأَحْرَفِ، وَأَمَلًا الْفُرَاقَاتِ بِتَمْيِيزِ مُنَاسِبٍ :

فِي السَّنَةِ (4) ، ، وَفِي الْفُضْلِ (3) ، ، وَفِي الشَّهْرِ (4) ، ، وَفِي الْأُسْبُوعِ (7) ، ، وَفِي الْيَوْمِ (24) ، ، وَفِي السَّاعَةِ (60) ،

5 أَخَذْتُ كُلَّ مُمَيِّزٍ وَتَمْيِيزَةٍ، وَأَرْكَبُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَعَ الضُّبُطِ بِالشَّكْلِ التَّامِّ :

كيلوجراماً - ماءً - حُفْنَةٌ - رَبِيَّتٌ - لِيْزٌ - قَمَحٌ - كَوْبٌ - حَبٌّ - هِكْتَارٌ - طَمَاظِمٌ.

6 أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ وَأَجِيبُ.

رُوِيَ أَنَّ أَحَدَ النَّحْوِيِّينَ كَسَرَتْ رِجْلُهُ، فَرَازَهُ أَحَدُ الْعَامَّةِ، فَقَالَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ يُوَاسِيهِ وَيَذَكِّرُهُ بِالثَّوَابِ : « إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ... »، فَقَاطَعَهُ النَّحْوِيُّ قَائِلًا : « إِنَّ كَسْرَكَ الْلَامِ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ كَسْرِ رِجْلِي هَذِهِ ».

• مَا الْخَطَأُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ الرَّجُلُ ؟

• أَذَكَّرْ هَذَا الرَّجُلَ بِالْقَاعِدَةِ، وَبِأَوْجِهِ الْخِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَاعِدَةِ النَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ.

• أَبْدِي رَأْيِي فِي جَوَابِ النَّحْوِيِّ.

خطبة الأسبوع 3

1 أَحْفَظُ الْفِئْرَةَ الثَّالِيَةَ وَأَسْتَظْهِرُهَا كِتَابَةً.

• اسْتَوَيْتُ فِي مَقْعَدِي فِي قَاعَةِ الْمَسْرَحِ الَّتِي كَانَتْ بِيَمَنِ فِيهَا تُشْبِهُ بَيْتًا لِلْمَجَانِينِ : جَلْبَةً، وَلَعَطُ، وَوَشُوشَةً، وَزَحْفُ أَقْدَامٍ وَكَرَاسٍ. وَمَا إِنَّ أَرْبَعَ أَسْتَارٍ عَنِ الْخَشْيَةِ، وَظَهَرَتْ الْجَوْفَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ، حَتَّى عَلَا تَصْفِيقُ مُسْتَرْسِلٍ كَأَنَّهُ طَلَقَتْ سِلَاحَ رَشَاشٍ.

2 أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ وَأَجِيبُ.

عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ : « قَرَأَ شَابٌ (وَلَا الظَّالِمِينَ) »، فَوَكَزَهُ شَيْخٌ بِعَكَازَتِهِ مِنْ خَلْفِهِ، فَقَالَ الشَّابُّ : « أَهْ ضَهْرِي ». فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : « يَا كَذَا وَكَذَا، خُذْ أَلْضَادَّ مِنْ ضَهْرِكَ، وَأَجْعَلْهَا مِنَ الظَّالِمِينَ وَأَنْتَ فِي عَافِيَةٍ ».

3 أَلَا حِظَّ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَعْبُرْ عَنِ الْمَقْصُودِ.
• مَا أَحْسَنَ الْمُمَثِّلَ - مَا أَحْسَنَ الْمُمَثِّلَ ! - مَا أَحْسَنُ
الْمُمَثِّلَ ؟ - لَا، جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا - لَا جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.
4 أَكْتُبُ مَا يُسْمَى عَلَيَّ.

• لِمَاذَا وَكَزَ الشَّيْخُ الشَّابَّ ؟
• مَا أَلْخَطَأُ الَّذِي أَرْتَكِبُهُ الشَّابُّ ؟
• أَفْسَرُ قَوْلَ الشَّيْخِ.
• أُنْسِجُ عَلَى غِرَارِ الطَّرْفَةِ مُوظَّفًا أَلْدَانَ وَآلِدَانَ.

5 لِأَجُودَ مَنُتَوَجِي الْكِتَابِي، أَتَجَنَّبُ الْأَخْطَاءَ الثَّلَاثِيَةَ :

خطبة الأسبوع 4

لا أَكْتُبُ، وَلَا أَقُولُ	بَلْ أَكْتُبُ، وَأَقُولُ	لا أَكْتُبُ، وَلَا أَقُولُ	بَلْ أَكْتُبُ، وَأَقُولُ
كَلَّمَا أَسْرَعْتَ كَلَّمَا وَصَلْتَ بِأَكْرَأَ.	كَلَّمَا أَسْرَعْتَ وَصَلْتَ بِأَكْرَأَ.	حَازَ الْمُمَثِّلُ عَلَى جَائِزَةٍ عَالِمِيَّةٍ.	حَازَ الْمُمَثِّلُ جَائِزَةً عَالِمِيَّةً.
أَكَلْتُ الْكَثِيرَ مِنَ الطَّعَامِ.	أَكَلْتُ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ.	إِخْتَارَ فِي مَنْ يَخْتَارُ مُثْمِلًا وَاعِدًا.	حَازَ فِي مَنْ يَخْتَارُ مُثْمِلًا وَاعِدًا.
أَحِبُّ الْمَوْسِيقِيَّ الْغَيْرَ الصَّاحِبَةَ.	أَحِبُّ الْمَوْسِيقِيَّ الْغَيْرَ الصَّاحِبَةَ.	أُزِرُّ عَلَيَّ اللَّحْنَ حَتَّى ذَرَفْتُ الدَّمُوعَ.	أُزِرُّ اللَّحْنَ فِيَّ حَتَّى ذَرَفْتُ الدَّمُوعَ.
فُمْتُ بِتَأْلِيفٍ وَتَلْحِينٍ وَعَزْفٍ الْمَقْطُوعَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ.	فُمْتُ بِتَأْلِيفِ الْمَقْطُوعَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَتَلْحِينِهَا وَعَزْفِهَا.	هَذِهِ الْكُومِيدِيَّةُ وَاثِقَةٌ مِنْ (أَوْ لِي) نَفْسِهَا.	هَذِهِ الْكُومِيدِيَّةُ وَاثِقَةٌ بِنَفْسِهَا.
أَلْفَتْ وَلَحْنَتْ وَعَزَفْتُ الْمَقْطُوعَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ.	أَلْفْتُ الْمَقْطُوعَةَ الْمَوْسِيقِيَّةَ وَلَحْنْتُهَا وَعَزَفْتُهَا.	وَإِنِّي يُدْمِنُ عَلَى مُشَاهَدَةِ الْأَفْلَامِ.	وَإِنِّي يُدْمِنُ مُشَاهَدَةَ الْأَفْلَامِ.
اسْتَلَمَ دَعْوَةَ لِيَخْضُرَ الْحَفْلِ.	نَسَلَمَ دَعْوَةَ لِيَخْضُرَ الْحَفْلِ.	رَشَّ الشُّكْرَ الْمَسْحُوقَ عَلَى الْخَلْوَاءِ (الرَّشُّ يَكُونُ بِالْمَادَةِ السَّائِلَةِ أَوْ الْمَائِعَةِ).	رَشَّ الشُّكْرَ الْمَسْحُوقَ عَلَى الْخَلْوَاءِ.
أَجِيبُ عَلَى الْأَسْئَلَةِ.	أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.	لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَتَاجِفِ أَبَدًا.	لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَتَاجِفِ إِطْلَافًا.
عِيدُكَ - أَوْ نَجَاحُكَ أَوْ عَمَلُكَ - مُبْرُوكٌ.	عِيدُكَ - أَوْ نَجَاحُكَ أَوْ عَمَلُكَ - مُبَارَكٌ.	هَذَا الْفَنَّاؤُ الْمَسْكِينُ عَاطِلٌ مِنَ الْعَمَلِ.	هَذَا الْفَنَّاؤُ الْمَسْكِينُ عَاطِلٌ عَنِ الْعَمَلِ.

دور السينما، إلى أين ؟

اقرأ وأفهم

من المؤسف أن الكثير من دور السينما قد أوصدت أبوابها، وتحول بعضها إلى مراكز تجارية، أو إلى قاعات للحفلات، وذلك بسبب التطور التكنولوجي في المجال المعلوماتي، إذ صار الإنسان أكثر مشاهدة لما يشاء من أفلام على شاشة حاسوبه أو هاتفه وهو قابع في بيته.

حرّي بالصحافة بكل أنماطها، والجمعيات الثقافية، والسينمائيين في تخصصاتهم جميعها، أن يسعوا سعياً إلى رد الاعتبار لدور العرض، والدفاع عن أدوار السينما النبيلة.

حُكْم - كِتَابَةٌ طَلَب - كِتَابَةٌ بِطَاقَةٍ مَعْلُومَاتٍ.

3 أَذْكَرُ عَدَدَ فِقْرَاتِ النَّصِّ، وَأَعْنُونُ كُلَّ وَاحِدَةٍ.

4 أَعَدُّ فَوَائِدَ السِّينِمَا.

5 فِيمَ صَارَتِ السِّينِمَا تُوظَّفُ عِنْدَ الْبَغْضِ فِي عَصْرِنَا ؟

6 إِلَى مَاذَا تَحَوَّلَتِ مُعْظَمُ دُورِ السِّينِمَا فِي الْعَصْرِ

الْحَدِيثِ ؟

7 كَيْفَ نَجْعَلُ النَّاسَ يُقْبَلُونَ عَلَى دُورِ السِّينِمَا بِكِنَافَةٍ ؟

8 أَشْكَلُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ.

1 أَحَدُ مُرَادِفِ الْكَلِمَةِ قَابِعٌ حَسَبَ سِيَاقِ النَّصِّ.

- قَبِعٌ : تَرَبَّصَ الْأَسَدُ بِفَرِيْسَتِهِ.

- قَبِعٌ : انْزَوَى وَتَوَارَى عَنِ الْأَنْظَارِ - قَبِعْتُ فِي

الْبَيْتِ دَرْءاً لِأَهْوَالِ كُورُونَا 19.

2 أَحَدُ الْمَهَارَةِ الْمَوْظُفَةِ فِي النَّصِّ مِنْ بَيْنِ مَا يَلِي،

وَأُبْرَزُ جَوَابِي :

كِتَابَةٌ مَقَالٍ - كِتَابَةٌ تَلْخِيصٍ - كِتَابَةٌ فِصَّةٍ - إِصْدَارُ

اسْتَمِرْ وَأَوْظِفْ

1 أَمَلًا الْجَدُولَ مِنَ النَّصِّ.

مَصْدَرُ فِعْلٍ ثَلَاثِيٌّ سَالِمٌ	فِعْلٌ مَنْصُوبٌ بِحَدْفِ النَّوْنِ	تَوْكِيدٌ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٌ مَنْصُوبٌ	فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ	إِسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ الثَّلَاثِيِّ	نَعْتٌ	إِسْمٌ تَفْضِيلِيٌّ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ
.....

ثُمَّ أَحْوِلْهَا مَعَ الضَّمَانِ الْمَغْطَاةِ.

حرّي بهم السعي إلى رد الاعتبار لدور العرض،

والدفاع عن أدوار السينما النبيلة.

أَنْتُمْ أَنْتَنْ هِيَ هُما

6 أَكْتُبُ فِقْرَةَ عَنِ الْأَزْمَةِ الَّتِي تَمُرُّ مِنْهَا دُورُ

السِّينِمَا، وَأَدْعُو فِيهَا إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِهَذِهِ الدُّورِ.

2 آتِي بِالْفِعْلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَاسْمِ الْمَكَانِ مِنَ

الْمَصْدَرِ (رَبَط).

3 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَصْدَرًا يُعْرَبُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا،

وَيُؤَدِّي وَظِيفَةَ التَّوَكِيدِ.

4 أَعْرَبْ : صَارَ الْإِنْسَانُ يَشَاهِدُ الْأَفْلَامَ عَلَى شَاشَةِ

حَاسُوبِهِ وَهُوَ قَابِعٌ فِي بَيْتِهِ.

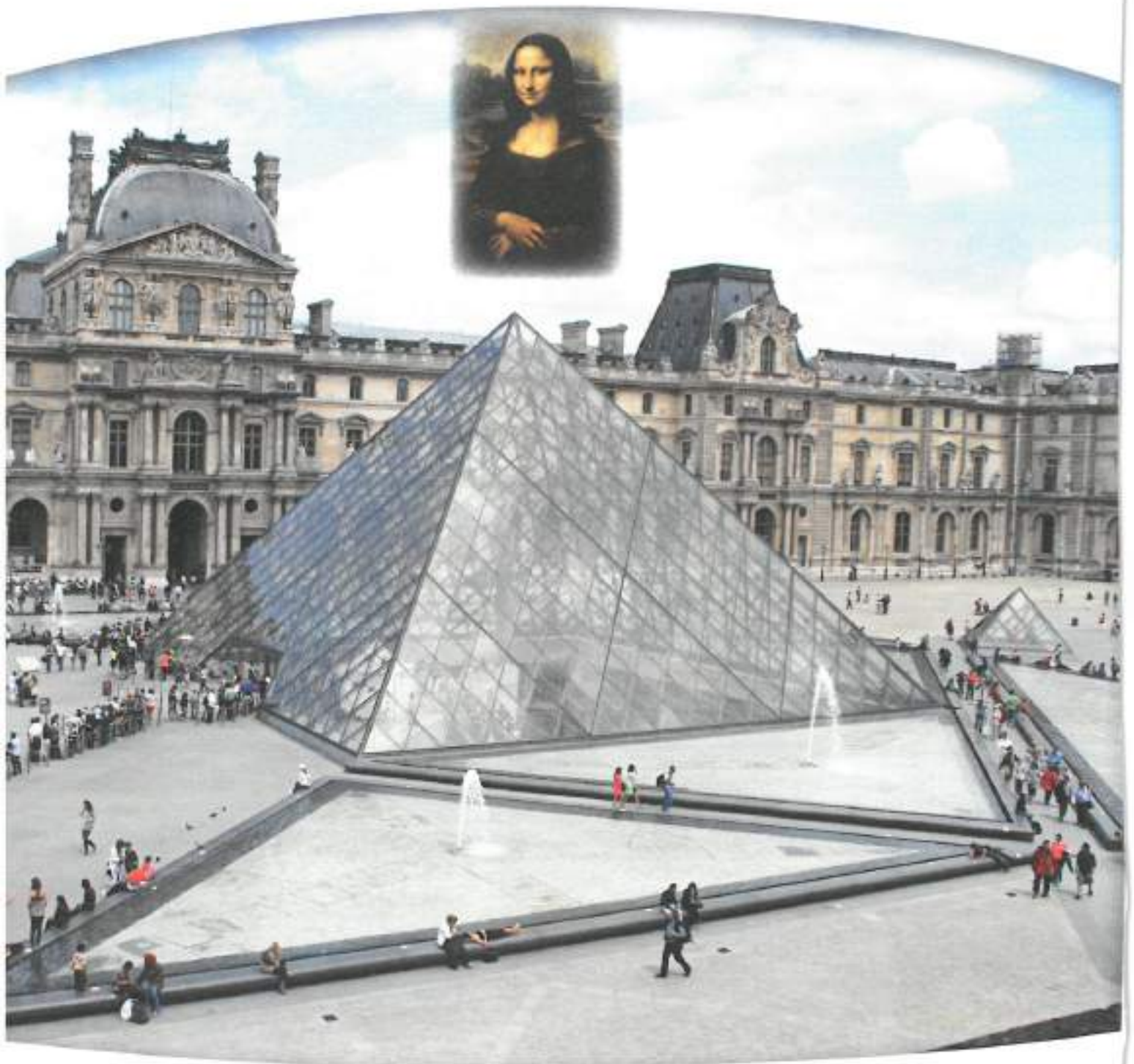
5 أَعْوِضْ الْمَصْدَرَ بِ (أَنْ وَالْفِعْلِ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ،

تَوَاصَلْ شَفِيهِي

نَصُّ سَمَاعِي

الْحِصَّةُ 1: اَسْمِعْ وَأَقْرَأْ وَأَحْلِلْ وَأَنْقُرْ

مُتَحَفُ اللُّوْفِرِ



عَبْتُهُ: الْحِكَايَةُ الشُّعْرِيَّةُ نَمَطٌ فَصِيٌّ فَنِّيٌّ وَإِنْدَاعِيٌّ غَالِبًا مَا يَكُونُ ذَا طَابِعٍ رَمَزِيٍّ، يُعَالِجُ الْقَضَايَا الْمُجْتَمَعِيَّةَ عَلَى لِسَانِ الْخَيَوَانَاتِ. وَيُعْتَبَرُ أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدُ شَوْقِي - إِلَى جَانِبِ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدٍ وَليد - رَائِدَ الْحِكَايَةِ الشُّعْرِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. وَمِنْ أَعْمَالِهِ اخْتَرْنَا الْحِكَايَةَ الشُّعْرِيَّةَ «الذِّيكُ وَالشُّغْلَبُ» سَدَادًا لِإِسْتِمَارِ مَهَارَةِ كِتَابَةِ حِكَايَةٍ.

الذِّيكُ وَالشُّغْلَبُ



أحمد شوقي

بَرَزَ الشُّغْلَبُ يَوْمًا
فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي
وَيَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا
وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْكَلْبَ
وَأَطْلُبُوا الذِّيكَ يُؤَدِّنُ
فَأَتَى الذِّيكَ رَسُولٌ
عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ
فَأَجَابَ الذِّيكُ عُذْرًا
بَلَّغِ الشُّغْلَبَ عَنِّي
عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ مِمَّنْ
أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْكَلْبِ
مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا
فِي شِعَارِ أُلُواعِظِينَا
وَيَسُبُّ أَلْمَاكِرِينَا
هُ إِلَهَ الْعَالَمِينَا
فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا
عَيْشَ عَيْشِ الزَّاهِدِينَا
لِصَلَاةِ الصُّبْحِ فِيْنَا
مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا
وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَا
عَنْ جُدُودِي الضَّالِحِينَا
دَخَلَ الْبَطْنَ اللَّعِينَا
قَوْلِ قَوْلِ الْعَارِفِينَا
أَنْ لِي الشُّغْلَبُ دِينَا

- 1 أعدد نوع الحكاية: حكاية شعرية - حكاية نثرية
- 2 أذكر عدد شخصيات النص وأسماءها.
- 3 بم تميز كل شخصية؟
- 4 أين وقعت أحداث الحكاية؟
- 5 ما الحيلة التي لجأ إليها الشغلِب ليقترب الذيك؟
- 6 هل فطن الذيك للحيلة؟ أبرز جوابي من القصيدة.

7 ما معنى قول ألدريك : « مُخْطِئٌ مِّنْ ظَنِّ يَوْمًا *** أَنْ لِّلشَّعَلِيبِ دِينًا » ؟

8 بِمَ نُسَمَّى عَمَلِيَّةُ إِضْفَاءِ صِفَاتِ إِنْسَانِيَّةٍ عَلَى غَيْرِ الْإِنْسَانِ ؟

المهارة

◀ أَسْتَرْجِعُ قَاعِدَةَ مَهَارَةِ كِتَابَةِ قِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ أَوْ مُتَخَيَّلَةٍ، وَأَعْتَبِرُ إِنْ كَانَتْ تَنْطَبِقُ عَلَى هَذِهِ الْجِكَايَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

الْحِصَّةُ 2 - الأُسبوع 3

أبدأ الإنجاز

◀ أَحْوُلُ الْجِكَايَةَ الشَّعْرِيَّةَ قَبْلَهُ إِلَى جِكَايَةٍ نَثْرِيَّةٍ.

الْحِصَّةُ 3 - الأُسبوع 4

أراجع وأتمم الإنجاز

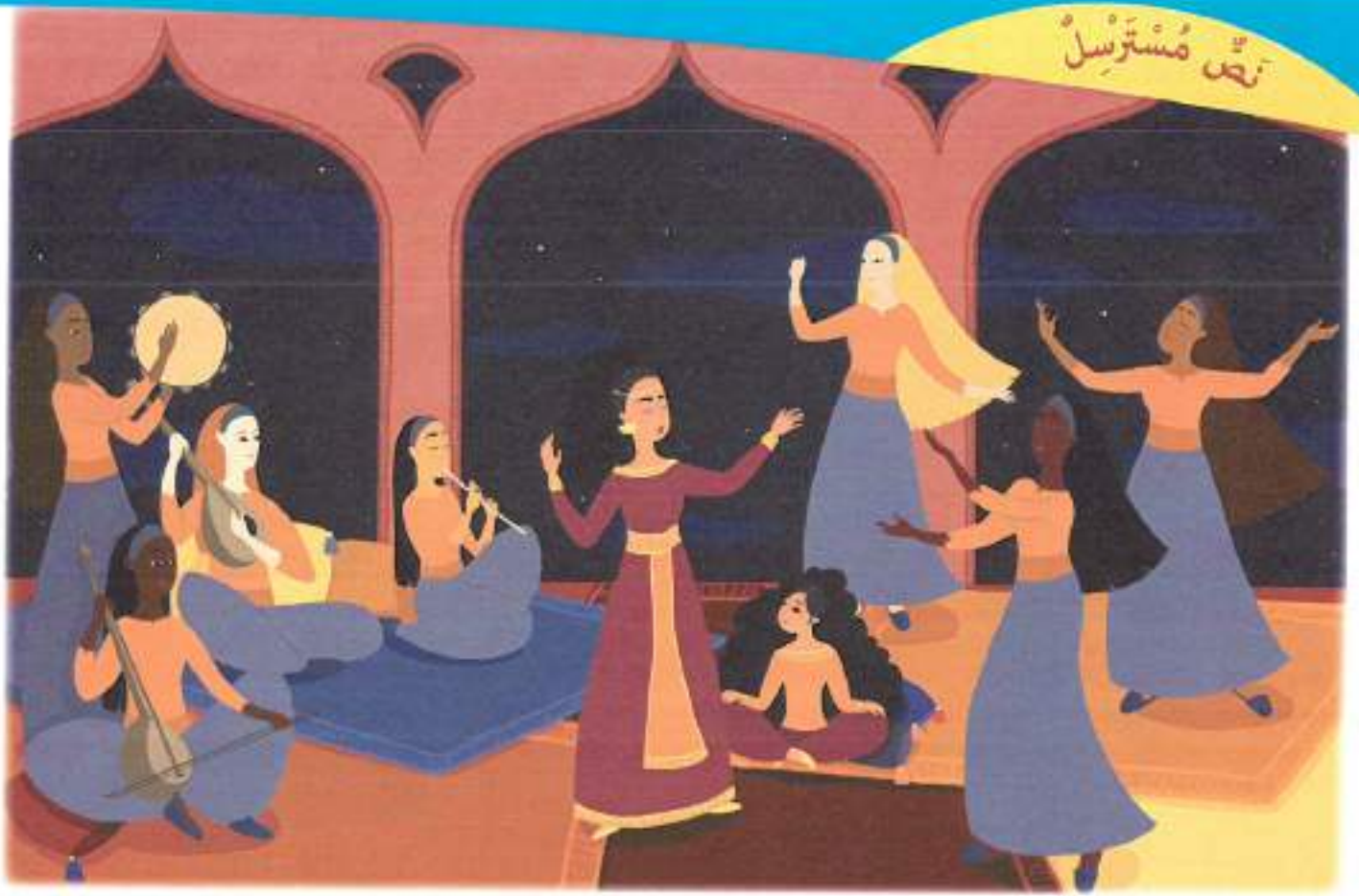
◀ أَسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ التَّضْحِيحِ الْذَاتِي أَنخَاصَةَ بِمَهَارَةِ كِتَابَةِ جِكَايَةٍ، وَبِتَوْجِيهَاتِ أَسْتَاذِي (تِي)، وَبِالْجَدْوَلِ الْآتَالِي، ثُمَّ أَصْحُحُ مَنُتَوَجِي.

الْحِصَّةُ 4 - الأُسبوع 4

أصحح وأعرض

- 1 أُعِيدُ كِتَابَةَ مَنُتَوَجِي مَعَ الْإِسْتِشَادِ بِتَّضْحِيحِ أَسْتَاذِي (تِي) وَزَمِيلِي (تِي)، وَشَبَكَةِ التَّضْحِيحِ الْذَاتِي.
- 2 أَنْصِتُ إِلَى زَمَلَايِ وَزَمِيلَايِ يَقْرَؤُونَ إِنْتَاجَاتِهِمْ.
- 3 أَبْدِي رَأْيِي فِي مَنُتَوَجَاتِ زَمَلَايِ وَزَمِيلَايِ مُعْتَمِدًا مُكْتَسَبَاتِي فِي كِتَابَةِ جِكَايَةٍ.
- 4 أَسْمَعُ زَمَلَايِ وَزَمِيلَايِ مَنُتَوَجِي، وَأَعْمَلُ بِمُلاحَظَاتِهِمْ.
- 5 أَشَارِكُ زَمَلَايِ وَزَمِيلَايِ أَخْتِيَارَ أَجُودِ الْجِكَايَاتِ وَعَرْضِهَا فِي رُكْنِ الْكِتَابَةِ بِالْقِسْمِ.

بُنْيَةُ الْجِكَايَةِ	الْأَسَالِيبُ وَالْعِبَارَاتُ
الْبِدَايَةُ وَالْتَحْوُلُ	كَانَ وَلَا يَزَالُ - أَقَلُّ مَا نَقُولُهُ عَنِ أَنَّهُ - جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنْ - لَا يَخْتَلِفُ أَثْنَانِ فِي - كَانِتًا مَا كَانَ مَنْ - عَنِّي عَنِ الْبَيَانِ أَنْ - لَا يُمَارِي أَحَدًا فِي - لَا يُمَارِزُ أَحَدًا فِي - كَانَ يَا مَا كَانَ - وَفَجَاءَ - وَبَيْنَمَا - طَرَحَ سُؤَالَ لِلْإِجَابَةِ عَنْهُ فِي الْعَرَضِ.
الْمُسْكِلُ	وَمِنْ ذَلِكَ - كَمَا أَنَّ - مَعْنَى هَذَا أَنَّ - حَتَّى إِذَا - نَاهِيكَ عَنْ - عِلَاوَةً عَلَى - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ - حَيْثُ إِنَّ - حَتَّى إِذَا - أَهْمُهَا - بِمَا أَنَّ لَا مُنْدَوِحَةَ مِنْ - لَا مَحِيدَ عَنْ - مُضِدَاقًا لِقَوْلِ
الْحُلُّ وَالنَّهَائَةُ	خُلَاصَةُ الْقَوْلِ - مُخْتَصَرُ الْقَوْلِ - نَسْتَنْجِ - وَفِي الْخِتَامِ - آخِرًا - اسْتِنَادًا إِلَى



عُلَيَّةُ الْأَمِيرَةِ الشَّاعِرَةُ

وُلِدَتْ الْأَمِيرَةُ عُلَيَّةُ - وَكَانَتْ تُلَقَّبُ أَيْضاً بِـ « الْعَبَّاسَةَ » - فِي قَصْرِ الْخِلَافَةِ بِبَغْدَادٍ مِنْ أَبِيهَا الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ، وَأُمُّهَا مَكْنُونَةٌ. أُمُّهَا كَانَتْ فِي الْبَدءِ جَارِيَةً مُغَنِّيَةً، فَرَضَ عَلَيْهَا الرَّقُّ مَا فَرَضَهُ عَلَى مَثِيلَاتِهَا مِنَ الْجَوَارِي مِنَ إِثْقَانِ صُنْعَةِ الْغِنَاءِ.

وَكَانَ قَصْرُ الْخِلَافَةِ الَّذِي نَشَأَتْ فِيهِ عُلَيَّةُ وَتَرَعَرَعَتْ، يَزْخَرُ بِحَشْدٍ مِنْ أَسَانِدَةِ الْفَرِّ، وَكَانَ يُجْلِبُ إِلَيْهِ كُلُّ جَارِيَةٍ لَهَا مِنَ الْمَوَاصِفَاتِ مَا يُؤَهِّلُهَا لِأَنْ تَكُونَ قَيْنَةً، حَيْثُ يُعْهَدُ بِهَا إِلَى هَؤُلَاءِ الْأَسَانِدَةِ يُلَقِّنُونَهَا أَصُولَ الْغِنَاءِ وَفُنُونَ الْإِيْقَاعِ وَالْأَدَاءِ، حَتَّى عَدَا الْقَصْرُ أَشْبَهَ بِمَدْرَسَةٍ فَنِّيَّةٍ جَمَعَتْ بَيْنَ أَعْلَامِ الْأَسَانِدَةِ الْمُغَنِّينَ، وَبَيْنَ هَؤُلَاءِ الْقِيَانِ الْمُطْرِبَاتِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَجْنَاسِ، وَسَتَى الْأَلْوَانِ...

وَكَانَتْ عُلَيَّةُ تُضْعِي بِكُلِّ جَوَارِحِهَا إِلَى هَذِهِ الْأَنْعَامِ الَّتِي كَانَتْ تَمَلَأُ أَرْجَاءَ الْقَصْرِ، كَمَا كَانَتْ تُضْعِي فِي حِمَاسٍ وَأَنْفِعَالٍ إِلَى صَوْتِ أُمُّهَا مَكْنُونَةَ يَمَلَأُ سَمْعَهَا بِغَدْبِ الْأَلْحَانِ، وَشَجِي النَّعْمِ، فَيَسْوِقُ عُلَيَّةُ أَنْ تَسْتَجِيبَ لِمَا فِي دَمِهَا

مِنْ حُبِّ لِلْغِنَاءِ. وَرُبَّمَا حَاوَلَتْ مِرَاراً أَنْ تُجَرِّبَ صَوْتَهَا عَلَى مَسْمَعِ مَنْ أُمِّهَا، فَتَعَهَّدَتْهَا هَذِهِ بِالْأَصْقَلِ وَالتَّهْدِيبِ، فِي حِينِ كَانَ أَبُوهَا الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ مَشْغُولاً عَنْهَا بِأُمُورِ الْمُلْكِ.

كَانَ لِعُلَيَّةَ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ هُمْ الرَّشِيدُ الَّذِي صَارَ خَلِيفَةً بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ، وَإِبْرَاهِيمُ الَّذِي كَانَ صَانِعَ الْأَحَانِ، وَيَعْقُوبُ الَّذِي كَانَ أَبْرَعَ عَارِفٍ عَلَى الْمَزْمَارِ فِي عَصْرِهِ. وَكَانَتْ عُلَيَّةُ تُغْنِي مِنْ شِعْرِهَا، وَأَخُوهَا يَعْقُوبُ يَزُمُّ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، زَارَ الْخَلِيفَةُ الرَّشِيدُ أَخَاهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ، وَكَانَ فِي بَيْتِ إِبْرَاهِيمَ جَارِيتَانِ تَمْتَرَانِ عَلَى الْغِنَاءِ، فَأَزْتَبَكَ إِبْرَاهِيمَ، وَحَاوَلَ إِخْفَاءَهُمَا كَيْتَمَاناً لِيَسُرَّ أُخْتَهُ عُلَيَّةُ، لَكِنْ الرَّشِيدُ لَمَحَهُمَا، وَسَأَلَ أَخَاهُ أَنْ يَصُدِّقَهُ فِيهِمَا. قَالَ إِبْرَاهِيمُ: « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هُمَا جَارِيتَانِ أَدْرَبُهُمَا عَلَى الْغِنَاءِ » وَلَمْ يُخْبِرْهُ أَنَّ هُمَا جَارِيتَا عُلَيَّةِ.

قَالَ الرَّشِيدُ: « هَاتِيهِنَّ », فَلَمَّا جَاءَتَا، طَلَبَ الرَّشِيدُ مِنْ إِحْدَيْهِمَا أَنْ تُغْنِيَ فَغَنَّتْ،

فَأَهْتَرُ الْخَلِيفَةُ طَرْباً وَسَأَلَ أَخَاهُ إِبْرَاهِيمَ: « لِمَنِ الشَّعْرُ؟ مَا أَمْلَحَهُ! وَلِمَنِ

الَّلْحُنُّ؟ مَا أَظْرَفَهُ! ». أَجَابَ إِبْرَاهِيمُ: « لَا عِلْمَ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ».

فَأَلْتَفَتِ الرَّشِيدُ إِلَى الْأَجَارِيَةِ وَأَلْقَى عَلَيْهَا السُّؤَالَ نَفْسَهُ، فَأَجَابَتْ

مُرْتَبِكَةً: « لِسَيِّدَتِي ». سَأَلَهَا: « وَمَنْ سَيِّدَتُكَ؟ ». قَالَتْ: « عُلَيَّةُ

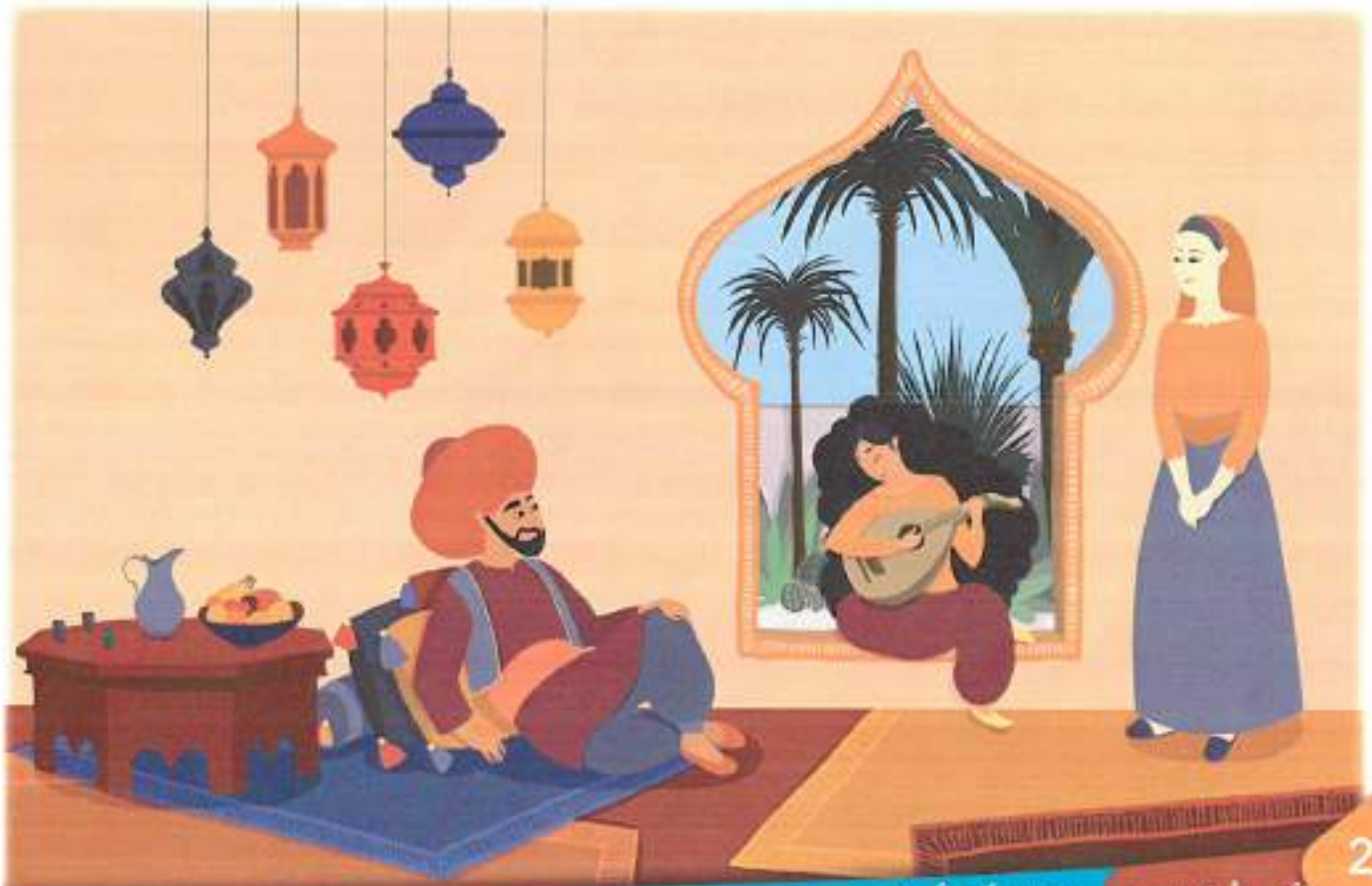
أُخْتُ الْخَلِيفَةِ ». قَالَ: « الشَّعْرُ وَاللَّحْنُ؟! ». أَجَابَتْ: « نَعَمْ ».



فَأَطْرَقَ سَاعَةً ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْجَارِيَةِ الْأُخْرَى وَأَمَرَهَا أَنْ تُغْنِيَ، فَغَنَتْ. وَسَأَلَ الرَّشِيدُ أَخَاهُ إِبْرَاهِيمَ : « لِمَنِ الشَّعْرُ وَالْغِنَاءُ يَا إِبْرَاهِيمَ ؟ ». قَالَ : « لَا عَلِمَ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ». وَأَعَادَ الْخَلِيفَةُ سُؤَالَهُ عَلَى الْجَارِيَةِ فَأَجَابَتْ : « لِسَيِّدَتِي ». سَأَلَهَا : « وَمَنْ تَكُونُ ؟ ». قَالَتْ : « عَلِيَّةُ أُخْتُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ». هَكَذَا ؟ أَتَشَدُّو مَجَالِسُ الطَّرَبِ فِي بَغْدَادَ بِشِعْرِ أُخْتِهِ عَلِيَّةَ وَغِنَائِهَا وَهُوَ الْغَافِلُ لَا يَدْرِي ! وَنَهَضَ عَلَى الْفُورِ، فَجَاءَ بَيْتَ أُخْتِهِ عَلِيَّةَ وَقَالَ وَهُوَ يَتَكَلَّفُ الْهُدُوءَ : « أَحَبَبْتُ أَنْ آتِسَ عِنْدَكَ السَّاعَةَ ». فَرَحَّبَتْ بِهِ، حَتَّى إِذَا اطْمَأَنَّ بِهِمَا الْمَجْلِسُ، دَعَتْ إِحْدَى جَوَارِيهَا لِتُغْنِيَ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ أَخَذَ مِنَ الْجَارِيَةِ الْعُودَ وَأَعْطَاهُ أُخْتَهُ، فَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ، لِكِنَّةِ أَلْحِ عَلَيْهَا أَنْ تُغْنِيَ مِنْ شِعْرِهَا، فَغَنَتْ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ لَمْ يَعْذُ يَطِيبُ لَهُ مَجْلِسٌ لَيْسَتْ فِيهِ، فَإِنَّ غَابَتْ افْتَقَدَهَا، وَبَعَثَ يَدْعُوهَا إِلَيْهِ، وَإِنْ نَأَى بِهَا الْمَكَانُ. وَمَاتَ الرَّشِيدُ فَجَزَعَتْ عَلَيْهِ عَلِيَّةُ أُخْتَهُ أَشَدَّ الْجَزَعِ وَوَجَمَتْ لَا تُرِيدُ شِعْرًا وَلَا غِنَاءً.

د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)



بطاقات تأطيرية لأجزاء النص المقروءة

◀ أنقل الجدول وأملأه بالمطلوب.

تأطير الجزء 1	الأحداث	مكان وقوعها	الشخصيات	المهز المزاوله في القصر	الأساليب التي أعجبتني	أشرد المقروءة
من : بداية النص إلى : ... وشي الألوان			صاحبة القصر المشتغلة في القصر			

الجزء 1 - البطاقة 1

تأطير الجزء 2	الشخصيات	أبدي رأياً في	أتوقع زدة فعل	الأساليب التي أعجبتني	أنخص المقروءة
من : وكانت عليته... إلى : أنهما جاريتا عليته	الذكور الإناث	سلوك عليته سلوك عليته	أتوقع زدة فعل الخليقة الرشيد	أعجبتني	

الجزء 2 - البطاقة 2

تأطير الجزء 3	الأحداث بالترتيب	الشخصيات	السلوك الذي لم يعجبني	أبدي رأياً في	أنخص المقروءة
من : قال الرشيد... إلى : أجابت : نعم		الخاصة العادية	السلوك الذي لم يعجبني	أبدي رأياً في شخصية الرشيد	

الجزء 3 - البطاقة 3

تأطير الجزء 4	الأحداث بالترتيب	الأمكنة	السلوك	القيمة المروجة	أستخلص الفكرة الرئيسية
من : فاطرق ساعة... إلى : نهاية النص		الخاصة العامة	السلوك الذي لم يعجبني السبب	القيمة المروجة	

الجزء 4 - البطاقة 4

استثمار إحصائي للنص

- 1 آتي بشبكتي المفردتين التاليتين : فن - عود.
- 2 آتي بالكلمات التي تشكل عائلتي الكلمتين : غناء - شعر
- 3 أصنف أحداث النص حسب ما يلي : أحداث البداية - أحداث العقدة - أحداث التحول - أحداث

- 4 ماذا كان يلقن في القصر ؟
- 5 أذكر فكرة النص العامة.
- 6 في رأيك، لماذا لم تخبر عليته أخاها الخليفة الرشيد بما كانت تمارسه من فن ؟
- 7 ما رأيك في زدة فعل الخليفة لما علم أن أخاه إبراهيم أخفى عنه الجاريتين ؟
- 8 أي نوع من الفنون تفضل ؟ لماذا ؟
- 9 أنخص النص.

- 1 هل تمة علاقة بين العنوان والصورة؟ أ برز جوابي.
2 أتوقع ما ستحدث عنه القصيدة.

الاحظ والتوقع

رسالة الفن



أحِبُّ إِلَيَّ بِمَسْرَحٍ هُوَ عَالَمٌ
وَيُرِيكَ عَاقِبَةَ الضَّلَالَةِ وَالْهَوَى
رُزُّهُ تَجِدُ صُورَ الْحَيَاةِ جَلِيَّةً
تَرَى نِعْمَةً مَوْفُورَةً وَبِجَانِبِهَا
وَتَرَى أَنَسًا يَسْتَمِرُّ وَلَاؤُهَا
دُنْيَا تَطُوفُ ذُنَابُهَا بِخِرَافِهَا
يَا مَنْ تَجَرَّدَ مِنْ عَوَاطِفِ قَلْبِهِ
الْفَنُّ يُصْلِحُ كُلَّ مَنْ هُوَ فَاسِدٌ
الْفَنُّ فِي قِصَصِ يُمَثِّلُ أَهْلَهَا
الْفَنُّ لِلْأَخْلَاقِ خَيْرٌ مُهَنْدِسٍ

جَمُّ الْحَوَادِثِ يَجْمَعُ الْأَضْدَادَا
وَيُصَوِّرُ الْأَنْدَالَ وَالْأَمْجَادَا
فَتَوَدُّ، حِينَ تَرُولُ، لَوْ تَتِمَادَى
تُبْصِرُ شِقَاءَ دَائِمًا وَجِهَادَا
وَتَرَى أَنَسًا بَيْنَهَا تَتَعَادَى
وَتَعِيثُ فِي تِلْكَ الْخِرَافِ فَسَادَا
إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ تَكُونَ جَمَادَا
حَتَّى الَّذِي ظَنَّ الْفَسَادَ سَدَادَا
يُخَيِّبِ الرَّمِيمَ وَيَبْعَثُ الْأَجْدَادَا
يَبْنِي الْوَلَاءَ وَيَهْدِمُ الْأَحْقَادَا

جميل صدقي الزهاوي، ديوان النهضة،

دار العلم للملايين - الطبعة الأولى 1983

الشاعر جميل صدقي الزهاوي :
شاعر عراقي، ولد ببغداد سنة
1863م، وتوفي بها سنة 1936م،
نقلب في عدة مناصب، وعمل
أستاذاً بمدارس عليا في بغداد
وإسطنبول. نظم الشعر باللغات
العربية والكرديّة والفارسيّة.
وطبعت له عدة دواوين، من
بينها (ديوان النهضة).

اقرأ واتحفظ

أتحقق من تطابق توقعاتي مع مضامين النص.

- جَمُّ الْحَوَادِثِ : كثير الوقائع.
- الضَّلَالَةُ : البطلان والضياع.
- الْأَنْدَالَ : مفردة نذل، تافه.

مُعْجَمِي
الْمُسَاعِدُ



أَعْنِي مُعْجَمِي

- 1 أضع خريطة للكلمة (يُضِلِّحُ).
- 2 أضيف صفة مناسبة :

 - في المسرح عالم ← متعدد - متنوع - متناقض.
 - تجد في المسرح صور الحياة ← خفية - جلية - متتالية.
 - الفن يضلح كل من هو ← سديد - فاسد - عايب.

أَفْهَمُ

- 1 أبين معنى « المسرح جم الأحداث ».
- 2 ما هي الدروس التي يقدمها المسرح ؟
- 3 ما المشاهد المسرحية التي تؤد لو تزول من العرض المسرحي ؟
- 4 ما المشاهد المسرحية التي تؤد لو تطول في العرض المسرحي ؟
- 5 ما الأضداد التي يمكن أن يجمعها العرض المسرحي الواحد ؟
- 6 إذا كانت السينما تسمى بالفن السابع، فبم يسمي المسرح ؟ ولماذا ؟
- 7 أي الكوميديين المغاربة أحب إليك ؟ في أي الأدوار يعجبك ؟

أَتَذَوَّقُ وَأَبْدِعُ

- 1 أحدد البيت الذي ذكر فيه الشاعر تصرفين متضادين.
- 2 يتحدث الشاعر عن رسالة الفن في الأبيات الثلاثة الأخيرة، أعيد كتابتها منشورة.
- 3 ذكر الشاعر الذئاب والخرفان في البيت السادس، ماذا يقصد بذلك ؟ وإلى ماذا يدعو في البيت الموالي ؟
- 4 أنظم بيتاً شعرياً على منوال :

تَرِ نِعْمَةً مَوْفُورَةً وَبِجَنِّبِهَا تُبْصِرُ شَقَاءَ دَالِمًا وَجِهَادًا
تَرِ وَبِجَنِّبِهَا تُبْصِرُ دَائِمًا

- 5 أذكر عنوان عرض مسرحي شاهدته أو قرأته، وموضوعه، وأسماء بعض ممثليه.



الخط المغربي

إن صناعة الخط الحسن تتطلب الإلمام بالقواعد والمقاييس الهندسية، والمقومات الفنية والجمالية التي تبنى عليها أشكال الحروف وصورها، ولا شك أن الخطوط المشرقية قد نالت حظها الأوفر من الضبط والتقييد بسط قواعد سار عليها الكتاب عبر الأزمنة التاريخية الماضية. أما الخط المغربي، فلم يخط بهذه الأهمية، ولم ينل حظه من التقيد والتقييد والضبط بالرغم من قيمته الجمالية والإبداعية، التي تزكيتها كل المجالات التي اختصته عبر الحقب التاريخية، من فماش، ونحاس، وحشب، وزجاج، وعمارة، ومخطوطات، ولوحات فنية... والخط المغربي أنماط، منها :

- الخط المنسوط الذي اتخذ صبغة القدسية لأنه خصص لكتابة القرآن الكريم.
 - الخط المجوهر، وهو خط دقيق وسلس، يستعمل في الكتابات السريعة والمستنسخات، وتدوّن به الكتب، وتكتب به المراسلات، والوثائق السياسية، والأظهار السلطانية... وتصف حروفه بصغر حجمها، وبكثرة التشابك والإمالات والاختزالات، مما يجعل قراءته صعبة على عامة الناس، ورثما قد يكون هذا من الأسباب التي جعلت بعض العدول يستغنون عنه، ويلجؤون إلى الكتابة بواسطة الحاسوب.
 - الخط المسند (الزماني) أو كما يسميه بعضهم (خط العدول أو خط الطلبة)، وهو خط يتميز بالسلاسة والسرعة، ويستخدم في كتابات عقود البيوع والشراء والمواثيق، وكل ما يتعلق بالوثائق العدلية.
 - خط الثلث، وتتميز حروفه بالانسيابية والتناسق، ويوصف بالجمال لزونه وشكله العذب، ويستخدم في كتابة عناوين الكتب وبعض المراسلات، وأيضا في العمارة المغربي باعتبارها عنصرا جماليا يهدف إلى تزيين جدران المساجد والقصور.
 - الخط الكوفي المغربي، هو خط سميك وحاد الزوايا، وهو مشتق من الخط الكوفي المشريقي، ويستخدم في كتابة المصاحف والمراسلات الخاصة.
- ويتبقى السؤال الذي يطرح نفسه في عصر المعلومات هو : متى يتم إدخال الخط العربي عامة والمغربي خاصة في برمجيات الحاسوب ؟

محمد البندوري - الخط المغربي المسبوح والمجوهر، قواعد وأشكال

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ وَأَشْكُرُ

الكاريكاتور

يعتبر الكاريكاتور أو الرّسم الساخر من الأعمال الثقافية المتكاملة التي تجمع جمعا فريدا بين الفن والثقافة والترفيه.

والعمل الكاريكاتوري لا يمكنه أن يعبر تعبيراً حقيقياً إلا إذا راعى فيه الرّسامون والرّسّامات اختيار الموضوع الجاد، والشكل الجذاب، والتعليق الساخر تحقيقاً لمتعة القارئ.

وإذا كان أبو الكاريكاتور هو الرّسام الإنجليزي (وليام هوغارت)، فإن أبرز الرّسامين العرب في هذا الفن، هو الفنان الفلسطيني (ناجي العلي) الذي سخر حياته وريشته كليهما مدافعاً عن قضية بلده فلسطين.

ها قد مرّت عقود من السنين على اغتيال (ناجي العلي)، المشهور بـ (حنظلة)، الشخصية التي ابتكرها وأرتبطت به ارتباطاً وثيقاً، حتى عدا يُدعى باسمها. وحنظلة هو ذاك الطفل الفلسطيني الذي لم يكبر، وما زال إلى يومنا هذا يُشيع بوجهه عنا، فلا نرى سوى قفاه.

وربّ كاريكاتور بتعليق ساخر - يُحقّق المتعة والفائدة - أفضل من عشر مقالات.

5 ما الذي يميّز الكاريكاتور عن باقي الفنون

الخطية ؟

6 أعرف بناجي العلي.

7 من هو حنظلة ؟

1 ما نوع النص ؟ وما مجاله ؟

2 أحدد الكلمة الأولى والأخيرة في كل فقرة.

3 أذكر ما تتحدث عنه كل فقرة في جملة.

4 ما الشروط التي يجب توفرها في الكاريكاتور

ليُعبّر بصديقي ؟

8 أذكر أسماء الشبكات التالية،

وأملأها.

اسم الفاعل

الفن

اسم المفعول

المصدّر

اسم مكان

.....

الفن

.....

الكلمة	تركيبها في جملة	معنى الكلمة	أضع × أمام معناها في النص
سخر	سخر السائس الفرس (رؤسها وأخصعها)
	سخر الله على الكافرين عذاباً شديداً
	سخر حياته ليعمل الخير

9 أضبط الفقرتين 1

و 2 بالشكل التام.



رسم الكاريكاتور

أَسْتَمِرُّ مَكْتَسِبَاتِي اللَّغَوِيَّةَ وَأَدْعُهَا

أَفْعُلُ الْمَطْلُوبُ	أَصْرَفُهُ إِلَى	أَسْبَدُهُ إِلَى الضَّمِيرِ	الْفِعْلُ
.....	المضارع المجزوم	واو الجماعة	تَجْمَعُ
.....	الأمر المجزوم	ياء المخاطبة	بَاتِ
.....	المضارع المنصوب	نا الدالة على الفاعل	بُشِيعُ
.....	الأمر المنصوب	نون النسوة	يُرَاعِي
.....	الماضي المجزوم	نا الدالة على الفاعل	مَزَ

1 أَمَلًا الْجَدُولَ بِالْأَفْعَالِ
الْمَطْلُوبَةِ :

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ
الْجُمْلَةَ اتِّلَالِيَّةً :

جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ نَاتِبَ فَاعِلٍ - جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا يَبَيِّنُ نَوْعَ الْفِعْلِ - جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا -
جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا - جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا - جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ مُضَارِعًا مَجْزُومًا.

3 أَوَّلُ مَصْدَرًا مِنْ أَنْ وَالْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ اتِّلَالِيَّةً : [لا يحسنه أن يعبر تعبيرا حقيقيا]

4 أَذْكَرُ نَوْعَ كُلِّ جَمْعٍ، وَأَبْرَزُ جَوَابِي. الرِّسَامُونَ - الرِّسَامَاتُ - الرِّسَامِينَ - أَعْمَالٌ.

5 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً إِغْرَابِيًّا كَالتَّالِي :

..... : فِعْلٌ مَاضٍ. الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.

..... : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ وَهُوَ مُضَافٌ، وَالنَّهَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ الْعَطْفُ وَمَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ.

..... : تَوْكِيدٌ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مَثْنِيٌّ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَ (هُمَا) مُضَافٌ إِلَيْهِ.

..... : حَالٌ مَنْصُوبَةٌ.

..... : جَارٌ وَمَجْرُورٌ.

..... : مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَهُوَ مُضَافٌ وَالنَّهَاءُ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

..... : بَدَلٌ

أَتَوَاصَلُ شَفِهِيًّا ◀ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (زُرْيَابٍ) وَأُجِيبُ.

1 مَنْ هُوَ زُرْيَابٌ ؟ وَمَا مِهْنَتُهُ ؟

2 لِمَاذَا لُقِّبَ بِزُرْيَابٍ فِي نَظْرِكَ ؟

3 مَا الْأَحْدَاثُ الْأَسِيئَةُ الَّتِي وَقَعَتْ لِزُرْيَابٍ ؟ وَهَلْ كَانَتْ

لَهَا عَوَاقِبٌ وَخِيَمَةٌ عَلَى مَسَارِهِ الْمِهْنِيِّ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟

4 مَا فَضَائِلُ زُرْيَابٍ عَلَى الْمَوْسِيقَى ؟

5 مَا رَأَيْكَ فِي سُلُوكِ أَبِي إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ

تُجَاهَ تَلْمِيذِهِ زُرْيَابٍ ؟

6 أَسْرُدُ مَا حَدَّثَ لِزُرْيَابٍ.

◀ أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ الْفَنَّ الْمَفْضَلِ لَدَيْ، وَأَبْرَزُ تَفْضِيلِي لَهُ.

أَعْبُرُ بِحَابَةِ

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
26	تعريف الفعل المعتل (المثال والأجوف)	صرف وتحويل	5		التقديم
28	جزم المضارع والجملة الشرطية	تراكيب	6		مشروع الوحدة
30	تصفية الصعوبات الإملائية	إسلاء	7	ما الحضارة ؟	قراءة وظيفية (1)
31	علم الآثار (الأركيولوجيا)	شكل وتطبيقات	10	تعريف الفعل الصحيح	صرف وتحويل
33	حضارة الإنكا	تواصل شفهي (نص سماعي)	12	نصب المضارع والجملة المؤولة	تراكيب
34	كتابة طلب	تعبير كتابي	14	همزتا الوصل والقطع	إسلاء
36	رحلة ابن بطوطة الجديدة	قراءة مسترسل	15	الانفتاح الحضاري	شكل وتطبيقات
40	أمثال	قراءة شعرية	17	تاج محل	تواصل شفهي (نص سماعي)
42	حدائق بابل المعلقة	قراءة تكميلية	18	رسالة شخصية	تعبير كتابي
43		تقويم ودعم	20	الإنسان والحضارة الكونية	قراءة وظيفية (2)
			23	الإسلام حضارة كونية	قراءة وظيفية (3)

أَوْحَدَةٌ 2

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
66	الميزان الصرفي	صرف وتحويل	45		التقديم
68	الأسماء الخمسة	تراكيب	46		مشروع الوحدة
70	تصفية الصعوبات الإملائية	إسلاء	47	فنان قهوة على السبورة	قراءة وظيفية (1)
71	الإمبراطور العادل	شكل وتطبيقات	50	تعريف الفعل المعتل الناقص	صرف وتحويل
73	السلوك المدني في مواجهة كورونا 19	تواصل شفهي (نص سماعي)	52	الأفعال الخمسة	تراكيب
74	كتابة مقال	تعبير كتابي	54	همزة ابن	إسلاء
76	الرجل والتمساح والأرنب	قراءة مسترسل	55	الشيخ علي	شكل وتطبيقات
80	صاح الأحلام	قراءة شعرية	57	كن كقلم الرصاص	تواصل شفهي (نص سماعي)
82	طفل في محفظة	قراءة تكميلية	58	كتابة حوار	تعبير كتابي
83		تقويم ودعم	60	الاعتراف بالفضل فضيلة	قراءة وظيفية (2)
			63	في سبيل الوطن	قراءة وظيفية (3)

أَوْحَدَةٌ 3

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
106	اسما الزمان والمكان	صرف وتحويل	85		التقديم
108	إعراب جمع المذكر السالم	تراكيب	86		مشروع الوحدة
110	تصفية الصعوبات الإملائية	إسلاء	87	تطور التكنولوجيا	قراءة وظيفية (1)
111	إعادة الإبصار للمكفوفين	شكل وتطبيقات	90	اسما الفاعل والمفعول	صرف وتحويل
113	كرة القدم الإلكترونية	تواصل شفهي (نص سماعي)	92	إعراب المتنى	تراكيب
114	كتابة إرشادات عن استعمال الأنترنت	تعبير كتابي	94	الألف اللينة	إسلاء
116	إن لم تلتطعه فلتطعك	قراءة مسترسل	95	ثقافة الأنترنت	شكل وتطبيقات
120	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	قراءة شعرية	97	عالم الأنترنت	تواصل شفهي (نص سماعي)
122	تكنولوجيا لتنظيف الفضاء	قراءة تكميلية	98	بطاقة معلومات	تعبير كتابي
123		تقويم ودعم	100	أثر التكنولوجيا على المجتمع	قراءة وظيفية (2)
			103	صغير حجماً كبير خدمة	قراءة وظيفية (3)

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
146	اسم التفضيل على وزن « أفعل »	صرف وتحويل	125		التقديم
148	التوكيد	تراكيب	126		مشروع الوحدة
150	تصفية الصعوبات الإملائية	إسلاء	127	الطاقة في حياتنا	قراءة وظيفية (1)
151	السيارة الهجينة	شكل وتطبيقات	130	اسم الآلة	صرف وتحويل
153	الاحتياض الحراري	تواصل شفهي (نص سماعي)	132	الطاقة الغذائية	تراكيب
154	كتابة قصة متخيلة	تعبير كتابي	134	كلمات يخالف تطلقها رسمها	إسلاء
156	الرياح والطائرة الورقية	قراءة مسترسلة	135	إنتاج الغاز الطبيعي	شكل وتطبيقات
160	الطاقة	قراءة شعرية	137	الطاقة الغذائية	تواصل شفهي (نص سماعي)
162	نور ورزازات	قراءة تكميلية	138	كتابة قصة واقعية	تعبير كتابي
163		تقويم ودعم	140	الطاقات الأحفورية	قراءة وظيفية (2)
			143	الطاقات المتجددة	قراءة وظيفية (3)

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
186	جمع التكسير	صرف وتحويل	165		التقديم
188	الحال والجملة الحالية	تراكيب	166		مشروع الوحدة
190	الهمزة المنطرفة	إسلاء	167	أشهر (لا) في التاريخ الحديث	قراءة وظيفية (1)
191	تحديات الصحة العالمية	شكل وتطبيقات	170	العدد والمعدود	صرف وتحويل
193	أقوى من الإعاقة	تواصل شفهي (نص سماعي)	172	التمييز	تراكيب
194	وصف صورة	تعبير كتابي	174	الهمزة المتوسطة	إسلاء
196	صوفي في الفردوس	قراءة مسترسلة	175	الترية في زمن التحديات	شكل وتطبيقات
200	الكل إخوان	قراءة شعرية	177	اكتشف ذاتك	تواصل شفهي (نص سماعي)
202	أمل وإصرار وتحدي	قراءة تكميلية	178	وصف شخص	تعبير كتابي
203		تقويم ودعم	180	لاشيء مستحيل	قراءة وظيفية (2)
			183	حماية الثروة الغابوية	قراءة وظيفية (3)

الصفحة	العناوين	المكونات	الصفحة	العناوين	المكونات
223	تطبيقات	صرف وتحويل	205		التقديم
224	تطبيقات	تراكيب	206		مشروع الوحدة
225	تصفية الصعوبات الإملائية	إسلاء	207	موسيقى لكل الأجيال	قراءة وظيفية (1)
226	دور السينما، إلى أين ؟	شكل وتطبيقات	210	تطبيقات	صرف وتحويل
227	متحف التوفر	تواصل شفهي (نص سماعي)	211	تطبيقات	تراكيب
228	استثمار المهارات السابقة	تعبير كتابي	212	تقويم ودعم	إسلاء
230	علبة الأميرة الشاعرة	قراءة مسترسلة	213	قوائد الأنشطة الفنية	شكل وتطبيقات
234	رسالة الفن	قراءة شعرية	214	إصدار حكم	تعبير كتابي
236	الخط المغربي، فن وتاريخ	قراءة تكميلية	216	أحواس ذاكرة فنية مغربية	تواصل شفهي (نص سماعي)
237		تقويم ودعم	217	الفن السابع	قراءة وظيفية (2)
			220	الكمجنة الساحرة	قراءة وظيفية (3)